غير مخصص للبيع



الأربعاء 2 مارس 2016م 22 جمادى الاولى 1437هـ
العدد 1367 السنة 27 الثمن 5 جنيهات

انتظروا المفاجأة.. فانلة روما بتوقيع محمد صلاح

عباقرة التحليل.. «غلابة» فى التدريب!

عبدالوهاب يكشف سر مجموعة الستة الانتحارية

بعد ودية بوركينا.. الدور على مارينا!

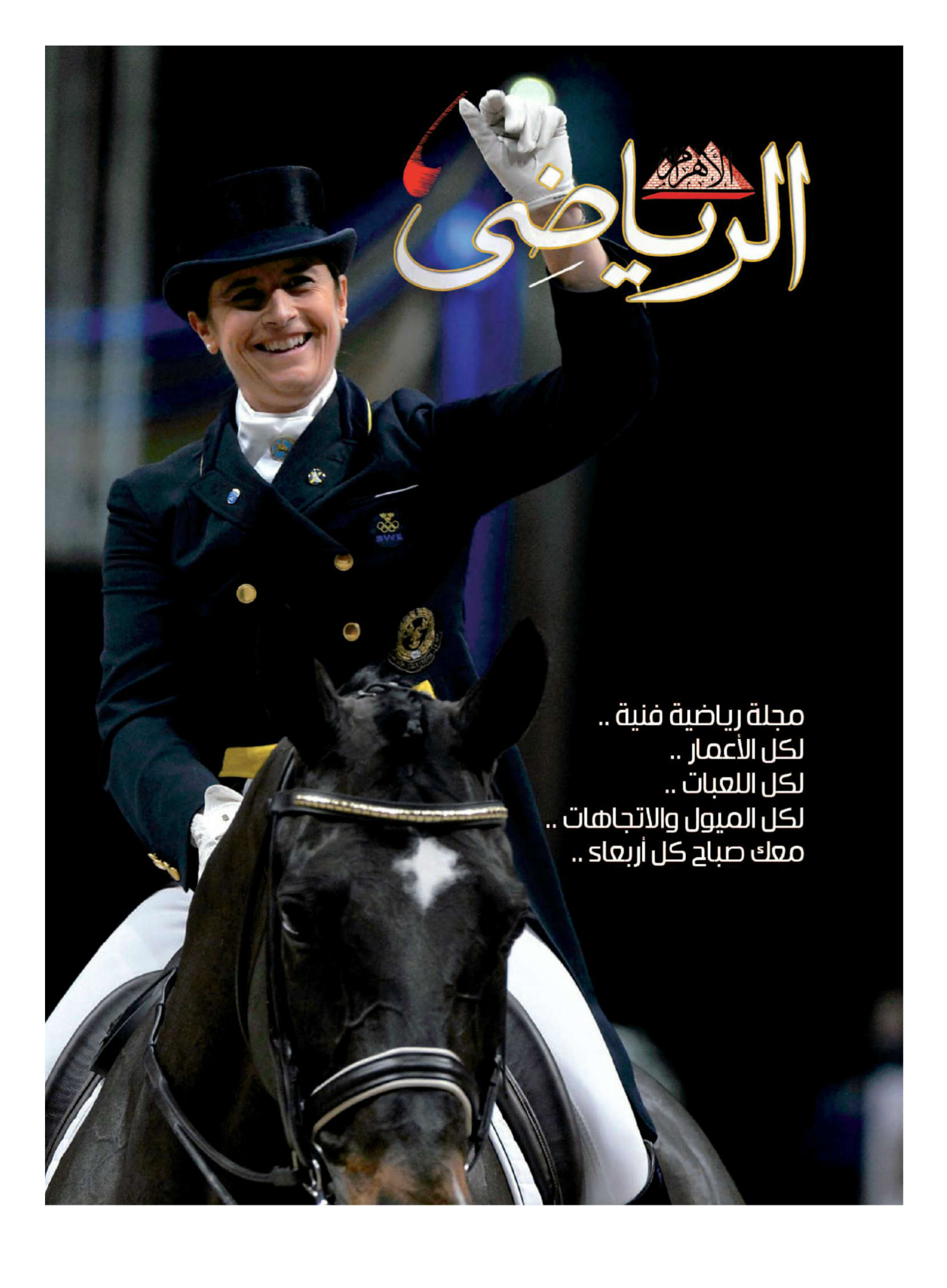
هل تتوقف لعنة «الرقم 5» مع «ماكليش»؟

شعار المرحلة.. مدرب أجنبى والسلام!

خطة الزمالك السرية لخطف صفقة القرن من الأهلى!

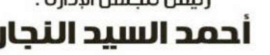
الأندية تطارد المخرجين ومقدمى البرامج الرياضية




الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :




أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالــد توحيــد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى

نجلاء الديدامونى

عبد الشافى صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أشرف الشامى

خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب

أسامة عبد النبى

خالد الفقى







الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

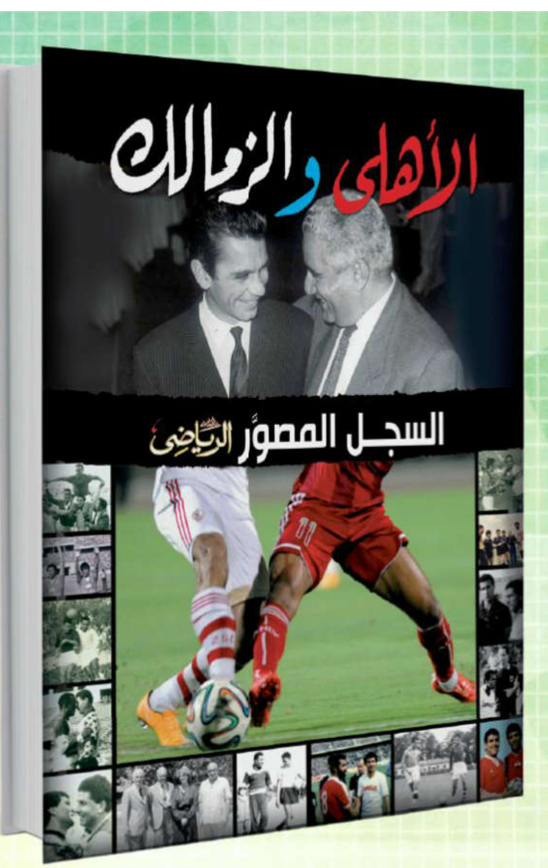
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





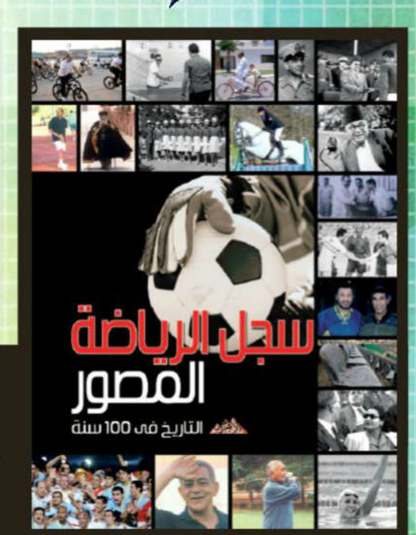
★ 80 سنة رياضة ★ 240 صفحة ★ 500 صورة

مئات من النجوم.. عشرات الأحداث والبطولات
صور وحكايات.. ذكريات من زمن فات

فقط للحاجزين

لكل من حصل على الكوبون
احصل على نسختك
من نفس البائع الذى قمت بالحجز لديه





سجل «الأهلى والزمالك» المصور 2016
هو العمل التاريخى الثانى
بعد «سجل الرياضة المصور» 2015



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

المدرب الأجنبى فى شوارع القاهرة!

›› أمضي هيكتور كوبر المدير الفنى لمنتخب مصر الوطنى لكرة القدم، ما يقرب من عام كامل فى منصبه، حصل خلاله على ٦٦ يومًا إجازات خارج مصر، وضم ٦٧ لاعبًا فى عدة تجمعات، ولعب مجموعة من المباريات الرسمية، والودية التى كان آخرها أمام بوركينافاسو، وبعد كل هذا لا تجد من يتقاسم معك الإحساس بالاطمئنان، والثقة فى أن منتخب مصر سيعبر بقوة التحديات القادمة، التى تستمر ما يقرب من عام ونصف العام، أقربها مواجهة نيجيريا ـ ذهابا وعودة ـ فى تصفيات أمم أفريقيا المؤهلة لنهائيات كأس الأمم في الجابون ٢٠١٧، كل ما أجاد فيه هذا الجهاز الذى وجد كل المساندة والدعم والظروف الإيجابية، هو مشاهدة مباريات الدورى فى الملاعب المختلفة، مع أنه كان بإمكانه أن يضيف الكثير جدًا، ولكنه لم يفعل، أتمنى وأدعو الله أن يخيب ظنى، وألا تصدق حساباتى أمام هذا المسخ الذى نراه.

٦٧ لاعبًا فى سنة؟ أين منتخب مصر يا كوبر؟!

....

›› ضرورى جدًا أن نفرق حين نتكلم، أو حين نكتب، بين الرأى والحقائق.. أو بين الانطباع الشخصى والحسابات المبنية على المنطق، فقد استوقفنى كثيرًا نزوع البعض إلى التأكيد على أن منصب رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم سوف يذهب إلى واحد من المرشحين العربيين، الأمير على بن الحسين، أو الشيخ سلمان بن إبراهيم، وهو ما لم يكن صحيحًا على أرض الواقع، بحكم حسابات المنطق وتوزيع الأصوات، والمفاهيم الراسخة التى تحكم عقلية الأوروبيين ومن يساندونهم.

وحين أتيح لى أن أتكلم عن هذه الانتخابات محللا هذه المنافسة الكبيرة، قلت ـ كمبدأ عام ـ إن الأوروبيين لن يسمحوا أن يخرج هذا المنصب عن قارتهم بأى حال من الأحوال، ولن يكون من السهل أن ينجح أحد فى الفوز برئاسة مؤسسة ضخمة بحجم «الفيفا» إلا وفق حسابات معقدة، تتوافق فيها الأطراف الفاعلة على هذا الاختيار، ولن تكون منطقة الشرق الأوسط، أو المنطقة العربية فى مقدمة المناطق التى يمكن أن يأتى منها صاحب المقعد الأثير، ولكن قد تكون المنطقة الجغرافية المرشحة كأولوية أولى.. قارة أمريكا اللاتينية، أو أمريكا الشمالية بنسبة أقل، ودون ذلك.. لا توجد أى احتمالات لأى مرشح آخر.

قلت إن «جيانى إنفانتينو» هو من سيفوز بالمنصب، وستكون المنافسة بينه وبين المرشح البحرينى فقط لا غير، وقلت أيضا إن المرشح الجنوب أفريقى قد لا يحصل على صوت بلاده، وفرصته تكاد تكون منعدمة، وهو ما تجسد فى انسحابه قبل أن تبدأ عملية التصويت رسميًا!

الأوروبيون.. راهنوا على أصوات قارتهم فى الأساس، ثم من بعدها قارة أمريكا اللاتينية كلها.. تقريبا، وعددها ١٠ أصوات، ثم أصوات قارة أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبى، التى تبلغ ٣٥ صوتا، وهذه وحدها تقارب المائة صوت، بجانب عدد من الأصوات ذات الطبيعة الخاصة فى أفريقيا وآسيا، وبالتالى كان من الطبيعى أن يحسم الرجل المنصب بـ١١٥ صوتا، وحصول الشيخ سلمان على ٨٨ صوتا فقط.. مثل هؤلاء البشر يحسبون الأمر بالصوت وبدقة شديدة جدًا، وهم يعرفون جيداً من سيعطى صوته لمن؟ وربما أن كل ذلك يفسر لنا لماذا ـ وأقصد الأوروبيون ـ لم يسع إنفانتينو أو حملته الانتخابية للتواصل مع الاتحاد المصرى لكرة القدم؟!

فكروا فيها وستعرفون لماذا؟!

....

›› إذا كان حازم إمام بكل ما يمثله من قيمة واحترام لدى الناس، هو نتاج تربية عالية فى بيت مصرى أصيل، فإن كل من يعملون فى الكرة الأوروبية ناس محترمة ومتربية فى بيوت أكثر احتراما، فلم يحدث أن خرج واحد من هؤلاء الأوروبيين ليفعل ما يفعله الناس عندنا، لا أحد يشتم الآخر، ولا يوجد من يسب المختلفين معه فى الرأى، وأقصى ما يمكن أن يقدم عليه أى منهم هو إطلاق بعض العبارات تحمل نوعاً من السخرية والتهكم.. ولا شىء أكثر من ذلك.

واضح أن ما تحتاجه الرياضة المصرية هو أن نبحث عن كثير ممن تربوا فى بيوت، لأن المنظومة المحترفة جدًا التى يطبقها الغرب، اتضح أن الأساس فيها هو التربية.. اكتشاف عظيم جدًا!

....

›› لا مانع أبدًا من الاستعانة بأى مدرب أجنبى.. مهما يكن حجم ما سيحصل عليه من راتب، حتى لو بلغ حجم هذا الراتب ملايين الجنيهات.. وبأكثر مما حدث مع الهولندى مارتن يول مدرب الأهلى الجديد، أوالاسكتلندى ماكليش مدرب الزمالك الجديد أيضا، ولكن هذا الأمر مرهون بقواعد ومعايير وضوابط صارمة ينبغى الاحتكام لها عند اتخاذ مثل هذا القرار المهم، ودون أن أدخل فى تفاصيل تتعلق بما تعانيه مصر من نقص حاد فى النقد الأجنبى، وأنه يتوجب على صناع القرار فى الناديين، أن يضعا مثل هذا الأمر فى الاعتبار حين قررا البحث عن مدرب أجنبى.. من المهم أن نفهم أن المدرب الأجنبى يحتاج إلى بيئة صحية فاعلة، تتسم كل عناصرها بمستوى معين من التقدم، والصلاحية، ولو لم يتحقق ذلك، فيكون قرار اللجوء للمدرب الأجنبى ذى التكلفة المرتفعة يشبه تمامًا من فكر فى شراء سيارة «فورميولا وان»، التى يقودها أمثال شوماخر وغيره.. ليقودها فى شوارع القاهرة ساعة الذروة فى أحد أيام شهر أغسطس الحارة عالية الرطوبة!!

بس خلاص.....

sharaf_khaled@hotmail.com

›› دون أن أدخل فى تفاصيل تتعلق بما تعانيه مصر من نقص حاد فى النقد الأجنبى، وأنه يتوجب على صناع القرار فى الناديين، أن يضعا مثل هذا الأمر فى الاعتبار حين قررا البحث عن مدرب أجنبى.. وعدد من المساعدين بتكلفة تحتاج إلى عدة ملايين من الدولارات



مفاجأة العدد القادم
فانلة محمد صلاح بتوقيعه الشخصى

فى مفاجأة جديدة من مفاجآت الأهرام الرياضى، التى اعتادت تقديمها لقارئها العزيز، حصلت المجلة على تى شيرت محمد صلاح نجم مصر والمحترف فى صفوف نادى روما الإيطالى.

الـ«تى شيرت» يحمل توقيع محمد صلاح، ومن المقرر أن تبدأ المجلة من العدد المقبل نشر كوبون على عددين يعقبها تلقى الكوبونات من القراء لتدخل السحب لتحديد الفائز بفانلة محمد صلاح، الذى سيحصل على جائزته فى احتفالية بالأهرام الرياضى.

تى شيرت محمد صلاح لن يكون الأخير بل سيكون مقدمة لهدايا كثيرة ومتنوعة فى المرحلة المقبلة، تشمل تى شيرتات الأهلى والزمالك، كما ستشمل أيضا هدايا من نجوم الكرة العالمية الذين يحظون بمنزلة كبيرة عند الجماهير المصرية على اختلاف ميولها وانتماءاتها.



صلح الأهلى والمصرى.. قريبًا

● كتب ـ جمال نوفل:
يؤكد القريبون من إدارة المصرى أن سمير حلبية رئيس المصرى فى انتظار مبادرة صلح مع الأهلى فى وقت قريب، بعد البوادر الإيجابية التى ظهرت خلال مباراة الفريقين معا بالدورى. حلبية يؤكد أنه موافق دون قيد أو شرط، لأن مصر تمر بمرحلة صعبة، ولابد أن يتم تلاحم الكل من أجل عودتها إلى سابق عهدها.


سمير حلبية

إيفونا
يطارد مدافع الزمالك خارج القاهرة

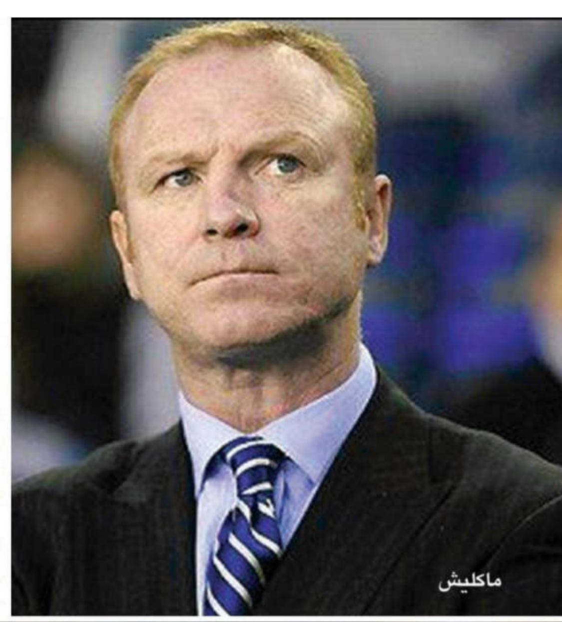
لم يكن على جبر مدافع الزمالك يتوقع ما حدث له بأحد كافيهات الإسماعيلية الشهيرة.. فخلال وجوده هناك قبل أيام، بصحبة بعض لاعبى الإسماعيلى هناك، ممن يرتبط معهم بصداقة أمثال باهر المحمدى الذى تمت إعارته للزمالك، فوجئ ببعض رواد الكافيه يتندرون على الطريقة التى أحرز بها ماليك إيفونا هدفا فى حراسته، بمرمى الزمالك، خلال لقاء القمة ١١١ بالدورى، حتى إن بعضهم عقد مقارنة بينه وبين أحمد حجازى مدافع الأهلى فى القوة البدنية والطول الفارع، وجاءت نتيجتها لمصلحة الأخير، مما جعله فى حالة من الاستياء الشديد.


إيفونا

فى حفل جمعية محبى مصر للسلام..
وزير الرياضة يكرم أبطال أفريقيا لليد

كرم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لاعبى المنتخب الوطنى لكرة اليد والجهاز الفنى بقيادة مروان رجب لفوزهم بلقب البطولة الأفريقية لكرة اليد التى أقيمت فى القاهرة فى يناير الماضى، وفاز بها المنتخب بالمركز الأول بعد تغلبه على منتخب تونس فى المباراة النهائية ليتربع على عرش القارة السمراء ويتأهل مباشرة لأوليمباد ريودى جانيرو ٢٠١٦ وكأس العالم بفرنسا ٢٠١٧. حضر التكريم الدكتور أشرف العربى وزير التخطيط، وهانى عزيز أمين عام جمعية محبى مصر للسلام والمنظم لحفل التكريم، والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، والدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد، ومحمود الحلو المدير التنفيذى لوزارة الرياضة، ولاعبو المنتخب الوطنى لكرة اليد، وعدد من نواب البرلمان وأعضاء اللجنة الأوليمبية المصرية، وعدد من الشخصيات العامة. وقام كل من وزير الرياضة وأمين عام جمعية محبى مصر للسلام بتكريم لاعبى المنتخب وكان منهم على زين العابدين، وحمد فتحى، وأحمد الأحمر، وعلى هشام، وأحمد علاء، وكريم هنداوى ومحمد إبراهيم، بالإضافة إلى تكريم الجهاز الفنى والإدارى ومنهم حمادة النقيب مدرب حراس المرمى ومروان رجب المدير الفنى للمنتخب، بالإضافة إلى تكريم أعضاء الاتحاد المصرى لكرة اليد. واستعرض وزير الشباب والرياضة فى كلمته فوز منتخب مصر للشباب لكرة اليد بفضية أوليمبياد نانجينج بالصين فى أغسطس ٢٠١٤، ومشوار المنتخب الأول لكرة اليد فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى الدوحة العام الماضى والأداء المتميز الذى ظهر به لاعبو المنتخب، والنتائج التى كانت ستؤدى إلى توقف النشاط الرياضى فى كرة اليد حال عدم المشاركة فى تلك البطولة، متطرقا إلى المجهودات المبذولة من جانب الاتحاد المصرى لكرة اليد فى إعداد ملف استضافة مصر لبطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٢١ وإقامتها فى شرم الشيخ والأقصر والغردقة والإسكندرية والقاهرة وفوز مصر باستضافة تلك البطولة.





ماكليش

ماكليش يبدأ مشواره مع الزمالك باندهاش!

انفعل رئيس الزمالك فى المؤتمر الصحفى لتقديم الأسكتلندى ماكليش المدير الفنى الجديد لوسائل الإعلام، وبدأ فى توجيه اتهامات لميدو المدير الفنى السابق، وبعض القنوات الخاصة بسبب صفقة الزامبى مايوكا واتهامه بتسريب عقده لوسائل الإعلام، وهو ما وضع ماكليش فى موقف حرج، حيث لم يكن زيدان يتواجد بجوار المدرب للترجمة ولم يستطع فهم انفعال رئيس النادى وهل هو أحد أسبابه أم لا.

زيدان بمجرد صعوده للجلوس بجوار ماكليش سأله المدرب هل له دخل بصراخ رئيس النادى خاصة أن المؤتمر مخصص لتقديمه ولا يجد سببًا لهذا الانفعال نفى له زيدان الأمر وأكد له أن رئيس النادى يتحدث عن أزمات حدثت قبل قدومه.



سياسة الدور مرفوضة!

الجهاز الفنى للإسماعيلى بقيادة خالد القماش أكد لحارسى مرمى الفريق محمد صبحى ومحمد عواد أن الأقل أخطاء منهما سيكون له الأفضلية فى حراسة مرمى الفريق بغض النظر عن الخبرة والسن، وأن العبرة بتقديم مستوى أفضل، وأنه لن يتم الاعتماد على سياسة الدور بينهما.. ومن يخطئ سيجلس على الدكة حتى يخطئ زميله، فيشارك الآخر وهكذا!!

مايوكا يهزم أجوجو فى حرب الصفقات

● كتب ـ محمد البنهاوى:

رغم خروج رئيس الزمالك مهاجمًا ممدوح عباس باتهامه بإهدار المال العام فى صفقة أجوجو فإن الكشف عن صفقة الزامبى مايوكا أحرج رئيس النادى خاصة أن قيمة ما سيحصل عليه اللاعب هو مليونان و٣٨٧ ألف دولار بجانب ٣٠٠ ألف دولار عمولة الوكيل، بالإضافة إلى ٦٥ ألف دولار قيمة الضرائب المفروضة على العمولة ليصبح إجمالى الصفقة مليونين و٧٥٢ ألف دولار، وبحساب سعر الدولار حاليًا، والذى وصل فى السوق السوداء لأكثر من تسعة جنيهات يصبح إجمالى الصفقة ٢٥ مليون جنيه. وبمقارنة صفقة الغانى أجوجو بمايوكا، سنجد أن الزمالك دفع نصف مليون جنيه إسترلينى لنادى نوتنجهام فورست لضم أجوجو أى ما يوازى خمسة ملايين جنيه بسعر الإسترلينى وقتها، كما أن أجوجو لم يحصل سوى على ٢٠٠ ألف يورو مقدم تعاقد أى مليون و٦٠٠ الف جنيه، بجانب الغرامة الموقعة على الزمالك حاليًا وقيمتها ٨٠٠ الف دولار بسبب خطأ إدارى لفسخ عقد اللاعب بعد رحيله لعدم حصوله على مستحقاته بجانب مقارنة بين العقوبات التى وقعت عليه بزملائه لإثبات تعسف النادى ضده ليصبح إجمالى صفقة أجوجو ١٣ مليونا و٦٠٠ ألف جنيه، أى أن قيمتها نصف قيمة صفقة مايوكا البالغة ٢٥ مليون جنيه، مع العلم أن أجوجو وقت انضمامه كان لاعبًا أساسيًا فى المنتخب الغانى بعكس مايوكا العائد من الإصابة.



أجوجو



مايوكا

عمرو بركات

«ثلاثيات» المقاصة جرس إنذار فى الكونفيدرالية

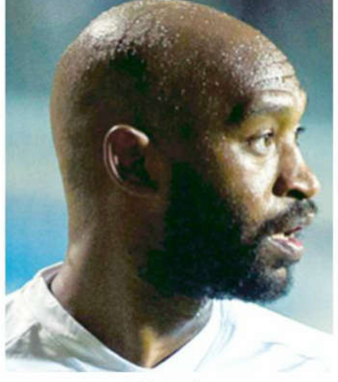
كان تأهل المقاصة إلى دور الـ٣٢ للبطولة الكونفيدرالية، بعد فوزه على الدفاع الإثيوبى بثلاثية نظيفة فى مباراة العودة التى أقيمت بالفيوم، وكذلك فوزه فى مباراة الذهاب لدور الـ٦٤ بثلاثية مقابل هدف، فى أول مشاركة للفريق منذ تأهله للأضواء، بمثابة جرس إنذار للفرق المنافسة.

فوز المقاصة بثلاثية أيضا فى لقاء العودة، يفتح المجال أمام المنافسين لتأكيد قوة الفريق الوافد على البطولة، ويشير إلى قدرة لاعبيه على الاستمرار فيها إلى مراحل مهمة.

الفوز بالثلاثيات جعل إيهاب جلال المدير الفنى للفريق يطالب اللاعبين باستثمار الحالة الجيدة لهم فى مباريات الدورى وكتابة تاريخ جديد لهم، من خلال الوصول إلى دور المجموعات بالبطولة، وهو ما وافقه عليه مجلس الإدارة، حيث أكدوا دعمهم الكامل له لتحقيق كل الأهداف الممكنة.

وراء يوم

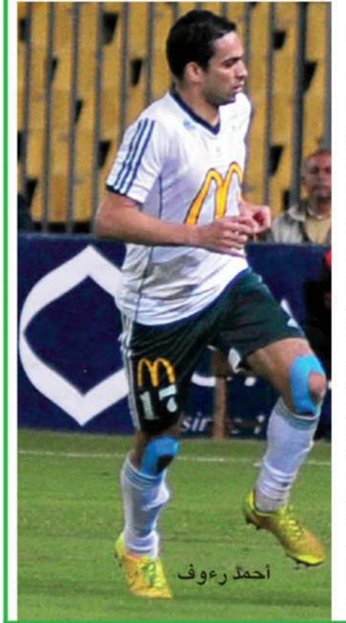
شيكـــابـــالا.. مصـــاب بالإكـــراه!


شيكابالا

برغم التصريحات السياسية لمحمود عبدالرازق شيكابالا لاعب الزمالك بأنه جاهز للمشاركة، وليست هناك مشكلات مع الجهاز الفني، برغم استبعاده من مباراة أسوان، فإنه يؤكد للمقربين منه أن الجهاز الفنى يردد دائما أنه مصاب على غير الحقيقة.

شيكابالا، أصبح مغضوبًا عليه فى الزمالك، لصداقته بأحمد حسام ميدو المدير الفنى السابق للزمالك، وزادت حدة الغضب عقب اشتباكه مع زميله محمود عبدالمنعم كهربا.

«ديالـوج ساخر».. وراء تألــــق رءوف


أحمد رءوف

ربما لا يعرف الكثيرون أن هناك موقفا حدث بين إبراهيم حسن مدير الكرة بالمصرى وأحمد رءوف مهاجم الفريق البورسعيدى، وهو ما جعله فى أفضل حالاته الفنية.

فى بداية الموسم، وفور تولى إبراهيم وحسام حسن مقاليد الأمور بالنادى البورسعيدى، جمع حوار بين إبراهيم ورءوف، حيث تحدث الأول وكأنه لا يعرفه، فرد عليه بأن اسمه أحمد رءوف.

فتساءل إبراهيم: وفى أى المراكز تلعب؟ أجاب رءوف: مهاجم، فقال إبراهيم: كم هدفا أحرزت فرد رءوف ٩ أهداف الموسم الماضى. هنا فقط جاءت كلمات إبراهيم كالرصاص: ألا تستحى يا نجم؟ ٩ أهداف فى ٣٨ مباراة؟ وعندها أكد مدير الكرة للاعب أنه تحدث معه بهذه الطريقة من أجل تحفيزه وحثه على التألق..

يذكر أن رءوف أحرز حتى الآن ٧ أهداف فى ١٧ لقاء مع الفريق.

تليفونات «غامضة» تطارد مروان

يتلقى مروان محسن مهاجم الإسماعيلى وهدافه عددا كبيرا من المكالمات على هاتفه المحمول دون أن يجيب على أى منها. مروان يرفض الرد خوفا من مطاردة مسئولى الزمالك، حيث يتردد فى جنبات الأخير أن اللاعب وقع استمارات، فى حين ينفى اللاعب ويؤكد أنه باق فى الدراويش حتى نهاية عقده بعد موسمين.



مروان محسن

حسنى عبد ربه

خناقــات الـدراويـش.. تثيــــر غضـــب المـــدرب

اجتمع خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى بلاعبى الفريق الذين دخلوا فى شجارات خلال التدريبات، وطالبهم بأن يكونوا أكثر تعقلا وهدوءًا، خاصة أن عددا من الإعلاميين الذين يتابعون التدريبات يؤكدون أنها «خناقات» وليست «نرفزة ملعب» كما يحاول القماش تصويرها. يذكر أن حسنى عبدربه وشوقى السعيد وعمر الوحش وإسلام جمال وأحمد سمير دخلوا فى شجار خلال التدريبات، مما أصاب الجهاز الفنى بالاستياء.

صدام نجمى الإسكواش فــــى قطـــار نيــــويــورك!


أمير وجيه ورامى عاشور

نشر أمير وجيه المدير الفنى لمنتخب الإسكواش صورة عبر حسابه على «فيسبوك» تجمعه بالنجم رامى عاشور، فى نيويورك.. وقال معلقا عليها «صدفة جميلة خير من ألف ميعاد فى نيويورك».. وبسؤال أمير جاءت إجابته عبر الهاتف عن الصدفة، وكيف حدثت قال إنه كان يستقل قطار نيويورك، وكان ينظر فى تليفونه المحمول، واصطدم بأحد الأشخاص داخل القطار، حيث كان هذا الشخص يكتب كلاما عبر هاتفه، وعندما نظرا إلى بعضهما البعض كانت المفاجأة، وقاما بتبادل الأحاديث والذكريات والبطولات. يذكر أن وجيه مقيم بواشنطن، ورامى بنيويورك وبينهما مسافة ٣ ساعات بالقطار.



تريزيجيه

عـــودة شيفـــو وتـــريـــزيجيـــه

أصبح فى حكم المؤكد أن يعود محمود حسن تريزيجيه ومحمد عبدالشافى، المحترفان فى أندرلخت البلجيكى والأهلى السعودى، إلى فريقيهما الأهلى والزمالك الموسم المقبل. تريزيجيه فى انتظار انتهاء إعارته، خاصة أنه تلقى اتصالا هاتفيا من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة للاطمئنان عليه وتأكيد انتظار الأهلى لعودته.

أما عبدالشافى فإن رئيس الزمالك يبحث أمر إعادته خاصة فى ظل المشكلات بين النادى وأهلى جدة، على خلفية عدم سداد الأخير باقى مستحقات بيع اللاعب والتى تصل إلى مليون و٣٠٠ ألف دولار، وانتقال النزاع بين الناديين إلى الفيفا.



عـــواد ينقـذ أحـلام الـــدراويـــش!

أصبح محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى، هو الفرحة التى ستبيض ذهبا للدراويش خلال الموسم الجديد، ومن خلاله يمكن دعم الفريق فنيًا وماديًا، حيث أكد العميد محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى أنه تلقى اتصالا من محمود طاهر رئيس الأهلى من أجل شراء عواد.

أبوالسعود طلب مهمة للتفكير، ويؤكد المقربون منه أنه رد بالفعل على رئيس الأهلى واشترط ضم باسم على وسعد سمير وكريم نيدفيد وأيضا الحصول على مليون جنيه.

ويتردد أن زيزو مدير قطاع الكرة بالأهلى هو الذى طلبه بالاسم كأحد الحلول المهمة لسد النقص فى حراسة المرمى، برغم وجود الثلاثى شريف إكرامى، وأحمد عادل عبدالمنعم، ومسعد عوض.

عواد أصبح مرغوبًا فى الزمالك، وتحديدًا بعد أن ظهر أحمد الشناوى بمستوى أقل كثيرا عن الموسم الماضى، ومع رغبة محمد أبوجبل فى الرحيل فى الموسم المقبل، ومن الممكن أن يوافق الزمالك على بقاء أحمد سمير وإسلام جمال المعارين من الزمالك بصفة نهائية، بالإضافة إلى مبلغ مالى من أجل ضم عواد.


محمد عواد



جنـــش ينقذ أيمـن طـاهـر

أنقذ تألق محمود عبدالرحيم «جنش» مدربه ايمن طاهر من شبح الإقالة بعدما طالب بعض أعضاء المجلس بضرورة إقالته بعد تراجع مستوى أحمد الشناوى وتحميله مسئولية العديد من الأهداف التى سكنت مرماه. جنش ظهر بمستوى مميز فى مباراة الزمالك أمام أسوان ما جعل الكثيرين يشيدون بأداء أيمن طاهر معه وتجهيزه خاصة أن الحارس لم يشارك فى أى مباريات منذ نهائى كأس مصر أمام الأهلى ومع ذلك حافظ على لياقته ومستواه العالى.


فاروق جعفر

«نـــزع اللافتـــة».. عقـاب المعـارضـة فـى الزمـالك

أصبح أول قرار يتخذه رئيس نادى الزمالك ضد أى شخص من رموز وأبناء النادى يهاجمه أن يقوم بنزع اللوحة الموجودة باسمه على إحدى الحدائق كوسيلة عقاب ضده. وقام رئيس الزمالك بنزع اللوحة الموجودة على حديقة فاروق جعفر بعدما اختلف معه وهاجمه بشدة فى الفترة السابقة، كما تكرر نفس الموقف مع عدد من رموز النادى.

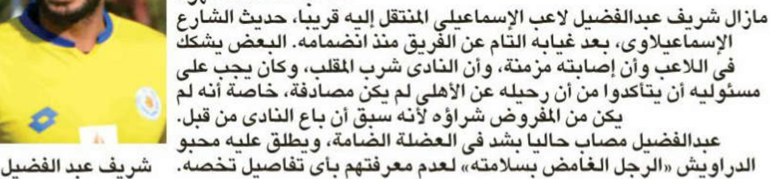
السعيـــد يستغـل الخطـأ الإدارى

بعد الخطأ الإدارى الذى تسبب فيه مجلس إدارة الإسماعيلى أصبح من حق شوقى السعيد مدافع الدراويش الرحيل عقب نهاية الموسم مجانًا ودون استفادة مادية للنادى، بعد التباطؤ فى توثيق العقد الجديد المبرم معه منذ فبراير ٢٠١٥.

السعيد أخبر مسئولى الدراويش استعداده لتوقيع عقود جديدة على بياض وحتى الآن لم يفعل برغم تصريحات محمد أبوالسعود رئيس النـــادى بانه سيوقع، ومع ذلك فإن السعيد، وكما يقول المقربون لن يفعل، وبعد أن ظهر اسم الأهلى أخـيـرًا ومفاوضاته مع اللاعب فإن السعيد ازداد غموضا.


شوقى السعيد

عبدالفضيل.. المدافــع الغامـض بسلامتـه!

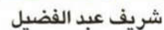


● كتب ـ محمد مظهر :

مازال شريف عبدالفضيل لاعب الإسماعيلي المنتقل إليه قريبا، حديث الشارع الإسماعيلاوى، بعد غيابه التام عن الفريق منذ انضمامه. البعض يشكك فى اللاعب وأن إصابته مزمنة، وأن النادى شرب المقلب، وكان يجب على مسئوليه أن يتأكدوا من أن رحيله عن الأهلي لم يكن مصادفة، خاصة أنه لم يكن من المفروض شراؤه لأنه سبق أن باع النادى من قبل.

عبدالفضيل مصاب حاليا بشد فى العضلة الضامة، ويطلق عليه محبو الدراويش «الرجل الغامض بسلامته» لعدم معرفتهم بأى تفاصيل تخصه.





شريف عبد الفضيل

المصرى فى مرمى عقوبات الفيفا



سيسيه

أصبح المصرى البورسعيدى مهددًا بالغرامات، أو التعرض لخصم نقاط من رصيده فى حال استجابة الاتحاد الدولى لشكاوى ٤ من لاعبيه الأجانب السابقين، الذين لم يحصلوا على حقوقهم قبل الرحيل. أول الشاكين هو جوليوس السيراليونى الذى انضم موسم ٢٠١٢ ووقع مع كامل أبوعلى رئيس النادى الأسبق لكن مع توقف نشاط الكرة واختفاء عقوده، يطالب بـ٧٠٠ ألف دولار. وهناك النيجيرى جودى أنيكى، الذى وقع موسم ٢٠١٢/ ٢٠١٣ ويطالب بـ٣٠٠ ألف دولار، حيث وقع للنادى فى الموسم الذى حدث به لغط حول مشاركة المصرى من عدمها بالدورى، وعندما تم الاستقرار على عدم المشاركة تمت إعارته إلى الداخلية بعد أن حصل على ١٥٠ ألف دولار، برغم أنه لم يدخل بورسعيد. ويأتى البوركيني عبدالله سيسيه ثالثا، حيث يستحق ٩٣ ألف دولار عن موسم ٢٠١١ / ٢٠١٢، وأخيرًا النيجيرى بوبا مينسوا الذى يطالب بمليونين و٢٠٠ ألف جنيه عن الموسم الحالى بعد أن تم الاستغناء عنه.

مساعد دولى يرفض مناصب الغندور

رفض المساعد الدولى السابق شريف صلاح تولى مهمة رئاسة لجنة حكام الجيزة بناء على تعليمات جمال الغندور رئيس اللجنة الذى حاول ترضية شريف الذى ظهر غاضبا من عدم انضمامه للجنة الرئيسية رغم ما يملكه من سيرة ذاتية لا يملكها أى من الذين نالوا عضوية اللجنة.



شريف صلاح

جنا تفوز ببطولة فرنسا للناشئين

البطلة المصرية الواعدة جنا عيسى تفوز ببطولة «فرنسا المفتوحة للناشئين ٢٠١٦» للفتيات تحت ١٣ سنة، والتى أقيمت بمدينة ليل الفرنسية خلال الفترة من ١٨ ـ ٢١ فبراير، بعد أن فازت البطلة المصرية على الأمريكية لوسى ستيفانونى فى المباراة النهائية بثلاثة أشواط مقابل شوطين.



جنى عيسى

صحـــة وليـــاقة:

الإعداد العضلى والتحول من الحالة الثالثة إلى الثانية

تحول طريقة عمل عضلات الحالة الثالثة وهى الحالة الأضعف من الحالتين الأولى والثانية فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية.. وطريقة عمل عضلات الحالة الثالثة تعمل العضلات بطريقة المساعدة وهى مساعدة العضلة المقابلة للعضلة العاملة وتسمى بطريقة العضلة العاملة والعضلة المساعدة. (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية وعند الانبساط تقوم عضلة الفخذ الخلفية بالانقباض لانبساط عضلة الفخذ الأمامية، ولا تقوم العضلة الخلفية بالانقباض أو الأمامية بالانبساط، وإذا كررنا نفس التمرين للعضلة الخلفية على جهاز الخلفية نجد أنها عند ثنيها تنقبض وعند فردها تنبسط الأمامية العضلة المقابلة لها وهى العضلة المساعدة، وفى هذه الحالة يكون الثقل موزعًا على العضلة العاملة والعضلة المساعدة وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب للعضلة.

الحالة الثانية: وهى الأقوى وعملها يتم بالانقباض والانبساط، وهى الحالة الأقل من الأولى فى القوة والسرعة والتحمل وجميع عناصر اللياقة البدنية وتسمى هذه الحالة بالتبديل لأن الذى يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند التدريب بالأثقال فى الجيم (مثال) على عضلة الفخذ الأمامية والخلفية عند عمل تمرين تقوية للعضلة الأمامية للفخذ على جهاز الأمامية تقوم فقط بعملين الانقباض والانبساط عند فرد الرجل يحدث الانقباض، وعند ثنى الرجل يحدث الانبساط، ولا تعمل أو تتعاون معها عضلات أخرى، حتى عضلة الفخذ الخلفية المقابلة لها، والتمرين نفسه للعضلة الخلفية على جهازها تقوم بالانقباض والانبساط، عند ثنى الرجل للخلف يحدث الانقباض وعند فرد الرجل يحدث الانبساط، ويكون الثقل فى هذه الحالة موزعًا على العضلة العاملة فقط سواء عضلة الفخذ الأمامية أو الخلفية ويكون الحمل كله على العضلة عند الانقباض والانبساط وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الوزن المناسب (الثقل) حسب حالة العضلة.. والعدد المقبل سنتحدث عن طريقة التحول.

محمد عز الدين

32 فــريقًا فــى خمــاسيــات المنــوفيــة

شهدت بطولة الكرة الخماسية التى تقيمها مديرية الشباب والرياضة بمحافظة المنوفية إقبالا كبيرًا من أندية المحافظة على المشاركة وصل إلى ٣٢ فريقا تم توزيعهم على أربع مجموعات بواقع ٨ فرق فى كل مجموعة تلعب دورى من دور واحد ليتأهل للدور النهائى صاحب المركز الأول والثانى إلى الدور النهائى. وحرص عماد الدين العبد وكيل مديرية الشباب والرياضة بالمنوفية على توفير كل مقومات النجاح للبطولة التى تشرف عليها وزارة الشباب والرياضة برئاسة المهندس خالد عبدالعزيز ولا يسمح فيها للاعبين المسجلين فى الأندية بالمشاركة. وحرصت سوسن طايل وكيل المديرية بالمنوفية على حضور منافسات البطولة من المباراة الأولى لتذليل أى عقبات أو مشكلات تظهر وحتى تخرج فى أحسن صورة.








مارتن يول

مارتن يول يثير غضب المحلة

جاءت تصريحات سمير كمونة المدير الفني للمحلة، باستعداده للعمل مع الهولندى مارتن يول المدير الفنى الجديد للأهلى، فى أى مكان بالجهاز، لتثير غضب مسئولى زعيم الفلاحين وجمهوره، حيث رأوا أن كمونة لم يحترم كلمته مع ناديهم الذى أعطاه الثقة الكاملة، وحقق له كل ما يطلب مثل معسكر مغلق بأكتوبر، وإطلاق يده فى تحديد المكافآت، وهو ما لم يحدث مع أى مدرب من أبناء النادى.

ويستند كمونة فى تصريحاته إلى ترشيحه للعمل بالجهاز المعاون قبل الاستقرار على الأسماء، حيث مازال كمونة يأمل فى الاستعانة به لأنه - على حد قوله - مارس التدريب ٨ سنوات مدربًا عامًا فى النصر الليبى وبتروجت ومديرا فنيا للرجاء والمحلة، مطالبا بالحصول على فرصة.

قلق فى المصرى بسبب حسام وإبراهيم

برغم تردد اسمى التوأمين إبراهيم وحسام حسن بأنهما يقتربان من تولى مسئولية الأهلى خلال المواسم المقبلة، فإن هناك حالة من القلق طفت على السطح ببورسعيد، حيث يأمل مسئولو النادى الإبقاء على التوأمين على رأس الإدارة الفنية أطول فترة ممكنة، وهو ما كان محل مفاوضات التجديد معهما خلال الساعات الماضية. بعض القريبين من مجلس إدارة النادى البورسعيدى أكدوا أن حالة القلق لا محل لها، فى ظل وجود محمود طاهر رئيس مجلس إدارة الأهلى الحالى، والذى يدين بالولاء لأفكار الراحل صالح سليم أسطورة الأهلى وأيقونته، وأنه ليس من المعقول أن يتخلى طاهر عن أفكار أستاذه ويعيد التوأمين إلى النادى بعد سنوات من الابتعاد.


حسام وإبراهيم حسن

لغز شطرنج

إعداد القارئ: محمود همام



مات فى نقلتين

«حل لغز العدد الماضى Bc٢

بورسعيد تتصدر القطاعات

تصدر منتخب بورسعيد تحت ١٥ سنة مواليد ٢٠٠٠ بطولة دورى القطاعات لقطاع بحرى والقناة والتى تشارك فيها مناطق الدقهلية ودمياط والسويس وبورسعيد. فاز المنتخب على الدقهلية ١/٢ وعلى دمياط ٣/صفر وظهر بشكل جيد تحت قيادة شريف مزروع المدير الفنى وحسن عشرى مدربًا ومحمد أمين مدرب حراس المرمى وكريم العويلى مدير شئون اللاعبين ومحمد عامر المدير الإدارى. ويضم المنتخب مجموعة من لاعبى القسم الثانى من أندية المريخ والجمارك وبورفؤاد والسلام ويضم محمد إسلام فراج لاعب منتخب مصر الذى اختاره الكابتن سيد عبدالرازق وأسامة سطوحى من اللاعبين المميزين بالإضافة إلى إيهاب العدل حارس المرمى ويلعب مع الفريق خمسة لاعبين من مواليد ٢٠٠٢.



رجال أعمل سعوديون يدعمون «حراء» للصعود

أقام نادى حراء بمكة المكرمة برئاسة حامد المؤذن احتفالية كبرى للأعضاء المؤسسين والفرق الرياضية بالنادي، حيث قام مجلس إدارة النادى بتاسيس مجلس الشرف برئاسة رجل الأعمال زين العابدين نيفاوى ونائبه رجل الأعمال عباس خياط وعضوية كبار الشخصيات الرياضية بمكة المكرمة.

صرح بذلك خالد الصبحى وقال إن ادارة النادى كرمت السيد السفير محمد طيب كرئيس فخرى لأعضاء الشرف، والعديد من أعضاء شرف النادى وبعض اللاعبين منهم هانى المطرفى وبسام المولد.

وأضاف أن هذا الحفل بداية انطلاق فريق كرة القدم بنادى حراء نحو الدورى الممتاز، وأكد رجل الأعمال زين نيفاوى أنه سيتحمل راتب المدير الفني.

حضر الحفل العديد من الشخصيات المهمة بالمملكة منهم عادل عزت المرشح لرئاسة الاتحاد السعودى لكرة القدم وأحمد فطانى سكرتير سمو الأمير خالد الفيصل ومدير مكتب رعاية الشباب وأسامة بن يحيى زامل، وحضره جمهور غفير من أهالى مكة رجال وأطفال ونساء.

أقيم الحفل تحت رعاية الاستاذ خالد بن محفوظ مدير إدارة مكة مول.


نادى حراء

يوم ورا يوم

متعب يهرب من الأزمات برحلة صيد

برغم أن هناك حالة من القلق تنتاب علاقة عماد متعب بالأهلي فإن الأخير لم يبال بما يتردد حول تمرده تارة، وإصابته تارة أخرى، فقرر الذهاب إلى رحلة صيد بالعين السخنة، حيث قام بتأجير لنشين، ودفع مبلغا كبيرًا من أجل القيام بهذه المهمة، غير مبال بما يتردد حوله فى النادى، وتحديدا حول مرضه الشديد الذى حال دون مشاركته فى التدريبات، قبل أن يعود ويشارك فى مباراة سبورت أكاديمى الودية.



عماد متعب

التحذير من شعبية الثعلب.. حقق الهدف!

يبدو أن تحذير رئيس الزمالك من الهجوم على حازم إمام قد أتى بثماره، حيث ابتعد تماما عن المساس به، بعد وصلة الهجوم التى استمرت عقب رحيله من الجهاز الفنى بقيادة ميدو وعلى أثر الخسارة من الأهلي. جميع تصريحات رئيس الزمالك تحولت للإشادة بحازم بعدما حذره المقربون منه من شعبية حازم الجارفة بين الجماهير، وأن الهجوم عليه لن يقلل منه بل سينقلب على رئيس النادى. كان رئيس الزمالك قد رفض طلب حازم إمام إرسال فواتير عزاء والده الراحل حمادة إمام لدفعها وأصر على تحمل كل التكاليف، كما عرض على حازم إمام معاونة الأسكتلندى ماكليش وهو ما رفضه الثعلب الصغير.

حازم إمام

القماش يتحدى «الفيسبوك»!



خالد القماش

تعرض خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلي لموقف حرج خلال مباراة المقاولون الماضية، حيث كان ينوى عدم إشراك عدد من اللاعبين، ومنهم عمر الوحش لاعب الوسط لتراجع مستواه، لكنه تراجع ، حيث فوجئ بالهجوم الشديد على اللاعب عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتحديدًا الفسيوك، حيث رأى أنه لو تم استبعاده، فسيردد الكثيرون أنه تأثر بما قاله رواد «الفيسبوك». الغريب أن والد عمر وهو طارق الوحش نجم الإسماعيلي القديم وزميل القماش، أبدى غضبه الشديد من هذه الحملة، علاوة على عدم رضاه عن سياسة القماش تجاه نجله، حيث يرى أنه لا يعطيه قدره فى المعاملة اللائقة كأحد النجوم الواعدة.

المحلاوية.. يتساءلون عن معسكر أكتوبر



سمير كمونة

● كتب ـ مصطفى أبوشامية:

أصيب عدد كبير من لاعبى المحلة القدامى بحالة من الاندهاش بعد موافقة الإدارة على إقامة معسكر للفريق بأحد الفنادق الخمسة نجوم بمدينة ٦ أكتوبر خلال فترة التوقف، وهو ما لم يحدث من قبل مع المدربين من أبناء النادى الذين كانوا يتولون المسئولية قبل حضور سمير كمونة. المدربون واللاعبون القدامى أكدوا أن الغرباء من خارج المحلة لهم الأولوية، ويمكنهم طلب أى شيء من الإدارة، التى لن تتاخر عنهم فى شيء وهو ما لن يحدث مع أى من أبناء النادي. يذكر أن المحلة تعاقب على تدريبه عدد كبير من أبنائه منذ بداية الموسم وحتى الآن، مثل محمد جنيدى، وأحمد حسن ومحمد فايز، وطارق محجوب الذين رحلوا لسوء النتائج.



بورسعيدى يهرب على طريقة ميدو

الناشئ محمد رأفت لاعب المصرى تحت ١٦ سنة يقوم والده بتجهيز جواز سفر ابنه تمهيدا لهروبه من النادى والالتحاق بأحد أندية بلجيكا فى مغامرة له وتجربة جديدة له محتذيًا بتجربة أحمد حسام ميدو مع نادى جنت البلجيكى.. اللاعب من الموهوبين بالمصرى ويمتلك مهارات جيدة.



هدف المصرى فى الأهلى.. بذكريات حزينة!

أحمد ياسر لاعب المصرى أهدى هدفه فى مرمى الأهلى إلى روح والده ياسر غريب لاعب بورفؤاد السابق الذى لقى مصرعه إثر حادث سير على طريق بورسعيد الإسماعيلية منذ عشر سنوات أثناء اصطحاب أحمد إلى إحدى مباريات دورى ترعاه إحدى شركات المياه الغازية بالمدارس.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى ـ هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

أبطال التجديف يتمون رحلتهم من الأقصر إلى القاهرة







انتهت أمس الرحلة الكبرى الأولى من نوعها بين الأقصر والقاهرة.. لقد اشترك فيها أبطال التجديف بالجامعات الثلاث: القاهرة والإسكندرية وعين شمس وقطعوا المسافة وطولها ٧٣٠ كيلو مترًا بقاربين من قوارب التجديف الثمانية، وكان أحد القاربين يضم طلاب جامعة القاهرة، والآخر يضم طلاب الجامعتين الشقيقتين، وصرح الصاغ جمال الدين حسين رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب بأن هذا العمل الجرىء الذى يدل على قوة وعزيمة شباب مصر وروحه الرياضية العظيمة جدير بأن يفتح بابًا جديدًا من أبواب الرياضة فى مصر، وسنبحث فى تنظيم سباق دولى للتجديف الطويل من الأقصر إلى القاهرة فى شتاء كل عام، ندعو الدول للاشتراك فيه. وكان عدد مجدفى جامعة القاهرة ٢٤، وجامعة عين شمس ١١، وجامعة الإسكندرية ٢٠، وقد تبادل الجميع التجديف أثناء الطريق لأنه كان من المستحيل أن يواصل الرحلة الطويلة كلها فريق واحد، ولم يكن الطريق الذى اجتازه الأبطال بالسهولة التى يتصورها البعض، فقد صادفوا فى كثير من المناطق جزرا مخبوءة يغطيها الماء ولا تظهر للرائى، وكان لابد من خبرة ملاحية بهذه المناطق أدت إلى الاستعانة ببعض المرشدين فى أسيوط.. وعلى الرغم من ذلك اصطدم القاربان بإحدى الجزر بين منفلوط وملوى، وأصيب أحدهما بعطب.

{ ١٩٥٦/٢/١٦

مقال رياضى } حديث الرياضة

فى شهر أغسطس الماضى كنت مع فريق الجامعة للتجديف الذى قام برحلة طويلة من القاهرة إلى رأس البر، كانت كلها خيرًا لمن اشتركوا فيه، وللرياضة بصفة عامة.

وجلست فى رأس البر أتحدث إلى الأبطال، إلى الأستاذ سعد زغلول أحمد، سكرتير النادى، واقترحت عليهم أن ينظموا رحلة أطول فى الشتاء من الأقصر إلى القاهرة..

وسافرت بعد ذلك إلى أوروبا، وقرأت هناك فى أحد أعداد «الأهرام» أن نادى الجامعة قرر القيام برحلة الصعيد فى الشتاء.. وفرحت من بعيد.. وانتظرت خيرًا من وراء هذه الرحلة، لا يقل عما أسفرت عنه رحلة رأس البر من خير..

وبارك المجلس الأعلى لرعاية الشباب الفكرة، ودفعها دفعة قوية، واتصل سكرتيره النشيط اليوزباشى عادل طاهر بالمجالس الإقليمية فى الصعيد يبلغها النبأ فإذا بالجميع يرحبون بالأبطال فى بلادهم.. ونفذ الاتحاد الرياضى للجامعات الفكرة ورأى أن تتم فى أثناء مهرجانات الشتاء، وبالأمس انتهت الرحلة الكبرى من الأقصر إلى القاهرة، ووصل المجدفون وأيديهم مليئة بالجراح، ولكن قلوبهم كانت ترقص بالفرح، فقد نجحوا..

وغدا ستأتينا الأنباء لنرى واحدا بعد آخر، بأن بلاد الصعيد، تتسابق هى الأخرى فى إنشاء نوادى التجديف فيها كما تسابقت بلاد الوجه البحرى فى ذلك.

وبعد ذلك.. يكون فى مصر جيش من المجدفين الأبطال.

{ كمال نجيب ـ ١٩٥٦/٢/١٦

أخبار رياضية طيران شراعى } رقم مصرى جديد

سجل إيميل سميكة بطل مصر فى الطيران الشراعى رقمًا جديدًا يوم ٧ الجارى بمطار نادى الطيران الملكى بألماظة، فقد مكث فى الهواء ثلاث ساعات ونصف ساعة رغم القيود والأحوال غير الملائمة التى صادفته آنذاك وهو أيضا صاحب الرقم السابق وكان قد سجله يوم ١٠ مايو وزمنه ساعتان و٤٢ دقيقة.

{ ١٩٥٢/٩/٩

ملاكمة } بطولة الشرق الأوسط العسكرية

فاز غريب عفيفى من بحرية جلالة الملك ببطولة الشرق الأوسط العسكرية فسجل لمصر بين جيوش الحلفاء فخرًا يذكر ما ذكرت صفحات هذه الحرب الرياضية، وقد تبرع له لهذه المناسبة الأستاذ محمود سليمان الماوردى بكاس فضية.

{ ١٩٤٥/٤/١

بولـــو } فريق الجزيرة يفوز بكأس الكويت

انتهت أمس مسابقة «كأس الكويت» للبولو، وقد فاز بها فريق نادى الجزيرة بعد أن فاز بآخر مبارياته أمس على فريق الجيزة ٨/٣، وكانت المباراة شائقة وسريعة وتعتبر من أمتع مباريات الفصل الحالى على الرغم من فارق الأهداف بين الفريقين.

{ ١٩٥٦/٢/٢١

رقم ×

<< ٢٠٠ ألف جنيه، غرامة انسحاب أى ناد من كأس مصر لكرة القدم واستبعاده لمدة موسم من المسابقة المقبلة. اللائحة الخاصة بالبطولة تم إرسالها إلى الأندية الـ ٣٢ المشاركين فى المسابقة الحالية.

<< ١٢٠ ألف دولار.. تكاليف سفر منتخب مصر إلى نيجيريا بطائرة خاصة. المنتخب سيواجه نيجيريا فى لقاءين متتالين أواخر مارس المقبل فى إطار تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧.

<< ٦ مارس الحالى موعد جلسة الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإدارى، التى قررت مد أجل الحكم فى الدعوى المقامة من الدكتور هرماس رضوان، رئيس نادى بنى عبيد، وعضو الجمعية العمومية للاتحاد المصرى لكرة القدم، المطالبة بحل مجلس إدارة اتحاد الكرة.

<< مسئولو اتحاد الكرة اتفقوا مع مستشفى ٥٧٣٥٧ لمرضى السرطان على حضور ١٠٠ طفل فى مباراة مصر ونيجيريا فى الجولة الرابعة المقرر لها ٢٩ مارس المقبل فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ بالجابون.



هرماس رضوان



أسرار الغرف المغلقة فـــ

خطة الزمالـــــــ

صفقة القـــــ

هناك العديد من الحكايات والأسـرار.. فبعد الانتهاء من التعاقد مع الاسكتلندي ماكليش.. يتم طبخ صفقة الموسم علي نار هادئة وباتت أيام شيكابالا معدودة مع الفريق.

داخل الغرف المغلقة فى القلعة البيضاء..

فى الغرف المغلقة.. يعترف مسئولو الزمالك بأن صفقات الفريق هذا الموسم أقل من صفقات الموسم الماضى والتى لعبت دورًا كبيرًا فى حسم درع الدورى وكأس مصر.

ويعترفون أيضا بأن الأهلى تفوق عليهم فى بعض الصفقات ومنها صفقة الجابونى إيفونا وصالح جمعة على عكس ما حدث فى الموسم الماضى الذى كانت فيه الكلمة للزمالك وأبرزها حسم صفقة ثلاثى اتحاد الشرطة أحمد دويدار وخالد قمر ومعروف يوسف ولذلك يسعى الزمالك للعودة للتفوق فى سوق الانتقالات.

على نار هادئة.. يجهز الزمالك لصفقتى حسام غالى وعماد متعب.. هناك قناعة تامة وقوية لدى رئيس القلعة البيضاء بإمكانات هذا الثنائي حيث يرى فى قائد الأحمر أفضل حل لقيادة الوسط الأبيض لما يملكه من خبرة وموهبة، والأمر نفسه بالنسبة لمتعب حيث يعانى هجوم الزمالك بقوة فى ظل تراجع أداء باسم مرسى والذى لم يسجل سوى هدفين فقط فى هذا الموسم.. بالإضافة إلى حاجة الزامبى مايوكا للكثير من الوقت لاستعادة مستواه بجانب أزمة وكيله الإسرائيلى والتى جعلت مجلس الإدارة يفكر فى التخلص منه بأقل الخسائر.

ورغم معاناة حسام غالى وعماد متعب فى الأهلى خلال الأسابيع الأخيرة وتعرضهما لغرامات مالية وإيقاف واستبعاد متعب من التشكيل فى المباريات الأخيرة.. وتأكد مسئولو الزمالك من وجود رغبة داخل القلعة الحمراء لكى يكون هذا الموسم هو الأخير لهما والإطاحة بهما مع عدد من اللاعبين الكبار أو ما يطلق عليهم المعلمين فى القلعة الحمراء إلا أن الزمالك لم يدخل معهما فى مفاوضات مباشرة وذلك رغم ارتباط غالى بعلاقة صداقة قوية مع الثنائى أحمد وأمير مرتضى وذلك لارتباط اللاعبين بعقود مع الأهلى ورحيلهما فى يد الإدارة إلا فى حالة الاستغناء عنهما والمنافسة القوية بين الفريقين على الدورى وأشياء أخرى.

الزمالك ووفقا لمصادر مقربة من رئيسه يفتح أبوابه لغالى ومتعب بل ويعتبرهما صفقة الموسم الجديد.. ويتكتم على خطة إقناع اللاعبين بارتداء الفانلة البيضاء ويعرف جيدًا أن ذلك لن يكون بالأمر السهل بعد السنوات التى قضاها هذا الثنائى داخل القلعة الحمراء وما حققا من بطولات بجانب ارتباطهما بالجماهير.. ولكنه يراهن بحبهما للكرة وامتلاك كل منهما القدرة على العطاء والاستمرار فى الملاعب لسنوات.

وللمرة الأولى منذ سنين طويلة تمر ثلاث مباريات للزمالك بدون أن يعلق رئيس النادى على التشكيل والتغييرات وينتقد المدير الفنى، على الرغم من تعادل الزمالك مع وادى دجلة، كما أن الأداء كان سيئا للغاية فى الشوط الثانى لمباراتى أسوان والاتحاد، لكن رئيس النادى لم يأخذ جولته المعتادة على الفضائيات.

أزمة رئيس الزمالك مع المدربين السابقين كانت لرفضهم تدخلاته فى التشكيل وإشراك لاعبين رغمًا عنه وهى أزمته مع باتشيكو وفيريرا وميدو وباكيتا والسبب الرئيسى فى إقالتهم، لكن الأمور مع محمد صلاح مختلفة خاصة أن المدير الفنى يتناقش مع رئيس النادى فى أمور الفريق ويستطلع رأيه وبالتالى لا يوجد أى صدام بينهما، لدرجة استجابة صلاح لصراخ رئيس الزمالك قبل ربع ساعة من نهاية مباراة الفريق أمام الاتحاد ومطالبته بتغيير أحمد توفيق، على الرغم من أنه لا يوجد لاعب ارتكاز بديل له على الدكة، لكنه نفذ التعليمات بطاعة تامة وأخرج توفيق وأشرك رمزى خالد.

الفيديوهات التى انتشرت لرئيس الزمالك وهو يطالب بتغيير أحمد توفيق ويتدخل فى التشكيل بشكل مباشر منصبًا نفسه مديرًا فنيًا لم تكن

تقرير

أيام شيكابالا فى الزمالك معدودة

لماذا تحدث رئيس النادى 13 دقيقة بين شوطى مباراة دجلة

حكاية الساحر الذى كشف عنه ميدو



ـــى القلعة البيضاء

ـــك السرية لخطف ـــرن من الأهلى

مفاجأة للكثيرين.

علاقة رئيس الزمالك بمحمد صلاح وصلت إلى قيام رئيس النادى بالنزول لغرفة خلع الملابس والحديث لمدة ١٣ دقيقة بين شوطى مباراة الزمالك ودجلة ومطالبة اللاعبين ببذل الجهد لتحقيق الفوز، وهو ما حرم المدير الفنى من الحديث عن الجوانب الخططية بين الشوطين أو تعديل طريقة اللعب.

بالطبع رئيس النادى نزل من قبل لغرفة خلع الملابس فى ولاية باتشيكو بين شوطى المباراة، لكنه وقتها لم يتحدث إلا لدقيقتين أو ثلاث ثم خرج من الغرفة، أما أن يستهلك كل الوقت المخصص للمدير الفنى فهذا هو الجديد فى الزمالك.

الكثيرون فوجئوا بغياب عدد من اللاعبين الأساسيين عن مباراة الزمالك وأسوان، والتصريحات خرجت وردية بأن الاستبعاد فنى أو للإصابة، لكن ما حدث فى الغرف المغلقة عكس ذلك تمامًا، فأحمد الشناوى تم إخطاره قبل المباراة بيومين بأنه لن يشارك أساسيًا وسيكون على دكة البدلاء بديلا لمحمود جنش، وهو ما جعل الشناوى يثور وتدخل بعض زملائه لتهدئته، وأكد الحارس أنه لن يجلس بديلا لأحد ليصبح الجهاز الفنى مجبرًا على إخراجه من قائمة المباراة، وتم التأكيد على أن الحارس أصيب بنزلة برد وهى إصابة سياسية حتى لا يجلس الشناوى على الدكة أمام أسوان، وتكرر نفس الأمر أمام الاتحاد مما جعل الحارس يطالب وكيله بالبحث له عن فرصة احتراف.

استبعاد شيكابالا أمام أسوان هو قرار إدارى بعد المشاجرة التى حدثت بينه وبين كهربا، خاصة أن اللاعب استمر فى الاشتباك لفظيًا مع كهربا ورفض محاولات إسماعيل يوسف لتهدئته، ليتصل تيجانا برئيس النادى الذى طالب باستبعاده من مباراة أسوان كما هدد بعرضه للبيع وسحب شارة القيادة منه فى حالة تكرار خروجه عن النص أو الاشتباك مع زملائه، ويبدو أن أيام شيكابالا فى الزمالك باتت معدودة، فبجانب علاقته بميدو التى يعتبرها الكثيرون أكبر أزماته، فإن علاقة اللاعب بمدير الكرة باتت سيئة للغاية، ولولا شعبية اللاعب الكبيرة والخوف من غضب الجماهير لكان مكانه حاليًا خارج الفريق.

كما لم يشارك مصطفى فتحى كنوع من العقاب من الجهاز الفنى عقب حديث رئيس النادى له بأن مستواه تراجع بشدة عقب تعديل تعاقده مع الزمالك وأنه يدرس التراجع عن تعديل عقد اللاعب.

فى سياق آخر انشغلت وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعى طوال الأيام الماضية بالحديث عن فحوى مكالمة ميدو وحديثه عن وجود دجال مع الفريق وكان يركب حافلة الفريق وله راتب ثابت للقيام بأعمال سحر وشعوذة لمساعدة الفريق على تحقيق البطولات.

لاعبو الزمالك الحاليون رفضوا الحديث عن الواقعة، فبعضهم أكد أنه انضم الموسم الحالى ولا يستطيع أن يروى شيئا لم يشاهده والبعض الآخر رفض التعليق خوفا على مكانه فى الفريق، لكن لاعبى الفريق الذين رحلوا بداية الموسم تحدث أحدهم عن الأمر، مؤكدا أن الفريق لم يستعن بدجال وإنما قبل عدد من المباريات المهمة كان يوجد رجل يقرأ القرآن باستمرار وهو شيخ وليس دجالا وكان البعض يناديه عم جميل، والسبب فى وجوده هو اقتناع رئيس الزمالك بأن بعض المنافسين قاموا بأعمال سحر وشعوذة ضد الفريق، وأن قراءة القرآن ستبطل مفعول هذا السحر ولذلك ظهر هذا الرجل قبل عدد من المباريات المهمة، وكان يسمح له بدخول الفندق.

ميدو علم بأمر هذا الرجل من بعض لاعبى الفريق وقاموا بإطلاعه على صور له يظهر فى حافلة الفريق وفى الفندق باستمرار وعلم أن رئيس النادى كان يطمئن لوجوده خاصة قبل المباريات المهمة لإبطال أى سحر تم عمله للاعبى الزمالك.



تقرير

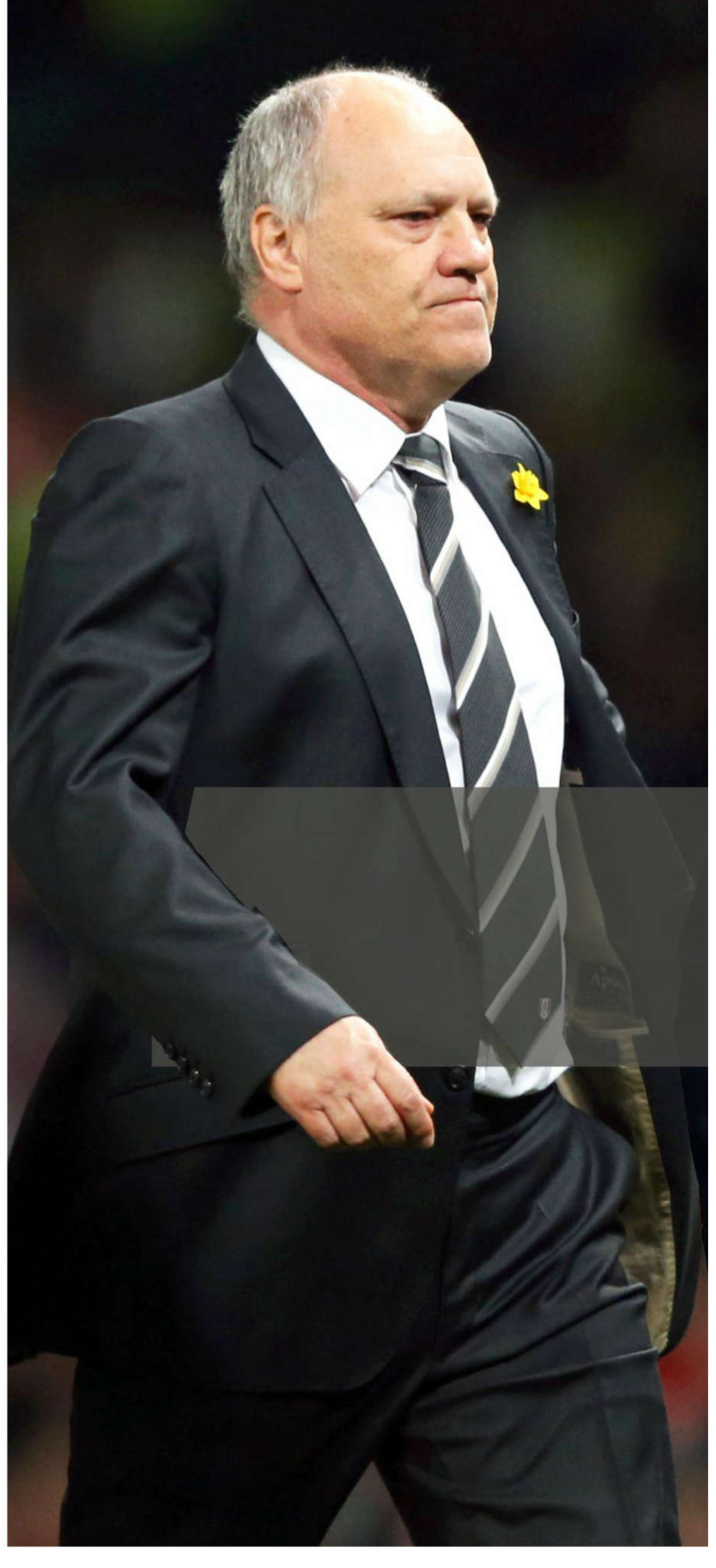
يــول وماكليــش

مدرب أجنبى والسلام

رئيس القلعة الحمراء.. اختار المدرسة الألمانية ثم تراجع بسبب نصيحة عضو فى مجلس العموم البريطانى

عبدالمنعم فهمى

عندما يبحث أى ناد عن مدرب، فإنه يستعرض السير الذاتية التى تتناسب مع إمكانات الفريق، وتستطيع أن تقدم الجديد، ويتواءم فكره مع إمكانات اللاعبين. لكن البحث عن أجنبى فى القطبين هذه المرة كان بدون ترتيب أو خطة واضحة المعالم، وكلها عشوائية، وإذا شئنا الدقة لقلنا إنه مدرب أجنبى والسلام، ونؤكد أيضا أن سياسة العناد بين الأهلى والزمالك هى التى جعلتهما يصلان إلى الهولندى مارتن يول والاسكتلندى ماكليش.



الأهلى عُرض عليه نحو ٨٠ سيرة ذاتية، وكانت أول خطوة هى تسريب أخبار بأن المدرب سيكون صاحب اسم وتاريخ كبير بعدما عانى النادى التفاوض مع مدربين أصحاب سير ذاتية ضعيفة، حيث كانت تجربتا الإسبانى جاريدو ثم البرتغالى بيسيرو مريرتين، خاصة أن الثنائى تأثرا بالانتقادات فى ظل عدم قناعة جمهور النادى وأعضائه بهما منذ اليوم الأول لعملها، وبالفعل فإن محمود طاهر رئيس الأهلى عقد النية على جلب اسم كبير، لتحقيق الأهداف المزدوجة، منها زيادة شعبية مجلسه، خاصة بعد أزمة القضية والحل والتعيين، والتكفير عن تجربتى بيسيرو وجاريدو.

ولأن البحث كان مهتمًا بالاسم الكبير واستعادة الشعبية، عرض محمد عبدالوهاب عضو المجلس فى البداية عودة البرتغالى جوزيه لكن طاهر رفض بشدة، ورفض أيضا التفاوض مع مدربى الزمالك السابقين: البرتغاليين جوسفالدو فيريرا أو فييرا وأيضا باتشيكو خوفا من حدوث صدام مع رئيس الزمالك.

وكانت البداية، مع الفرنسى هيرفى رينارد الذى كان يصرح فى أكثر من مناسبة أن تدريب الأهلى شرف عظيم، وتم طرح اسم المدرب عبر مواقع التواصل الاجتماعى، خاصة أنه «خالى شغل» بعد إقالته من تدريب ليل الفرنسى بسبب النتائج السيئة، وبالفعل أرسلت الإدارة برئاسة طاهر عرضا رسميًا له عن طريق أحد وكلاء اللاعبين، وبعد مهلة ٤٨ ساعة، أبلغ المدرب الفرنسى -الذى كان موجودا فى المنتجع السياحى الخاص به فى السنغال- الأهلى بالاعتذار، معللًا ذلك بأنه على مقربة من تدريب أحد المنتخبات الكبرى، ليتضح الأمر بعد ذلك بأن هناك نية لدى اتحاد كرة القدم المغربى فى إقالة بادو الزاكى وتعيين رينارد والذى تم الإعلان عنه رسميًا منذ عشرة أيام.

وكان المدرب الثانى هو فيليكس ماجات مدرب بايرن ميونيخ الألمانى الأسبق وصاحب الإنجازات الكبيرة، وبرغم أنه أبدى موافقة مبدئية، بسبب ضخامة العرض الأهلاوى، لكنه تراجع فى النهاية، خاصة أنه يعمل فى إحدى المحطات الألمانية بمبلغ مالى يصل لمليونين ونصف المليون دولار سنويا مقابل تحليل مباريات الدورى الألمانى، كما أن هناك أندية أخرى فى قارة آسيا كانت تريد التعاقد معه بضعف المقابل المالى المعروض من الأهلى والذى وصل إلى مليون ونصف المليون يورو سنويًا، وكانت الصدمة الكبرى لحظة تصريحاته لصحيفة «بيلد» الألمانية وكذلك إبلاغه مسئولى الأهلى بأنه رفض العرض.

تحولت البوصلة نحو مواطنه بيرند شوستر مدرب ريال مدريد الأسبق، لكنه سار على درب مواطنه ماجات، وقرر عدم قبول عرض الأهلى، برغم الموافقة المبدئية.. ووسط كل هذه الأحداث، تم طرح أكثر من اسم كبير على إدارة النادى أبرزها البلجيكى المخضرم ميشيل برودوم، الذى قاد الشباب السعودى، كما أنه يقود كلوب بروج البلجيكى حاليًا، كما تم طرح اسم مواطنه جورج ليكنز المدير الفنى السابق لمنتخب تونس، وفيليب تروسيه المدرب الفرنسى وصاحب التجارب الكثيرة فى قارة آسيا، كما تم طرح اسم الألمانى كريستوف دوم، والذى تم إرسال عرض رسمى له بالفعل يوم ٦ فبراير وكان مذيلا بتوقيع «زيزو» مدير

تقرير

فى ميت عقبة أسقطوا الجنسية من أجل استنساخ «فيريرا»!

سر مكالمات ميدو وغالى.. وقصة زيكو

جهاز الكرة، وهناك مدرب شهير كان قريبًا فى أحد الأوقات هو الإنجليزى هارى ريدناب الذى لم يكن مقنعا للإدارة برغم تاريخه فى البريميرليج.

المدرب الذى كان قريبًا بالفعل من الأهلى قبل الإعلان عن مارتن يول، هو الألمانى وينفرد شايفر الذى تم التفاوض معه رسميًا عبر إحدى شركات التسويق، ورغم أن المدرب رحب بقبول العرض، لكن فوجئ بمحاولات من أكثر من وكيل لإقحام أنفسهم فى تلك الصفقة طمعًا فى الحصول على «عمولة» حيث تصارع على ذلك ٤ وكلاء من مصر وألمانيا وهولندا، وبرغم أن المفاوضات كانت تسير بنجاح، لكن انقلب الحال عقب لقاء المحلة فى بطولة الدورى العام، وفجأة توقفت المفاوضات بدون سابق إنذار.

الأهلى قرر عدم الاهتمام كثيرًا بما يقال فى وسائل الإعلام عن الفشل فى جلب مدرب صاحب سيرة ذاتية قوية، ودخل قبل ثلاثة أسابيع فى مفاوضات مع الهولندى مارتن يول مدرب أياكس الهولندى وتوتنهام وفولهام وصاحب السيرة الذاتية الجيدة والذى وجدت فيه الإدارة أنه سيقود الفريق لمنصات التتويج، وقال محمود طاهر إن الميزانية مفتوحة، واتفق مع رجال أعمال أن المبلغ من الممكن أن يصل إلى ١٥٠ ألف دولار شهريًا، وأن خزانة الأهلى ستتحمل ٥٠٪ من المبلغ فقط.

وللتدليل على أنه لا خطة فى التعاقد مع أجنبى، وأن كل المدارس كانت مفتوحة، أنه فى زيارة لمحمود طاهر إلى لندن، سأل صديقا له عضوًا بمجلس العموم البريطانى عن مدرب يكون اسمًا كبيرًا فى إنجلترا، فكان رده أنه صديق شخصى لمارتن يول، وفعلا تحدثا مع وكيله فى بداية فبراير الماضى، ورحب يول بتدريب الأهلى، لكنه قبل أن يعطى طاهر كلمة سأل بعض أصدقائه ومحبيه بالإمارات، وأيضا بعض الوكلاء، فأكدوا له أن الأهلى سيكون نقلة كبيرة له، فأجرى اتصالين بميدو مدرب الزمالك السابق والذى دربه فى توتنهام من قبل مع غالى الذى تلقى أيضا اتصالا منه للاستفسار عن الأجواء، وكانت مكالمة ميدو أساس موافقته، حيث أكد له أنه لو كان يريد أن يكون له اسم كبير فى الشرق الأوسط فعليه أن يوافق على الأهلى، أما غالى فقال له إنه كابتن الفريق وأكد له أن الأهلى هو أفضل فريق فى مصر وأفريقيا، وأن الظروف الأمنية مستقرة.

وبعدما كوّن مارتن يول فكرة كاملة عن الأهلى وجماهيره، قرر خوض المغامرة ووافق على العرض رسميًا، وبالفعل غادر طاهر القاهرة الأسبوع الماضى، وكانت المفاوضات الشاقة قد انتهت بتوقيع العقود.

الأهلى كان قد وضع بدائل فى حال فشل التعاقد مع يول، حيث كان رقم ٢ فى القائمة، هو البلجيكى جورج ليكنز مدرب منتخب تونس الأسبق، الذى حضر بالفعل إلى القاهرة، وأقام فى أحد فنادقها، وكان جاهزا ليكون البديل ليول، حيث تم الاتفاق معه على كل التفاصيل.

يقول المقربون من إدارة الأهلى إن مارتن يول وافق على التوقيع لموسم ونصف الموسم، مقابل حصوله على ١٧٠ ألف دولار شهريًا، بالإضافة لجلب مدرب مساعد هو مايكل ليندمان الذى يعمل أيضا كخبير فى الأحمال البدنية، كما سيتم توفير فيلا وسيارة وخط تليفون دولى لـ«مارتن يول»، ونفس المزايا لمساعده، كما أنه سيتقاضى مكافآت ضخمة فى حال تحقيق أى بطولة، حيث سيحصل على قيمة راتب٣ أشهر فى حال الفوز بالدورى، و ٤ أشهر فى حال الفوز بدورى أبطال أفريقيا، وشهرين فى حال الفوز بكأس مصر، أى أنه قد يصل لضعف راتبه السنوى حال الفوز بجميع الألقاب.

وبالتوازى مع الاسم الكبير لمدرب الأهلى وعلى طريقة «أولاد الذوات» وهو تقليد ما يحدث بين العائلات الكبرى، سار الزمالك فى خط متواز مع الأهلى فى البحث عن مدرب كبير، بعد الفشل الذريع لميدو، وقرر المجلس الأبيض البحث عن أى مدرب صاحب شخصية قوية تستطيع أن تلم شمل اللاعبين وتسيطر عليهم.

المهم أن التجربة البرتغالية سقطت من حسابات المجلس الأبيض، وتم رفض بعض الاتجاهات داخل الإدارة بعودة إما البرتغالى فييرا أو مواطنه فيريرا لكن الأمر قوبل بالرفض وتم اتخاذ قرار نهائى بالتعاقد مع مدير فنى جديد، وسرعان ما شكلت الإدارة وفدًا مكونا من أحمد وأمير مرتضى وخالد رفعت ومحمد زيدان نجم المنتخب الأسبق -الذى يرتبط بصداقة مع بعض المدربين، وكان سببا فى التعاقد مع ماكليش- للسفر إلى أوروبا والتفاوض مع بعض المدربين واختيار أحدهم لتدريب الفريق.

وتلقت الإدارة ترشيحات للعديد من المدربين، ومنهم الإنجليزى هارى ريدناب الذى طلب الحصول على ٢٠٠ ألف دولار شهريًا وتم صرف النظر لمغالاته فى الأمور المالية.

وأيضا الألمانى شوستر الذى تم عرضه عن طريق محمد شيحة وكيل اللاعبين والذى أكد لمسئولى الزمالك بموافقة الألمانى.

وجاء الإسبانى خيمينيز المدير الفنى السابق لإشبيلية الإسبانى، ولم يتم الاتفاق معه، وتم صرف النظر عن الهولندى مارتن يول بسبب مفاوضات الأهلى معه قبل أن يوقع بشكل للقلعة الحمراء، وظهر البرازيلى زيكو الذى كانت تتمنى الإدارة موافقته.

وظهر أيضا اسم الأرجنتينى إنزو تريسيرو، حتى تم الاتفاق مع ماكليش الذى يراه محبو الزمالك اسمًا كبيرًا فى عالم التدريب، كما أن كل الصفات المطلوبة متوافرة به، حيث السيرة الذاتية الكبيرة، علاوة على الشخصية القوية التى تجعله يحكم سيطرته على الفريق، كما أن الإدارة ترى أن ماكليش أفضل كثيرا من البرتغالى فيريرا الذى لم يدرب خارج البرتغال.

ليس كل من يصول ويجول ويتحدث وينقد ويحلل فى القنوات الفضائية مدربًا جيدًا.. فالجلوس فى التكييف والحديث عن الخطط والمدربين يختلف كليًا عن التعامل مع اللاعبين والمباريات من أرض الملعب على أرض الواقع.. هذا هو ملخص ما أثبتته التجربة.

عباقــرة التحليــل..

غلابة فى التدريب

نجوم الاستوديوهات يسقطون فى الاختبار العملى والإقالة مصيرهم

محمد البنهاوى


فاروق جعفر


ميدو وحازم


جارى نيفيل

تبرز الظاهرة فى جهاز الزمالك الذى أقيل مؤخرًا بقيادة أحمد حسام ميدو وحازم إمام ولم يحقق الثنائى النتائج المرجوة وخسر ٨نقاط فى آخر ٣ مباريات خاضها الفريق تحت قيادته.

ميدو هو أغلى محللى بى إن سبورت، وتخصص فى تحليل مباريات الدورى الإنجليزى وأصبحت له شعبية كبيرة فى مجال التحليل ومع الشخصية التى يمتلكها توقع الكثيرون أن يكون نجمًا فى مجال التدريب لكن ما حدث عكس ذلك فتجربته الأولى مع الزمالك فقد خلالها لقب الدورى، بعدما صعد للدورة الرباعية فى الدقائق الأخيرة من مباراة الشرطة فى الأسبوع الأخير لدورى المجموعتين، بل واحتل الزمالك المركز الثالث فى الترتيب النهائى للدورى ليفشل حتى فى التأهل لدورى الأبطال، فيما كان النجاح الوحيد للمدرب الشاب هو الفوز بكأس مصر.

بعد عودة ميدو للتدريب من بوابة الإسماعيلى نجح فى تحقيق نتائج جيدة لكنه دخل فى صراعات مع عدد من اللاعبين أبرزهم حسنى عبدربه، رغم أنه دائم الحديث فى الاستوديوهات التحليلية عن احتواء اللاعبين الكبار، ليرحل عن الإسماعيلى ويبدأ تجربته الثالثة له وهذه المرة مع الزمالك الذي لم يلعب مباراة واحدة جيدة تحت قيادته، على الرغم من



تقرير

> جعفر لم يحقق بطولة.. وحازم وميدو فشلا في تطبيق أفكارهما

> الصقر سقط في التجربة الأولى.. والفضائيات أنقذت معلول


أحمد حسن



نبيل معلول محسن صالح

الفوز بأول أربع مباريات لكن كانت شكوى جماهير الزمالك الدائمة من سوء الأداء حتى جاءت الهزيمتان من الإسماعيلى والأهلى لتتسبب فى الإطاحة بميدو.
حازم إمام أيضا هو أحد أبرز المحللين فى الفضائيات بدأ التفكير منذ نحو عام فى دخول عالم التدريب واشترط على مجلس الإدارة بأن يتم منحه صلاحيات فنية فى جهاز ميدو، وتوقع البعض نجاحه خاصة أنه من أشهر محللى الدورى الإيطالى فى قنوات بى إن سبورت وبالتالى توقع الكثيرون أن ينقل خلاصة تجربته الاحترافية فى إيطاليا لكن الفشل صاحبه مع ميدو لتنتهى تجربتهما سريعا بدون نجاح.
أحمد حسن عميد لاعبى العالم اتجه للتحليل وظهر بشكل مبشر خلاله، ما دفعه لخوض أولى تجاربه التدريبية مع بتروجت لكن الإخفاق كان كبيرًا، لتطيح به الإدارة بعد ٧ أسابيع فقط من الدورى.
وفاروق جعفر صاحب أسلوب شهير فى التحليل، لكن على مستوى الواقع لم يحقق أى إنجاز يذكر فى تاريخه كمدير فنى، والبطولات التى حققها كان يشغل خلالها منصب المدرب العام مع الاسكتلندى الشهير ديف مكاى مع الزمالك عامى ٩٢ و٩٣، وبعدها تولى جعفر تدريب الزمالك وكانت كل تجاربه مرتبطة بفضائح وخسائر تاريخية بعدما أقيل عام ٢٠٠٤ بعد هزيمة ثقيلة لحامل لقب الدورى الزمالك أمام منافسه التقليدى الأهلى بثلاثية إبراهيم حسن ومحمد يوسف وعبدالجليل، وبعد عودته لتدريب الفريق الأبيض خسر بنتيجة تاريخية بخمسة أهداف نظيفة من حرس الحدود وتمت إقالته أيضا.
وعلى مستوى المنتخب فشلت تجربة جعفر كمدير فنى في جهاز يقوده محمود الخطيب مديرًا للكرة وحقق المنتخب الوطنى نتائج مخيبة للآمال فى تصفيات أمم أفريقيا لتتم إقالة الجهاز كما قاد العديد من الأندية أبرزها طلائع الجيش وغزل المحلة والبلدية، وكانت أبرز طموحاته هى الهروب من شبح الهبوط.
العالم العربى أيضا ملىء بالتجارب المماثلة وأشهرها التونسى نبيل معلول أحد أبرز محللى دورى أبطال أفريقيا على شاشة بى إن سبورت، حيث يحظى بشعبية كبيرة كمحلل تليفزيونى لكن على مستوى التدريب انحصرت إنجازات معلول فى مساعدة روجيه لومير فى الفوز مع تونس بأمم أفريقيا٢٠٠٤ ، ثم جاء الفشل تلو الآخر حيث أقيل من تدريب الأفريقى ثم البنزرتى لسوء النتائج قبل أن يقود الترجى لثلاث سنوات فشل خلالها فى تحقيق حلم التتويج بدورى أبطال أفريقيا، ثم خاض رحلة قصيرة مع المنتخب الكويتى لم يكتب لها النجاح ليكتفى حاليًا بدور المحلل.
ومن أبرز النجوم السعوديين أيضًا سامى الجابر الذى ظهر كمحلل تليفزيونى بارع لكنه بعد توليه قيادة نادى الهلال لم يقدم المردود الجيد لتتم إقالته لسوء النتائج.
على المستوى العالمى أيضًا لا يختلف الوضع كثيرًا، فالجميع يتحدث حاليًا عن جارى نيفيل أفضل محلل للدورى الإنجليزى على الإطلاق، والذى أغرى نجاحه فى التحليل نادى فالنسيا للتعاقد معه.
فشل نيفيل الكبير جعل الانتقادات تتوالى عليه خاصة من المدربين الذين اتهموه بأنه كان قاسيًا عليهم فى تحليل الدورى الإنجليزى، فجاء الرد بالمثل خاصة مع سقوطه أمام برشلونة بسبعة أهداف نظيفة فى نصف نهائى كأس ملك إسبانيا.
ونفس الأمر ينطبق على محسن صالح أحد أبرز محللى قنوات أبوظبى الرياضية، خاصة أنه باستثناء الفوز بالدورى مع الإسماعيلي مع جيل ذهبى، فشل محسن صالح حينما أوكلت له مهمة قيادة المنتخب، حيث خرج من الدور الأول لأمم أفريقيا ٢٠٠٤، وتلقى هزيمة تاريخية بخمسة أهداف دون رد أمام فرنسا، وخرج بعض اللاعبين بعد إقالته ليؤكدوا أنه من أضعف المدربين الذين تعاملوا معهم من حيث الشخصية والقدرة على السيطرة على اللاعبين، وأنه كان يشرك أحمد حسام ميدو فى اختيار التشكيل وهو لم يكن يبلغ٢١ عامًا من عمره











لم يختلف أى من المدربين فى أن التحليل يختلف كليًا عن الوقوف على الخط وتوجيه اللاعبين، حيث اتفقوا جميعًا أنه ليس بالضرورة أن تكون مدربًا جيدًا إذا كنت تمتلك قدرة على تحليل المباريات.

.. المدربون يرفضون الوصاية

أنور سلامة: الملعب كشف محللى الفضائيات
ربيع ياسين: التدريب ليس فهلوة
جمال عبدالحميد: الوقوف على الخط له رجاله
أشرف قاسم: كل حالة لها ظروفها

فى البداية تحدث أنور سلامة نجم الأهلى والمنتخب الوطنى السابق والمدير الفنى للعديد من أندية الدورى أبرزها الأهلى، أنه يستطيع أن يقسم العاملين فى مجالى التدريب والتحليل إلى ثلاثة أقسام الأول يجيد الكلام والتحليل وفى نفس الوقت يجيد التدريب وهم لا يتعدون٥ ٪، أما الثانى والثالث فهما من يجيد التحليل ولا يستطيع التدريب، ومن يجيد التدريب ولا يجذب المشاهدين فى التحليل، وهما تقسم عليهما نسبة٩٥ ٪ الباقية.

وأكد أنور سلامة أنه ليس بالضرورة من يتحدث فى استوديو تحليلى أن يكون مدربًا جيدًا، فالجلوس فى التكييف ومشاهدة اللعبة أكثر من مرة على الشاشة غير متاح فى الملعب حيث يأخذ المدرب قراره فى لحظة واحدة.

وأكد سلامة أن التدريب علم ودراسة والقليل فقط هم من يهتمون بتنمية مهاراتهم، ودراسة خطط اللعب الحديثة، فالمهنة أصبحت تميل للفهلوة أكثر من العلم مع الاعتراف بأنه توجد وجوه صاعدة جيدة.

وأكد سلامة أن٩٧ ٪ من المحللين غير جيدين وأنه لا يستمع اليهم، خاصة أنهم لا يقومون إلا بوصف للألعاب التى نراها، ولا يقدمون حلًا أو نصيحة للمدرب ولا يشرحون طريقة لعب، وباستثناء طه إسماعيل لا يعجبه المحللون الموجودون فى الفضائيات، كما أن أغلب مقدمى الاستوديوهات لم يمارسوا كرة القدم.

وقال إن ضغوط الملعب مختلفة تمامًا عن الجلوس أمام الشاشات وفى الاستوديوهات، كما أن هناك القليل من اللاعبين من ينفذون تعليمات المدرب أو يستوعبها وأن أداءهم السيئ يعود على المدرب فى المقام الأول، فلا تجد محللا يلتمس العذر للمدرب بأن اللاعب لم ينفذ تعليماته.

ورفض سلامة فكرة الجمع بين التحليل والتدريب فى نفس الوقت بأن يخرج المدرب من الملعب إلى الاستوديو التحليلى لانتقاد زملائه، ويكون فريقه يعانى من تراجع النتائج ثم ينصب نفسه خبيرًا بشئون التدريب، مشيرًا إلى أن ذلك ازدواجية غير مطلوبة، كما أن من يحلل لا يجب أن يتجه للتدريب فى نفس الوقت والعكس.

وقال سلامة إن سبب اتجاه المدربين للتحليل هو فشلهم فلو نجح أى من المدربين ما ترك عمله وذهب للتحليل.

فيما اتفق ربيع ياسين مع رأى أنور سلامة، مؤكدًا أن التدريب علم ودراسة وقراءة وليس فهلوة وعلاقات كما هو موجود حاليًا، وأكد أنه ليس من الضرورى أن يكون نجم الكرة محللا جيدًا أو أن يكون المدرب الجيد محللاً مميزًا فكل مهنة منفصلة بذاتها.

وأشار ربيع ياسين إلى أن من يجلس فى التكييف يتحدث عن زملائه وخطط اللعب قد لا يستطيع التعامل بشكل مباشر مع اللاعبين وتوصيل فكره إليهم، فالتعامل مع كل لاعب يحتاج إلى دراية بنفسيته والمشكلات التى تواجهه وطريقة تحفيظه للتعليمات وكلها أمور تحتاج إلى خبرات تراكمية، وعلم ودراسة.

وأكد ياسين أن البعض يلجأ لتصفية حساباته مع زملائه المدربين من خلال الاستوديوهات التحليلية وهو أمر معيب فالصدق والأمانة فى الكلمة يجب أن يكونا شعار المحللين، كما أنه ليس كل من يتحدث جيدًا يستطيع أن يصبح مدربًا مميزًا.

أما جمال عبدالحميد نجم مصر فى مونديال ١٩٩٠ ومدرب نادى السكة الحديد حاليًا، فقال إن المحلل غير متعايش مع الفريق ولا يدرى ببواطن الأمور، بينما من ينزل إلى المستطيل الأخضر للتدريب يفاجأ بالعديد من الأمور التى لا يعلمها المدرب، فهو تحديدًا لو أعطى اللاعبين ١٠ تعليمات قبل المباراة وتم تنفيذ اثنين منها فقط يكون أسعد شخص فى العالم، بينما من يجلس فى الاستوديو لا يعلم ما يحدث فى التدريبات وغرف الملابس.

وأكد عبدالحميد أن التدريب أمر مختلف تمامًا عن الجلوس فى الاستوديوهات وهو شخصيًا جرب العمل فى الاثنين، فمن يجلس فى الاستوديو يتعامل وكأن اللاعبين ماكينات تنفذ كل ما يقال لها، مشيرًا إلى أن هناك أزمات ومشكلات تحدث فى غرفة الملابس قد تضطر المدرب إلى استبعاد لاعب مهم، والمحلل لا يعلم ذلك وينخرط فى انتقاد المدرب رغم أنه لا يدرى بواطن الأمور.

واختتم عبدالحميد حديثه بالتأكيد على أن كثيرًا من المحللين يقسون على المدربين بسبب عدم عملهم فى مهنة التدريب، ولو نزل أحدهم لدكة البدلاء لقيادة إحدى المباريات فسيفاجأ بالكثير من الأمور التى يسمع عنها لأول مرة، ووقتها سيدرك أنه كان يتجنى على زملائه.

أشرف قاسم أكد أنه ليس بالضرورة أن ينجح أى مدرب عمل فى التحليل، وضرب مثالًا بالقدير عبده صالح الوحش وقال إنه من أفضل المحللين الذين استمع اليهم لكنه لم يحقق بطولة كمدرب وهذا لا يعنى أنه فشل فى التدريب فلكل تجربة ظروفها.

وقال قاسم إن طلعت يوسف نجح فى المهمتين كمحلل ومدرب، كما رفض اتهام فاروق جعفر وميدو بالفشل فى التدريب رغم أنهما محللان جيدان، خاصة أن الظروف قد لا تخدم المدرب فى الفوز ببطولة أو التأقلم مع الفريق.

وأكد قاسم أن لكل تجربة ظروفها الخاصة ولا نستطيع أن نعمم الظاهرة على الجميع.

رغم أن هناك مساحة زمنية لا تقل عن 23 يوما على المواجهة الصعبة بين مصر ونيجيريا فإن نفس المشاهد مع شىء من الحذف والإضافة تسيطر على استعدادات الكبيرين لمباراتين من العيار الثقيل فى تصفيات الأمم الأفريقية ببرج العرب وكادونا، لكن ينفرد منتخبنا بأنه لعب البروفة الأخيرة قبل المواجهة مع فريق مختلط من منتخبات بوركينافاسو للشباب والأوليمبى والمحليين لذا كان السؤال ضروريا وهو متى يلعب سيد أفريقيا مع منتخب مارينا؟:



كوبر يتوسط جهازه الفنى

من وحى فضائح وديات المنتخب

بعد بوركينا.. الدور على مارينا

يبدو أننا لا نتعلم مطلقا من أخطائنا وخطايانا السابقة ولا نريد أن نعترف بالفشل ليس فقط فى إدارة كرة القدم المصرية لكن أيضا فى فنياتها، ورغم أننا نبحث عن مساحات الأمل داخل الوطن وهى كثيرة فإن كرة القدم ليست إحدى هذه المساحات على الإطلاق.. فمن يديرون مؤسسة الكرة المصرية يعشقون الارتجالية والعشوائية وليس لديهم أى وقت إلا للجولات والتربيطات الانتخابية ومصالح الجمعية العمومية ومعركة تعديل اللوائح لذا فمن الطبيعى وخلال أيام أن يتكرر نفس الخطأ بنفس الآليات مع اختلاف وحيد هو أن كوبر المدير الفنى للمنتخب كان يعلم منذ البداية أنه سيلعب أمام منتخب بوركينافاسو للهواة أما المرة الأخيرة فكانت فضيحة السنغال بالإمارات والتى راح ضحيتها سمير عدلى وعلاء عبدالعزيز ووليد مهدى دون أن نفتش عن السبب الرئيسى، لذا تكررت الفضيحة الودية بعد أيام ولكن هذه المرة كانت باللعب مع مختلط بوركينا، وفى الواقعتين تعاملت الجبلاية مع الجميع باستخفاف واستهتار دون مراعاة لاسم منتخب مصر سيد أفريقيا رغم عثراته واتبعت نفس السياسة بعدم الإعلان ثم الإعلان الخاطئ ثم النفى بعد اكتشاف الفضيحة وأخيرا الاعتراف بها ومحاولة الخروج بأقل الخسائر، وفى كل الأحوال غابت جمعية عمومية منحته الثقة لكنها لا تحاسب على الإطلاق رغم أن هذا يكاد يكون المجلس الأسوأ فى تاريخ الجبلاية.. وعلى الجانب الآخر تقف وزارة الشباب والرياضة مكتفية بتحقيقات داخلية خوفا من شماعة التدخل الحكومى لتدفع الجماهير الثمن من ثقتها وأحلامها وطموحها مع شخصيات لم تعد تنظر إلى أى نقد لأنها متفرغة فقط لمحاولة البقاء لدورة جديدة فى أكتوبر المقبل لتظل متخصصة فى تصدير الإحباط إلى جماهير الكرة المصرية والقضاء على أى مساحات أمل فيها.. منتخب

لا توجد معايير للمباريات الودية.. وتكرار الفضيحة أمر أصبح عاديا

❞

الجبلاية تعاند سياسة الدولة وترفض اللعب مع إثيوبيا

❞

لماذا لعب كوبر مباراة بوركينا وضم جددًا رغم استقراره على التشكيل؟

أشرف الشامى



إبراهيم صلاح يعود لقيادة خط وسط المنتخب



عبد الله السعيد سجل هدفين فى بوركينا فاسو

مصر الذى تمت إهانته مرتين مع المجلس الحالى دون أن يحاسب أحد محاسبة حقيقية لم يتخذ قرارا بعد فضيحة السنغال بمنع اللعب مع منتخبات أقل عمرا من منتخب مصر ولم يقرر أيضا عدم اللعب مع أندية أو منتخبات هواة ولم ينزعج لأنه يقلل من القيمة التسويقية لمنتخب الفراعنة باللعب مع منتخبات تستفيد هى منه ولا يستفيد هو منها إلا فى تقسيمة التسعين دقيقة فقط ويدفع لها أموالا بالعملة الصعبة، فهل نرى منتخب مصر يلعب بعد بوركينا مع منتخب مدينة مارينا بالساحل الشمالى مثلا!

.. الجبلاية لم تحدد لا هى ولا مديرها الفنى الدكتور محمود سعد أيضا معايير الموافقة على أداء أية مباريات ودية لكل المنتخبات وليس الأول فقط لأن المنتخب هو آخر اهتمامهم حتى المهندس هانى أبوريدة بعد أن جاء مشرفا على المنتخب لم يحدد ذلك وربما لم يفكر فيه أو يعط به توجيهات إلى إيهاب لهيطة مدير المنتخب لذا فمن الطبيعى أن يتكرر الخطأ وأن يغيب الحساب حتى لو طلبت وزارة الشباب والرياضة تقريرا مفصلا عما حدث وكيف لمنتخب مصر الأول أن يلعب مع مختلط بوركينا.. الغريب أن كوبر نفسه الذى ثار وهدد بالرحيل من معسكر الإمارات وعدم لعب المباراة بعد اكتشاف فضيحة السنغال دافع عن اللعب مع المنتخب الأوليمبى البوركينى رغم أنه تكلم كثيرا عن ضرورة جدية الاستعداد وخلافه لكنه لم يتكلم عن حاجة المنتخب لفوز معنوى ذهبت أهدافه أدراج الرياح بعد الإعلان عن اللعب مع المنتخب البوركينى الأوليمبى، وقال عقب الفوز المعنوى بهدفين لعبدالله السعيد فى التقسيمة التى جرت باستاد برج العرب: كنت أعلم منذ اليوم الأول أن منتخب بوركينافاسو سيحضر بلاعبى المنتخب الأوليمبى وليس المنتخب الأول والأمر مختلف عن ودية السنغال، فقد كان الاتفاق على مواجهة المنتخب الأول ولذلك اعترضت ورفضت خوض اللقاء بعد أن علمت بحضور المنتخب الأوليمبى، ولكن فى ودية بوركينافاسو الوضع مختلف تماما لأن الاتفاق على حضور المنتخب الأوليمبى لصعوبة وجود المنتخب الأول الذى يتكون من المحترفين والمباراة خارج الأجندة الدولية.. كوبر قال كلاما كثيرا ليس متسقا مثل أن المنتخب وقع فى عدة أخطاء فى المباراة مؤكدا أن اللاعبين مازالوا يفتقدون اللمسة الأخيرة وإنهاء الهجمات بشكل جيد.. كوبر أضاف فى مفاجأة غريبة: أن تشكيل منتخب مصر أمام نيجيريا فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧ معروف بالنسبة له من الآن، إلا أنه سيحسمه قبل المباراتين بـ٣ أيام وفقا لمستوى اللاعبين قبل معسكر نيجيريا، موضحا أيضا أنه سيتم علاج الأخطاء التى ظهرت أمام بوركينافاسو قبل مواجهتى نيجيريا.

والسؤال هو: لماذا لعبت مع بوركينافاسو وقررت ضم لاعبين جدد إذا كنت تعرف التشكيل قبل المباراة بشهر ولماذا لم تلعب التقسيمة مع منتخب مدينة مارينا بالساحل الشمالى مثلا.. وكيف للاعب قررت ضمه أن يحاول وينافس إذا كان يشعر بأن المدير الفنى ربما لا يهتم به أو أنه خارج حساباته رغم أن حسابات المنطق تؤكد ضرورة إعلان عدم التوصل للتشكيل ولا الطريقة إلا يوم المباراة لعدة أسباب بعيدة عن تجسس المنتخب النيجيرى الذى يعانى من التغييرات ورحيل مدربه الوطنى أوليسيه، أهمها أن المنتخب سيلعب مباراتين خلال خمسة أيام يتخللهما سفر لنيجيريا والعودة بطائرة خاصة وهو ما يعنى أن الإجهاد قد يكون حاضرا مما يستدعى اتساع دائرة الاختيار، أما السبب الثانى فهو خاص بالظروف القهرية مثل الإصابات لا قدر الله لذا لم يكن كوبر موفقا على الإطلاق فيما أعلن لكن تبقى التقسيمة ربما مفيدة معنويا لكننا لا نرى فيها فائدة أو جدوى فنية قد تفيد المنتخب فى تحقيق التجانس والانسجام أو لعلاج تفاوت مستويات اللياقة البدنية والكفاءة الفنية، كما كان غير موفق لا هو ولا جهازه ولا إدارة المنتخب ولا اتحاد الكرة فى رفض اللعب مع المنتخب الإثيوبى سواء كان قبل أو بعد مباراتى نيجيريا، حتى لو لم تكن للمباراة أى فائدة فنية للمنتخب خاصة فى ظل توجهات الدولة بتحسين العلاقات والتأكيد على أواصر الصداقة مع الأفارقة خاصة دول حوض النيل، لكن كما قلنا إدارة الكرة فى مصر غائبة وغائبة معها الحساب والرقابة!

المهم.. منتخب مصر لم يصل لحل لأزمة الظهير الأيسر وربما يكون المعسكر الأخير الذى سيبدأ يوم ١٩ مارس المقبل ولمدة أربعة أيام فقط قبل توجه البعثة إلى نيجيريا يوم ٢٣ مارس المقبل على أن تعود بعد المباراة مباشرة إلي الإسكندرية وهو وقت قصير جدا، مما يشير إلى أن الجهاز الفنى سيعتمد على العناصر المحترفة والخبرات وغالبا ما سيكون الحضرى حاضرا بعد الاتفاق معه على الجلوس على الدكة فى مباراة بوركينا حيث أبلغه أحمد ناجى بذلك مبكرا وقبل إعلان التشكيل.

ربما تحمل الجمعية العمومية المقبلة لمؤسسة الكرة المصرية المقرر لها يومى 2 و3 أبريل المقبل كل الجديد فى مستقبل إدارة خمسة شارع الجبلاية وتحدد المجلس الجديد أيضا وذلك فى ضوء التعديلات التى تدرس الجبلاية إجراءها على لائحة النظام الأساسى تمهيدا للانتخابات التى ستجرى بعد أشهر قليلة.. التفاصيل والحكاية وبنود الخلاف وقصة تصالح المصالح فى هذا التقرير:--

لعبة اللوائح والمصالح:

حكاية الراجل الكبير فى الجبلاية.. وهذه بنود الترضية

شوبير: التعديلات مرفوضة.. ولم أفكر فى الانتخابات بعد

سمير زاهر: التعديلات كلها توزيع مناصب



أشرف الشامى

لا يمكن بأى حال من الأحوال أن نكتب عن التعديلات المزمع إجراؤها على لائحة النظام الأساسى ولا نتكلم عن الانتخابات المقبلة فى أكتوبر المقبل، كما لا يمكن الفصل بين التعديلات ومصالح بعض مراكز القوى فى الجمعية العمومية للجبلاية، لذا يجب أن نعترف بأن هناك صراعا واضحا لإجراء بعض التعديلات ورفض البعض الآخر وفقا لخريطة الانتخابات.. التعديلات التى يرغب البعض فى فرضها وتمريرها على الجمعية العمومية تلخص حكاية المصالح وتتلخص فى إلغاء بند الثمانى سنوات وهذا يستفيد منه محمود الشامى تحديدا الذى يرغب فى الاستمرار بالجبلاية بالإضافة إلى أنه سيدعم الرئيس القادم والذى بلا شك سيكون هانى أبوريدة صاحب الحظوظ الأوفر، أما البند الثانى فهو يتعلق بعدد أعضاء مجلس الإدارة حيث هناك اقتراحات بتكوين المجلس الجديد من رئيس وعشرة أعضاء بدلا من رئيس وتسعة أعضاء ومقعد للمرأة وذلك لتوسيع دائرة الاختيار على أن تخوض سحر الهوارى الانتخابات بعد إلغاء الإلزام فى المقعد النسائى، بالإضافة إلى تعديل المادة ٣٠ من لائحة مجلس الإدارة الفقرة «٦» بند «ب»، أن يكون حسن السمعة ومحمود السيرة، وبند «ه» الذى ينص على ألا يكون تم وقفه أو شطبه بقرار من الجمعية العمومية أو مجلس إدارة أى اتحاد دولى، وهو ما ينطبق على أحمد مجاهد الذى اعتدى على أحد الحكام حينما كان رئيسًا لنادى الحامول، وقام الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة

أبو ريدة





زاهر

وقتها بإيقافه لمدة سنة وهو ما قد يبطل ترشحه كما اقترح بعض أعضاء المجلس وكذلك الأندية استحداث منصب جديد فى الانتخابات المقبلة بمسمى «النائب الثانى» بجانب النائب الأول، ويأتى هذا الاقتراح نظرا لما يتردد عن الأزمة القائمة بين أحمد شوبير وحازم الهوارى على منصب النائب وهو ما دعا البعض إلى الإفتاء بوجود المنصبين نائب أول ونائب ثان.. الهوارى سيخوض الانتخابات أما أبوريدة فالجميع يتكلم عنه وبلسانه وهو لم يتكلم بعد.. شوبير أساسا لم يقرر بعد ولن يقرر إلا بعد أن يدرس جيدا خاصة أنه يحمل الفكر الإصلاحى.. شوبير رفض كل التعديلات شكلا ومضمونا مؤكدا أن الكرة المصرية تحتاج إلى تعديل فى الأفكار والحسم واتخاذ القرار مؤكدا أيضا أن قرار خوضه الانتخابات ليس معلقا لأنه لم يدرسه بعد أما آخر التعديلات فكانت عودة منصبى أمين الصندوق والسكرتير العام.

والحقيقة أنه كان أولى بأهل الجبلاية وتابعيهم أن يتقدموا باقتراحات جادة وحقيقية لتصحيح مسار الكرة المصرية التى باتت على أيديهم مصدر إحباط ويأس للشعب، والأغرب من ذلك أنهم يفعلون المستحيل للبقاء فى مقاعدهم خلال الانتخابات المقبلة سواء كان لائحيا أو غيرها، والدليل أنه ليس هناك تعديلات جوهرية جديدة يريد أصحاب المصالح إضافتها ولا حتى تلك التى ربما تبحث عن مصلحة اللعبة لكنها مجرد تعديلات للترضية وتوزيع المناصب فقط لا غير، وهو ما يفهمه جيدا أصحاب اقتراحها ويعيه الذين سيصوتون عليها، لذلك تبدو المعركة على أشدها ليس فقط بين الحرس القديم فقط لكن أيضا مع الجدد الذين يبحثون الموقف ولم يصلوا لقرار أخير بعد.

لذلك التفاصيل كانت ضرورية لنعرف كيف تدار الكرة المصرية ووفقا لأى أسلوب.. بعض البنود مرفوضة من جانب بعض أعضاء الجمعية العمومية مثل عودة منصبى أمين الصندوق والسكرتير العام وهو أيضا ما فشلت الجبلاية فى إقناع الفيفا به بعد مناقشات مع مكتب الاتحاد الدولى لكن هانى أبوريدة لم يحسم الموقف بشكل نهائى مع رجاله حيث يواجه «الراجل الكبير» ـ كما يطلق عليه رجاله ـ أزمة بسبب اتجاهات أعضاء قائمته واختلافهم واختلاف أهدافهم.. الشامى يريد إلغاء بند الـ٨ سنوات لكى يسمح له بخوض الانتخابات ويسعى لأعضاء الجمعية العمومية بذلك ويضغط برجاله فى الغربية والقسم الثالث لكنهم ليسوا أغلبية لكن مجاهد وشوبير وآخرين يقفون له بالمرصاد.. شوبير فلكيا نائب لأبوريدة لكنه لم يحسم موقفه بعد كما قلنا، أما مجاهد فيحاول إلغاء أى بنود قد تؤثر عليه مستقبلا فى حين يواصل حازم الهوارى الرجل الأقوى فى الجمعية العمومية لاتحاد الكرة تربيطاته حيث يرغب فى عودة أمين الصندوق وضد عودة السكرتير العام مما يؤكد أن هذه التعديلات تفصيل لبقاء هذا وترضية ذاك وكأن الكرة المصرية تورتة يريدون أن يقتسموها!

ورغم اختلاف المصالح فإنها تتصالح أحيانا داخل الجبلاية وأغلب الظن أن الفيفا سيطلب تعديل التعديلات على أن يتم الإبقاء على تشكيل المجلس كما هو (رئيس وتسعة أعضاء ومقعد للمرأة) أما تحديد الدورات الانتخابية أو بند الثمانى سنوات فلن يدخل فيه وهذا ما يعلمه هانى أبوريدة جيدا.. أبوريدة ترك رجاله يعملون ويختلفون حتى يحسم الأمر بينهم فى ضوء الخريطة الانتخابية غير الواضحة حتى الآن فكله كلام لا يرتقى لدرجة الجدية أو كما تردد عن وجوه جديدة فى انتخابات الجبلاية ومنهم شريف حبيب رئيس نادى المقاولون السابق ومحافظ بنى سويف الحالى وهو عقلية إدارية ناجحة ومكسب، وماجد نجاتى رئيس نادى إنبى السابق بعد إعلان سمير زاهر أن الثنائى ضمن قائمته الانتخابية، إلى جانب المستشار القانونى لاتحاد الكرة الحالى محمد الماشطة، كما أعلن الحكم الدولى ناصر عباس ترشحه للانتخابات المقبلة على منصب العضوية، وأيضا شعبان بسطاوى رئيس لجنة مسابقات القسم الثالث ورجل الهوارى الغامض، الذى ينتظر موقفه من الانضمام لقائمة هانى أبوريدة المرشح على مقعد الرئاسة، ومن الحرس القديم الهوارى وشوبير ومجدى عبدالغنى الذى ينتظر حسم موقفه النهائى من الانضمام لأبوريدة أو زاهر، والأخير أكد رفضه القاطع لتعديل لائحة النظام الأساسى، مؤكدا أنها للترضية وتوزيع المناصب وليس لمصلحة الكرة المصرية، كما يدرس أيمن يونس نجم الزمالك إعلان ترشحه هو الآخر بخلاف ما تردد عن ترشح رضا البلتاجى الحكم الدولى، ومحمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل، وكانا ضمن قائمة محمد عبدالسلام الانتخابية، ونفس الأمر لجمال الغندور رئيس لجنة الحكام الحالى، لكن كل ذلك مجرد كلام، أما عصام عبدالفتاح فلن يكرر التجربة بعد عمله رئيسا للجنة الحكام بالإمارات، وبالمناسبة احمد مجاهد مصر على رحيله من الجبلاية بعد تعاقده مع الاتحاد الإماراتى وله الحق فى ذلك، لذا فقد أرسل الحسن عبدالفتاح، رئيس نادى بيلا، شكوى رسمية إلى الفيفا يطالب من خلالها بإسقاط عضوية عصام عبدالفتاح عضو اتحاد الكرة وبطلان قرارات مجلس الجبلاية، نظرًا لحضور عبدالفتاح اجتماعات المجلس، رغم عدم قانونية استمراره فى المجلس بعد تعاقده مع الاتحاد الإماراتى لكرة القدم كمدير فنى للجنة الحكام مقابل ٤٠ ألف دولار شهريا. ووفقا للشكوى التى تم إرسالها إلى الفيفا، فإن الفقرة ٥ من المادة ٣٠ بلائحة النظام الأساسى تؤكد عدم أحقية أى عضو باتحاد الكرة فى العمل بهيئة رياضية أخرى، وهو ما ينطبق على عصام عبدالفتاح بعد تعاقده مع الاتحاد الإماراتى.. وكشف الحسن عبدالفتاح أنه تلقى ردا من الفيفا بوصول الشكوى، وإحالتها إلى لجنة الاتحادات من أجل مناقشتها والبت فيها خلال الأيام القليلة المقبلة.

عموما صراع المصالح لا يزال يدير الكرة المصرية فهل تنتفض الجمعية العمومية أم تبقى فى سبات عميق.. هذا ما ستكشف عنه الأيام ولاسيما أن هناك خلافا بين الجبلاية وبعض أعضاء الجمعية العمومية بسبب أن الخطابات التى أرسلت لها تضمنت ثلاثة بنود فقط سيتم مناقشتها فى الجمعية العمومية الطارئة، وهى تشكيل لجنة الإشراف على الانتخابات وتشكيل لجنة الطعون الانتخابية واعتماد عضوية بعض الأندية فى الجمعية العمومية فقط، دون التطرق إلى البنود التى سيتم مناقشتها فى اللائحة بهدف تعديلها.



إذا عاد الزمان من جديد وعرضت مسرحية إلا خمسة الكوميدية الرائعة فإننا نؤكد أنها ستجد منافسة شرسة من نجوم آخرين بالإسكندرية وبالتحديد فى قلعة الشاطبى الخضراء داخل النادى السكندرى العريق.

غش في اختبارات الحكام!



مراقب اللجان كشف المستور على الفيس بوك

رئيس لجنة الحكام ضرب بقرار الوزير عرض الحائط من أجل نجله

خالد عبدالمنعم

على صفحات الأهرام الرياضى كشفنا مرات عديدة عن حالات الغش فى امتحانات الترقى للحكام والقائمة الدولية، وكان النفى والتكذيب هما السبيل الوحيد لمسئولى لجنة الحكام للهروب من الأزمة بدلاً من مواجهتها والعمل على القضاء عليها، ولكن ولأول مرة يشهد شاهد من أهلها بوقوع حالات غش خلال اختبارات الترقى للحكام، التى أقامتها لجنة الحكام برئاسة جمال الغندور يوم الجمعة الماضى، والتى أقيمت فى قاعات جامعة مصر بمدينة السادس من أكتوبر لأكثر مائتى حكم، وفى مقدمتهم خالد الغندور نجل رئيس لجنة الحكام.

أحمد الجارحى الحكم الدولى المساعد السابق وعضو اللجنة الفنية بلجنة الحكام سابقا، كان أحد الذين انتدبتهم لجنة الحكام للإشراف ومراقبة الاختبارات ومعه مجموعة كبيرة من الحكام السابقين والمعتزلين، وفى نفس اليوم نشر الجارحى على حسابه الشخصى الفيس بوك اعترافا قال فيه (بعد مشاركتى اليوم فى الإشراف على امتحانات الترقى للحكام لكرة القدم من الثالثة إلى الثانية أشعر بمزيج من القلق والحزن على مستقبل التحكيم فى قادم الأيام، وأتمنى أن تتغير بعض السلوكيات لحكام المستقبل بزيادة سنوات انخراطهم فى المجال.. الأخلاق لا تتجزأ وفاقد الشىء لا يعطيه)..

اعتراف الجارحى جاء تأكيداً بأن لجان الاختبارات شهدت حالات غش، والبعض منهم استعان بكتاب القانون داخل اللجنة لاجتياز الاختبار.

هذه الاختبارات التى تمت كانت قد أجلت من عهد اللجنة السابقة برئاسة عصام عبدالفتاح بقرار من وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز، الذى طالب بضرورة عمل اختبارات لحكام جدد ينضمون لمجال التحكيم من الشباب واللاعبين الناشئين لخلق فرص عمل لمجموعة كبيرة من الشباب، وأكد وقتها أنه سوف يعتمد مبلغا كبيرًا من المال لتدعيم المشروع والصرف عليه من الوزارة، خصوصًا أن عصام عبدالفتاح كان قد صرح بأن ميزانية اتحاد الكرة لا تستطيع تحمل كل هذه المصروفات لهذا العدد الكبير من الحكام، لكن الوزير أصر وطلب تأجيل الاختبارات لحين الإعلان عن فتح الباب لدخول حكام جدد مجال التحكيم، ولكن يبدو أن جمال الغندور كان متعجلا عمل اختبارات الترقى حتى يمنح الفرصة لنجله خالد الغندور ومجموعة كبيرة من أبناء المقربين منه لاجتياز الاختبار وتخطى كل العقبات فى عهد الغندور الكبير فى رئاسة اللجنة، لذلك ضرب بقرار الوزير عرض الحائط وأغلق الباب أمام الحكام الجدد بدلا من أن يفتحه لتوسيع القاعدة وخلق فرص عمل لعدد هائل من الشباب.

اختبارات الحكام للترقى من الدرجة الثالثة إلى الثانية ومنها إلى الأولى رغم أنها لم تعلن نتائجها حتى الآن لكن المقربين من أعمال اللجنة قالوا إن نسبة النجاح تفوق كل الاختبارات السابقة، سواء لسهولة الاختبار الذى تم وضعه من قبل اللجنة ومعاونيها من الخارج مثل أحمد الشناوى أو اللجان خلال الاختبارات.

والغريب أن لجنة الحكام استعانت فى أعمال المراقبة ببعض الحكام القدامى، ومن بينهم حكام كانت لجنة عصام عبدالفتاح قد استبعدتهم من أعمال المراقبة بعد ضبطهم فى الاختبارات السابقة فى تسهيل عمليات الغش للحكام.

أحمد الجارحى الذى كشف الغش فى الاختبارات على حسابه الشخصى ونال العديد من الردود التى تفاعلت معه على صراحته كان لابد عليه المطالبة بفتح باب التحقيق وإلغاء الاختبارات، وذلك من خلال شكوى رسمية يتقدم بها لاتحاد الكرة ولجنته القانونية، التى من الممكن أن تصدر قرارًا بالتحقيق معه لما نشره على موقعه الشخصى بدلا من توجيه التحية له على شجاعته فى كشف المستور وإبراز الحقائق، ومن الممكن أن تتهمه لجنة الغندور بالعمالة لحساب اللجنة السابقة برئاسة عصام عبدالفتاح رغم أنه تم استبعاده من أعمالها نتيجة لصراحته التى غالبًا ما توقعه فى الأزمات.

كرة القدم.. بين لعبة التشاؤم والتفاؤل!

بقلم:
عزت السعدنى

» اكتشفت كلاعب لكرة القدم وكمراقب لكل ما يجرى على الساحة الرياضية الكروية على مدى يقترب من نحو نصف قرن من الزمان.. أن أكثر خلق الله تفاؤلا وتشاؤمًا وتطيرًا هم لاعبو الكرة فى كل زمان وفى كل مكان.. ونعرف ذلك كله.. فإنهم أكثر الناس تدينا وتطيّرًا، يعنى أكثرهم شعورًا بالحظ والحسد والعين الحسادة الكيادة التى تكيد كيدًا من دون خلق الله أجمعين.. ليس عندنا فى مصر فقط.. ولكن فى كل أنحاء العالم الكروى من حولنا.. عالم أصبحت الكرة فى حياته مثل الماء والهواء والحياة نفسها!

اسمحوا لى أن أقطع مسلسل كرة القدم عندنا ومباريات الدورى التى بلا طعم وبلا لون وبلا نكهة وبلا رائحة.. حاجة كده.. كرة قدم قرديحى كما يقولون.. زى الطبيخ البايت الذى لا طعم له ولا نكهة ولا رائحة!

تعالوا نرجع إلى الوراء كثيرًا كثيرًا.. لنرى كيف كان لاعبونا العظام الذين أتوا لنا بالكئوس والبطولات والدروع.. كيف كانت حياتهم الكروية مع التفاؤل والتطير والتشاؤم؟.. وكيف كان مجرد رؤية وجه طفلة صغيرة تبتسم.. أو وجه قطة سوداء لئيمة زنيمة فى صباح يوم المباراة.. يحول حالتهم إما إلى فرح بالفوز.. أو نكد وقرف وزهق بالخسارة.. ولا دخل هنا بجهد أو عرق أو مهارة لاعب أو خطط لعب أو إخفاق مدرب.. بل إلى شيء اسمه: التفاؤل والتطير يعنى التشاؤم وخسارة المباراة فى النهاية.

» أذكر أن أستاذنا وعمنا نجيب المستكاوى شيخ النقاد الرياضيين فى زمانه قال لى مرة ونحن نجلس فى مقصورة النادى الأهلى فى الزمن الكروى الجميل نشاهد مباراة الأهلى والزمالك فى ملعب مختار التتش فى النادى الأهلى ـ أيام أن كانت المباريات تجرى فى عز النهار دون خوف من طوبة يلقيها متفرج أهوج.. أو صاروخ أو شمروخ يطلقه مجنون من مجانين من يسمونهم هذه الأيام «بمجانين الألتراس»..

قال لى عمنا نجيب المستكاوى: أهوه النهارده الأهلى حيغلب؟

أسأله: ليه؟

قال: عشان طفل صغير شايلاه أمه ضحك فى وش صالح سليم وهو رايح الماتش.. وهو بيتفائل بالأطفال الحلوين الصغيرين لما يضحكوا فى وشه يوم الماتش وهو رايح الملعب!

أسأله يومها: طيب وعمنا رفعت الفناجيلى؟

قال ضاحكًا: ده ما عندوش حاجة اسمها حظ وتفاؤل أو تشاؤم.. لأنه بيعتبر المكسب فى المباراة رزق ربنا بعتهوله لأنه بيبعته فلوس كتير.. ولو ربنا موش قاسمله بالرزق ده.. الأهلى يخسر!

أما أنا شخصيًا فقد لاحظت أن المباراة التى كان يحضرها الرئيس جمال عبدالناصر فى استاد القاهرة.. فى نهائى الكأس.. كان الزمالك يكسب دائمًا..

أما إذا حضرها المشير عبدالحكيم عامر وزير الدفاع أيامها.. والذى كان الرئيس الشرفى لنادى الزمالك.. فإن الأهلى يكسب.. إزاى ماتعرفش!

» مازلنا جلوسًا فى داخل مدرجات النادى الأهلى.. أيام أن كانت هناك مدرجات.. وأيام أن كانت المباريات كل المباريات تجرى على ملاعب الأندية.. الأهلى ـ ملعب مختار التتش.. الزمالك ـ ملعب حلمى زامورا.. الترسانة ـ ملعب الترسانة فى ميت عقبة.. أسأل شيخ النقاد الرياضيين: وأنت هل تؤمن بالتفاؤل والتشاؤم؟

قال: أنا أؤمن بالعرق والجهد وخطط اللعب.. أما الحظ.. فقد يأتى مرة ولكنه لا يأتى فى كل مرة!

أسأله: طيب ما رأيك من يكسب اليوم الأهلى أم الزمالك؟

قال: إللى يلعب أحسن يكسب!

قلت له: الزمالك حيكسب النهارده!

يسألنى ضاحكًا: ليه أبو العريف؟

قلت له: لأن حظى مع الزمالك دائمًا فى أى مباراة يلعبها أمام الأهلى!

وقد كان.. فاز الزمالك يومها ٢ / ١ على ملعب الأهلى فى الجزيرة!

ولكن فى الدور الثانى من الدورى.. كان اللقاء على ملعب حلمى زامورا فى الزمالك فى ميت عقبة.. وذهبت مع شيخ النقاد الرياضيين وشاهدنا المباراة.. وفى منتصف الشوطين قلت لشيخ النقاد الرياضيين: الأهلى النهارده حيكسب؟

قال ضاحكًا: معقولة.. الزمالك النهارده.. بيلعب أحسن!

قلت له: يلعب أحسن.. يلعب أوحش أنا حظى هنا عالى مع الأهلى فى ملعب الزمالك.. زى ما كان حظى عالى مع الزمالك فى ملعب الأهلى!

قال: يا شيخ بطل تخاريف!

ولكن الأهلى فاز يومها بالتخصص.. وثأر لنفسه من هزيمته على ملعبه!

» وأذكر أننى سألت شيخ النقاد الرياضيين: هل صحيح حكاية التفاؤل والتشاؤم هذه عند اللاعبين؟

قال ضاحكًا: لقد قرأت أن دى ستيفانو أعظم قلب هجوم فى العالم والذى قاد ريال مدريد لعشرة انتصارات فى دورى أبطال أوروبا متتالية بعشرة كئوس.. كان يتفاؤل بإطعام الحمام فى ساحة الشهداء فى مدريد فى إسبانيا صباح يوم أى مباراة مهمة!

أما بوشكاش هداف ريال مدريد فقد كان يتفاءل بابتسامة طفله الصغير فى صباح يوم أى مباراة مهمة.. ولكن إذا بكى.. فهو يوم حزين له!

أسأله: ده فى بلاد بر.. لكن عندنا هنا فى مصر؟

قال: افتكر صالح سليم قاللى إنه كان يوم المباراة المهمة.. لو ضحك فى وشه ابنه هشام ـ الذى أصبح ممثلاً كبيرًا بعد ذلك ـ يبقى يومه زى الفل ويفوز الأهلى ويحرز هو ـ أى صالح سليم ـ هدفًا..

أما إذا عبس أو بكى.. فقول يا رحمن يا رحيم!

أسأله: يعنى إيه؟

قال ضاحكًا: يعنى مايكسبش المباراة.. يا يخسر.. يا يتعادل!

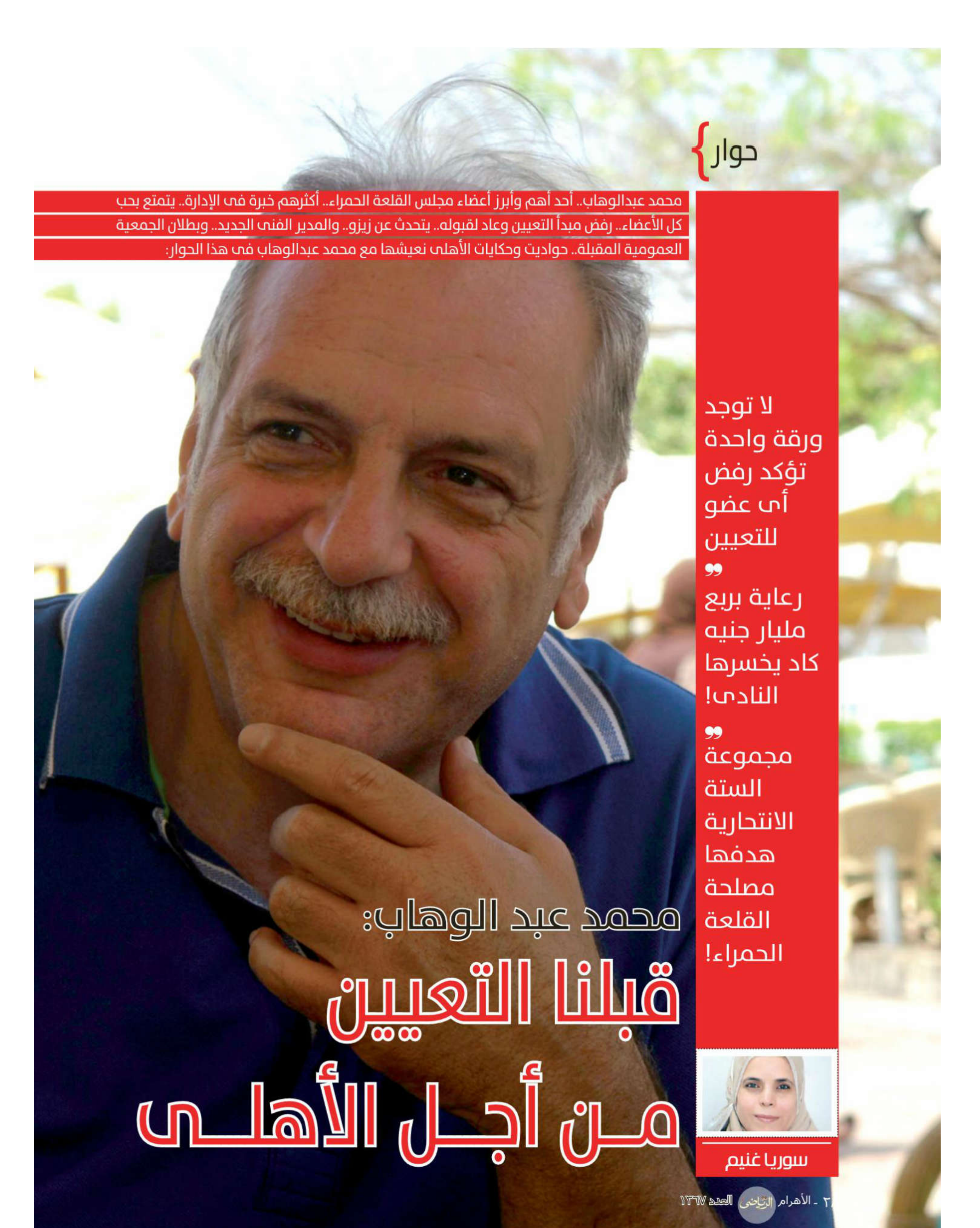
» وقد تسألون: طيب يا بدر الدجى.. لقد كنت لاعبًا فى فريق الأهلى تحت ١٧ سنة.. ولاعبًا فى فريق الأهرام الكروى فى السبعينات.. هل كنت تتفاءل وتتشاءم يوم أى مباراة حيلعبها فريقك الكروى؟

وجوابى: أيوه يوم ما تدعيلى أمى صباح المباراة.. وتكون راضية عنى.. أكسب على طول.. والعكس صحيح!

وكمان فيه حاجة تانية.. يوم ما يلعب معايا الكاتب الكبير دلوقتى صلاح منتصر وزميلى فى فريق الأهرام زمان.. أكسب على طول.. وإذا لم يلعب يركبنى مليون عفريت وأخسر على طول!

كمان فيه حاجة
تانية.. يوم ما
يلعب معايا الكاتب
الكبير دلوقتى
صلاح منتصر
وزميلى فى فريق
الأهرام زمان..
أكسب على طول..
وإذا لم يلعب
يركبنى مليون
عفريت وأخسر
على طول!

محمد عبدالوهاب.. أحد أهم وأبرز أعضاء مجلس القلعة الحمراء.. أكثرهم خبرة فى الإدارة.. يتمتع بحب كل الأعضاء.. رفض مبدأ التعيين وعاد لقبوله.. يتحدث عن زيزو.. والمدير الفنى الجديد.. وبطلان الجمعية العمومية المقبلة.. حواديت وحكايات الأهلى نعيشها مع محمد عبدالوهاب فى هذا الحوار:



محمد عبد الوهاب:

قبلنا التعيين من أجل الأهلى

لا توجد ورقة واحدة تؤكد رفض أى عضو للتعيين

رعاية بربع مليار جنيه كاد يخسرها النادى!

مجموعة الستة الانتحارية هدفها مصلحة القلعة الحمراء!

سوريا غنيم





طاهر

جوزيه

لماذا رفضت التعيين وعدت لقبوله؟

ـ عندما رفضت مبدأ التعيين فى البداية كنت رافضا لشخص محمد عبدالوهاب.. وهنا يكون الكلام عنه مقبولاً وعاديًا جدًا.. لكننى عدت وقبلت به لأنى لم أحسبها حسابات شخصية.. هناك أولويات وضعتها نصب عينى عند إعادة التفكير فى الأمر.

وما تلك الأولويات؟

ـ هناك أهم أولوية فى حياتى.. قيمة وكيان اسمه النادى الأهلى الذى يمر بفترة حساسة بسبب الدعوى المرفوعة ضد المجلس.. إذا رفضنا جميعًا التعيين من كان يدير الأهلى؟! قبولنا بالتعيين لمصلحة النادى.. ولهذا اتفقنا كمجلس إدارة على أن نختلف فى أمر التعيين لأننا جميعًا نضع مصلحة النادى فوق مصالحنا الشخصية.. كل وفقا لرؤيته! لدينا أولويات داخل النادى هناك إنشاءات لابد أن تستكمل.. لدينا نشاط رياضى وعندنا فريق الكرة.. النهارده علشان ندخل فى فترة تسليم وتسلم.. أو يأتى مجلس معين من بره الذين انتخبتهم الجمعية العمومية.. موضوع صعب جدًا.. ومهما تكن قدرة هؤلاء الإدارية فلابد لهم من الوقت لتفهم الوضع المتداخل والمتشابك داخل النادى وهذا يحدث خللاً فى النادى.. ونحن لا نريد أن نعرّض الأهلى لأى خلل.. نحن مجموعة الستة نعتبر أنفسنا مجموعة انتحارية تعمل لأجل إنقاذ النادى فى هذه الفترة لحين صدور حكم نهائى بعودة المجلس إن شاء الله كاملا!

كان الحل الأمثل وفقًا لآراء خبراء اللوائح أن يدير اللواء شرين شمس المدير العام النادى خلال تلك الفترة؟

ـ ميزانية الأهلى الضخمة سوف يفاجأ بها كل الوسط الرياضى بأكمله.. نحن نتكلم فى ميزانية تتخطى الستمائة مليون جنيه.. وحرام نظلم اللواء شرين وهو فى بداية عهده كمدير عام لأفرع النادى الثلاثة أن يتحمل مسئولية النادى فى تلك الفترة الصعبة والحرجة فى تاريخ الأهلى.. ولا ننسى أن الجمعية العمومية لا تستطيع محاسبته! نحن ستة أعضاء داخل المجلس نعمل ٢٤ ساعة كل فى مجاله للمصلحة العامة للنادى.. فليس من العقل أن يتحمل فرد واحد مسئولية الأفرع الثلاثة وإنشاءات بحجم مبالغ ضخمة.. وشركة راعية بأكبر تعاقد فى تاريخ النادى الأهلى بحوالى ربع مليار جنيه كاد يفسخ.. مشكلات فى كرة القدم وتعاقد مع المدير الفنى الجديد.. ربما تكون اللائحة تجيز هذا.. لكن صعب وحرام جدًا أن نظلم شرين شمس ونحمّله مسئولية كبيرة كهذه ثم نأتى ونحاسبه وربما يتهم بالتقصير! لهذا آثرنا على أنفسنا وكانت مصلحة النادى الأهلى لا المصالح هى الأهم ونحن نتخذ قرار الاستمرار وقبول التعيين.

قرار تعيين مجلس الأهلى باطل لأنه يشوبه الكثير من العوار.. ما تعليقك؟!

ـ كل شيء فى الدنيا يقبل الجدل والأخذ والرد إلا القرآن الكريم.. الجهة المنوطة بنا هى الجهة الإدارية الممثلة فى وزارة الشباب والرياضة وهى أعلى سلطة تدير الرياضة فى مصر.. وعندما تصدر أعلى سلطة قرارها ليست مسئوليتى تحليله.. وكما قلت من قبل نحن أهم شيء عندنا هو مصلحة النادى حيثما تكون مصلحة الأهلى نسير وراءها.

ماذا أنتم فاعلون إذا جاء قرار المحكمة مؤكدًا لقرار الحل؟!

ـ نحن مستمرون لمدة عام وفقًا لقرار التعيين حال رفض الطعن.. ومستمرون كمجلس منتخب إذا كان الحكم لمصلحتنا.

تردد أنكم سوف تقدمون استقالاتكم حال الحكم بتأكيد حل مجلس الإدارة.. ما تعليقك؟!

ـ هذا الكلام مناف تمامًا للحقيقة.. نحن مجلس معين لمدة عام لتّسيير الأعمال داخل النادى.. ونسير فى مسيرتنا ولدينا خطة طويلة لابد من الانتهاء منها إن شاء الله.

وماذا إذا تم الحكم بحل المجلس المعين؟

ـ لا نريد أن نفترض.. ونحن نحترم أحكام القضاء أيًا كانت نتيجتها!

الوزير خالد عبدالعزيز جزء من منظومة عدم الاستقرار داخل القلعة الحمراء.. ما رأيك؟!

ـ بالعكس الوزير اتخذ قرار التعيين لأجل مصلحة الأهلى واستقراره.. ولهذا عمد لاحترام رغبة الجمعية العمومية والتى اختارت المجلس المنتخب وأعاده بتعيينه بالكامل.

كيف ترى الانقسام على فكرة إعادة التعيين بين مجلس الإدارة؟

ـ كل منا له وجهة نظر تحترم.. وكل واحد يرى مصلحة النادى من خلال نظرته.. ونحن ستة أفراد قبلنا التعيين لأننا وضعنا مصلحة الأهلى فوق مصالحنا الشخصية وكانت رؤيتنا ألا نترك النادى ونبعد جميعًا وعلينا تكملة المسيرة التى بدأناها منذ ٢٣ شهرًا.

هل هناك اتصالات بين المهندس محمود طاهر والرافضين للتعيين لقبولهم بالأمر؟

ـ أتحدى أن تظهر ورقة واحدة تؤكد رفض أى عضو للتعيين.. قبول أو رفض التعيين ليس بالكلام لكنه وفقا لقرار الوزارة تقديم ورقة يعلن فيها العضو رفضه التعيين.. ومنذ قرار التعيين وحتى الآن لم يتقدم أى عضو بهذه الورقة وهذا يعنى أننا جميعًا موجودون على ذمة المجلس لحين إشعار آخر.

إذن لماذا لا يحضر خمسة أعضاء جلسات مجلس الإدارة؟

ـ كل واحد حر يحضر ولا ما يحضرش.. واللى عاوز يرفض التعيين يقدم ورقة للوزارة يقول فيها إنه رافض التعيين!

لماذا قام المجلس بدعوة الجمعية العمومية العادية للانعقاد؟

ـ لأن قرار الوزير خالد عبدالعزيز بالتعيين كان يتضمن الدعوة للجمعية العمومية العادية قبل نهاية شهر مارس الجارى.. ولهذا نقوم بالإعداد للجمعية العمومية التى اتخذ قرار بإجرائها يوم ٢٥ من هذا الشهر.

لا يحق لكم دعوة الجمعية العمومية وفقًا للقانون لأنكم مجلس معين.. ما تعليقك؟!

ـ وزير الشباب والرياضة هو ممثل الجهة الإدارية.. وغير منطقى أن ترسل مديرية الشباب والرياضة قرارًا باطلاً لمجلس الإدارة.. والدعوة للجمعية العمومية كان بناء على مراسلات كثيرة بين الأهلى والجهة الإدارية التى أكدت على ضرورة قيامنا بالدعوة للجمعية العمومية.. وبطلان الجمعية العمومية ليس مسئوليتنا لكنها مسئولية الجهة الإدارية.

ما السبب الذى جعل الشركة الراعية تحاول فسخ تعاقدها مع الأهلى؟

ـ الأحداث التى مرّت على الأهلى خلال الفترة

نثق فى اختيار طاهر للهولندى مارتن يول مديراً فنياً للأهلى

جوزيه حكاية انتهت وراحت لحالها!

كل اللاعبين باقون حتى نهاية الموسم

تقرير المدير الفنى وحده يحسم أمر القيد فى قائمة الأهلى الجديدة!

الماضية من قضايا وهجوم على مجلس الإدارة جعلت الشركة الراعية تفكر فى فسخ التعاقد بسبب الأجواء المحيطة بنا.. إلا أن المجلس استطاع احتواء هذا الأمر بشكل جيد يتوافق ومصلحة النادى.

ما السر فى أن جلسة مجلس الإدارة الأسبوع الماضى.. لم يخرج منها أى تسريبات؟!

ـ هذا هو النادى الأهلى.. وما كان يحدث من قبل استثناءات.. وهذا أسعدنى بشدة لدرجة أننى شاهدت فى نفس اليوم أحد البرامج يؤكد أن الجلسة كلها كانت لأجل المدير الفنى الأجنبى وهذا غير صحيح، لأن هذا الأمر لم يأخذ من الوقت سوى دقائق.. لأننا كان لدينا أمور كثيرة جداً ما بين شئون إدارية وإنشائية ورياضية أخذت كل وقت الجلسة.

هل يعنى ذلك أن عدم حضور البعض كان كلمة السر فى عدم تسريب الجلسة؟!

ـ الله أعلم.. ونحن ليس لدينا أى دليل على هذا.. وأعتقد أن كل الأعضاء حريصون على وحدة المجلس! ولا يمكن أن أشك فى أحد الزملاء!

وما رأيك فى أن أحمد سعيد مصدر المعلومات الرئيسى للإعلامى أحمد شوبير؟!

ـ أحمد سعيد هو نائب رئيس مجلس الإدارة لا يمكن أن يبيع أسرار النادى.. وأحمد شوبير إعلامى له عمله وأسراره.. ومهما تكن علاقة أعضاء المجلس بشوبير فلا يمكن أن يبوح أحد له بأسرار النادى!

هل يعنى هذا أنه حدث تصالح بين الأهلى وشوبير؟!

ـ الأهلى لم يكن لديه أى موقف مع شوبير وكل ما أشيع كلام مش مضبوط! ونتفق أو نختلف مع شوبير فهو إعلامى له قيمته وأنا شخصيًا حريص على متابعته يوميًا!

لماذا إذن خفف شوبير من حدة الهجوم على مجلس إدارة الأهلى؟!

ـ هناك عقلانية فى تناول الأمور.. وربما يكون هناك موقف واصل بشكل خاطئ لشوبير وعاد وتفهم حقيقة وصحة الموقف.. ومن حقه كإعلامى انتقادى ما دام النقد فى إطار العمل.

وماذا عن الهجوم الشديد الذى يشنه العامرى فاروق على مجلس الأهلى سواء فى صفحته الشخصية على الفيس بوك أو فى وسائل الإعلام المختلفة؟!

ـ أختلف معه تمامًا فى الطريقة التى يتعامل بها مع النادى فى الإعلام! ولا أعرف سر هذا الهجوم الشديد!

فكرة التعاقد مع مدير فنى أجنبى كانت محل خلاف.. ما تعليقك؟

ـ الخلاف أمر طبيعى ووارد فى كل الأمور.. لكن فى النهاية الجميع يضع مصلحة الأهلى فى المقام الأول عند اتخاذ أى قرار.

وكيف تم طرح أمر التعاقد مع المدير الفنى الأجنبى؟

ـ تم تفويض رئيس النادى لاختيار المدير الفنى الجديد ونحن نثق فى اختيارات المهندس محمود طاهر وننتظر ما يحدده.

ألم تتم مناقشة أو تحديد المدرسة التدريبية التى ينتمى إليها المدير الفنى؟

ـ لم نسأل لأننا كما قلت نثق فى اختيار المهندس محمود طاهر الذى تعاقد مع بيسيرو وكان من أفضل المدربين وأكبر دليل أنه رحل لتدريب بورتو البرتغالى.



غالى

زيزو

هل كنت مع عودة مانويل جوزيه مرة أخرى؟

ـ كنت فى البداية قبل جاريدو مع عودة مانويل جوزيه.. لكنى الآن أرى أن جوزيه حكاية انتهت وراحت لحالها!

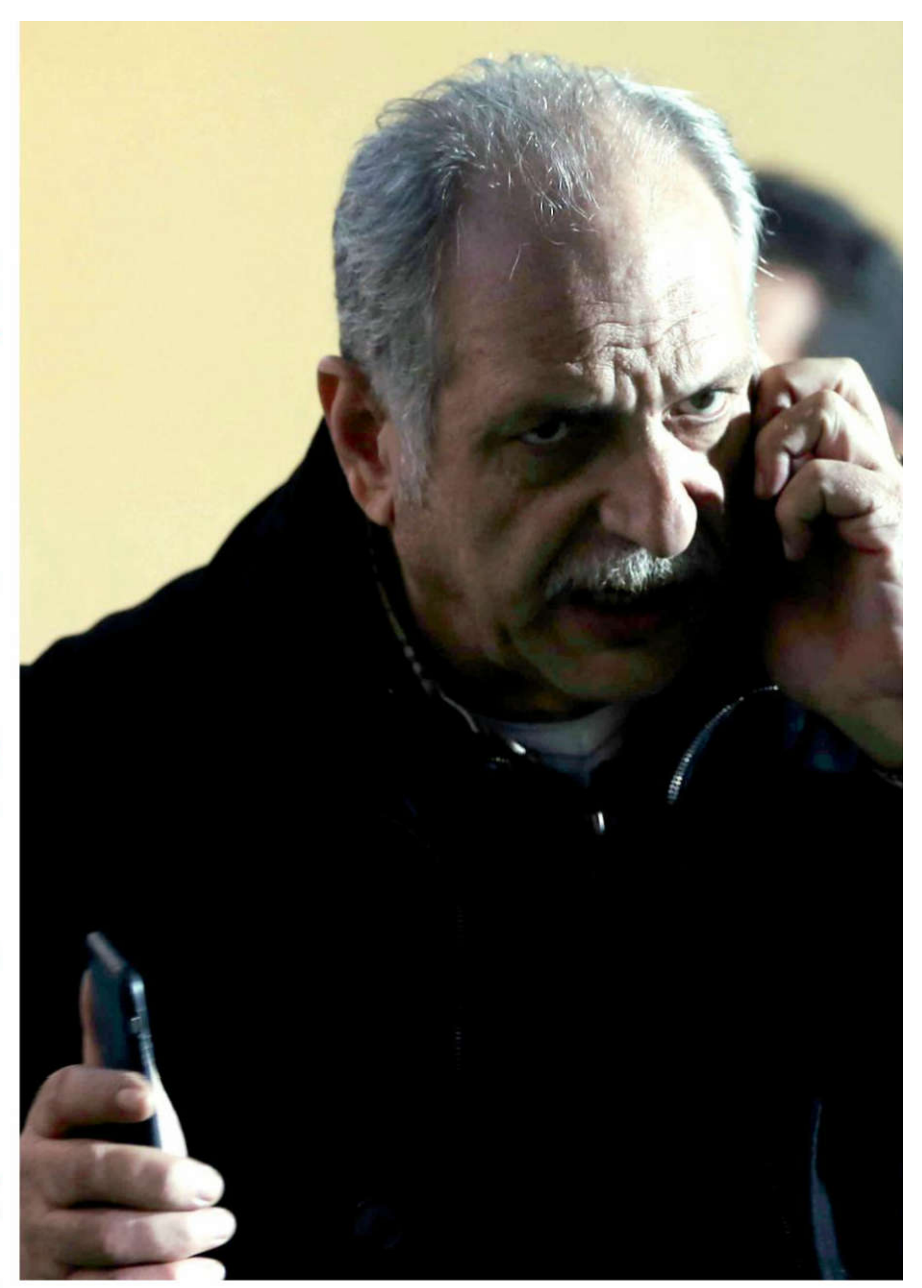
وما رأيك فى اختيار الهولندى مارتن يول مديرًا فنيًا للفريق؟

ـ أرى أنه من أفضل المدربين الأجانب الذين قدموا إلى مصر والأيام سوف تؤكد ذلك.. مارتن يول قام بتدريب أفضل الفرق فى العالم مثل أياكس الهولندى وتوتنهام وفولهام الإنجليزيين وهامبورج الألمانى.. من الآخر هو رجل لا خلاف عليه لأنه صاحب خبرات تدريبية كبيرة.

لكنه غائب عن دنيا التدريب ما يقرب من ثلاث سنوات؟

ـ هذا لا يعنى أنه قليل الخبرة.. وربما يكون لديه أسبابه المنطقية لابتعاده عن التدريب خلال تلك الفترة.

ما قيمة التعاقد مع يول؟



ـ ١٤٠ ألف يورو شاملة راتبه وراتب مساعده الذى يقوم بدور المساعد ومدرب أحمال فى نفس الوقت.

الجهة الإدارية تعترض على تعاقد الأهلى مع مدير فنى أجنبى.. ما تعليقك؟

ـ مجلس الإدارة يعمل من أجل مصلحة الأهلى وفريق الكرة.. وبالتالى يصبح من حقنا إبرام أى تعاقدات تخص القلعة الحمراء!

لكنكم مجلس معين.. ولا يحق لكم إبرام أى تعاقد إلا فى إطار مدة التعيين؟!

ـ هذا الكلام غير دقيق لأنه مازالت هناك دعوى يتم تداولها فى المحكمة ويمكن للقضاء أن يقول كلمته يحكم فيها لمصلحة المجلس فى أى جلسة من جلساته!

وماذا عن زيزو؟

ـ زيزو موجود كمدير لقطاع الكرة.. ولديه اختصاصات كثيرة غير كونه مديرًا فنيًا للفريق لحين التعاقد مع المدير الفنى الأجنبى.. والذى تم اختياره بشكل يليق ويتناسب ومكان النادى الأهلى.. والكابتن زيزو شارك فى اختيار المدير الفنى الجديد!

هذا الكلام تعارض وتصريح زيزو بأن رئيس النادى قال له إنه مستمر حتى نهاية الموسم؟

ـ الكلام ده مظبوط.. لكنه كان فى حالة عدم توفيقنا فى التعاقد مع مدير فنى يليق واسم النادى الأهلى.. وهنا يصبح استمرار زيزو حتى نهاية الموسم أمرًا طبيعيًا.. لكننا والحمد لله وفقنا لمدير فنى صاحب خبرة تدريبية مع أفضل الفرق العالمية.

الألتراس يصعب مهمة الإدارة فى التعاقد مع مدير فنى أجنبى.. ما رأيك؟

ـ الألتراس لا علاقة لهم بالتعاقد واختيار المدير الفنى الأجنبى.. هذا أمر يخص مجلس الإدارة وحده!

– كيف والجماهير أصبحت تتدخل فى اختيارات الإدارة للمدير الفنى؟

ـ لم يحدث هذا أبدًا.. وأكبر دليل على ذلك الهجوم الذى تعرض له بيسيرو المدير الفنى البرتغالى ومع هذا صممنا على اختياره لثقتنا الكبيرة فيه كمدير فنى وثبتت فعلاً وجهة نظرنا بدليل رحيله لتدريب فريق بورتو البرتغالى.

الأهلى فشل فى التعامل مع أزمة الألتراس.. ما تعليقك؟

ـ الألتراس لا يمثل أزمة للنادى الأهلى وحده.. ولكنه يمثل أزمة لمصر كلها فى ظل الظروف المحيطة بالبلد على مدار السنوات الماضية.. ونحن نتعامل مع الأمر بوطنية شديدة وبما يحقق المصلحة العامة ولهذا نقبل اللعب كل ثلاثة أيام فى ملعب ومدينة مختلفة.. وأكبر دليل أننا لعبنا مباراة سموحة رغم كل الظروف التى أحاطت بالمباراة وذلك حتى لا تهدد المسابقة كلها بالتوقف.

ماذا عن لجنة الكرة؟!

ـ تشكيل لجنة الكرة أمر غير وارد وغير مطروح على الإطلاق خلال الفترة الحالية.. ومازالت الكرة تدار من خلال تفويض مجلس الإدارة لرئيس النادى بشأن إدارة شئون الكرة!

ألا يتعارض هذا وكل الأعراف التى اعتاد عليها الأهلى؟

ـ هناك مشرف عام على الكرة.. ومدير الكرة.. وتفويض من المجلس لرئيس النادى بإدارة شئون الكرة والثلاثة محمود طاهر وزيزو وسيد عبدالحفيظ يمثلون لجنة ثلاثية تعد بمثابة لجنة كرة مصغرة تدير شئون الكرة بالنادى.

كلام هنا وهناك عن رحيل هذا أو ذاك.. ما الحكاية؟

ـ كلها تكهنات وتخمينات إعلامية.. لا يوجد أى كلام فى هذا الأمر فى الوقت الراهن.. كل اللاعبين موجودون مع الأهلى حتى نهاية الموسم.. بعدها ومع التقرير الذى يقدمه المدير الفنى وعلى ضوء هذا التقرير يتم تحديد ومناقشة القيد فى القائمة الجديدة.. أما الآن فهذا الكلام غير مطروح أصلاً للمناقشة.

كيف ترى القلق الذى تسرّب للجماهير بعد سلسلة التعادلات الأخيرة؟

ـ أرى أن مشوار الدورى طويل ومازال هناك ما يقرب من ست عشرة مباراة أمام الفريق.. والأهلى قادر خلالها على حسم بطولة الدورى لمصلحته إن شاء الله ليسعد جماهيره بالبطولة المحببة إلى قلبه.

هناك علامات استفهام على مستوى أداء الفريق فى المباريات الثلاث الأخيرة.. ما تعليقك؟

ـ الأهلى يعيد بناء فريقه.. وفى هذا الإطار يكون هناك نزول فى متوسط أعمار الفريق.. وتمت الاستعانة بأفضل اللاعبين داخليًا وخارجيًا.. وعلينا ألا نستعجل على هذا الفريق الذى يضم أفضل العناصر ونتوقع له حصد البطولات على مدار السنوات العشر المقبلة إن شاء الله.

أخيرًا.. ما السر وراء تساهل الإدارة مع حسام غالى بالرغم من تعدد أخطائه؟!

ـ هذا الكلام غير صحيح.. إدارة الكرة لا تتساهل مع خطأ أي من اللاعبين مهما يكن اسمه وتاريخه.. وحسام غالى أكثر لاعب تعرض لعقوبات من إدارة الكرة هذا الموسم وهذا يؤكد أن كل اللاعبين فى الثواب والعقاب سواسية أمام إدارة الكرة بدليل ما حدث مع عماد متعب عندما أخطأ.



حوار

تولى تدريب الإسماعيلى فى توقيت عصيب.. فالجماهير ثائرة والنتائج سيئة.. لكن خالد القماش استطاع إخماد النيران سريعًا بفوز غالٍ على الزمالك أعاد التوازن إلى قلعة الدراويش رغم تذبذب مستوى الفريق بعد ذلك.. أسئلة كثيرة وجهناها للقماش أجاب عنها فى هذا الحوار:

خالد القماش: هذه هى نقطة ضعف الإسماعيلى!

شكوى المحلة ضدى «شو إعلامى».. ولم أرفض العجوز

عدم الانضباط الفنى نقطة ضعف الدراويش

غيط سبب نجاحى فى الشرطة.. ولم أمنع انتقال ريكو للإسماعيلى

محمد مظهر

كيف ترى فرصة الإسماعيلي في مسابقة كاس مصر في ظل ابتعاده عن المنافسة علي درع الدورى؟!

سألعب للفوز بالبطولة ولكن يجب أن يعلم الجميع أن هذه المسابقة تشهد مفاجآت كبيرة فى كل دول العالم وليس مصر فقط ونواجه فى دور الـ٣٢ فريق الرجاء وله تجربة سابقة بالدورى الموسم الماضي وأخشى من المفاجآت خاصة أن الإسماعيلى تعرض لهزائم أمام فرق من الدرجة الثانية فى المسابقة من قبل أمام ستيا والنيل للأدوية.

لماذا رفضت وجود أحمد العجوز للعمل كرئيس لجهاز الكرة بالرغم من أنه منصب إدارى داخل النادى وليس داخل الفريق؟

لم أرفض وجود العجوز على الإطلاق وأرى أنه أحد النجوم الكبار داخل قلعة الدراويش، وإنما كان يجب على مجلس الإدارة تنفيذ طلباتى أولا قبل تعيين أحد وجلست مع رئيس النادى وأوضحت له وجهة نظرى ولكن فى النهاية العجوز اعتذر من الأساس عن عدم وجوده فى الفترة الحالية.

قبل ترشحك لتدريب المحلة هل تلقيت اتصالات لتدريب الدراويش؟

عقب استقالة أحمد حسام ميدو وقبل التعاقد مع نصر الدين النابى تلقيت اتصالات رسمية وغير رسمية لتولى تدريب الدراويش وقبلت دون أى شروط، ولكن لم تتم المفاوضات وعلمت من وسائل الإعلام بعد ذلك بأمر التعاقد مع نصر الدين النابى.

من تحدث معك؟

أعضاء بمجلس إدارة النادى والكابتن عيد فرج مدير قطاع الناشئين وبعض الجماهير وأكدت للجميع موافقتى للعودة من جديد إلى بيتى دون أى شروط.

هل تحدث معك أحد أثناء تولى النابى تدريب الفريق؟

نعم .. ولكن كل تركيزى كان مع غزل المحلة وأكدت لمن حدثونى أن هناك مديرا فنيا يقود الفريق يجب تدعيمه بدلا من الحديث معى.

وماذا بعد إقالة النابى؟

تلقيت اتصالا من محمد أبوالسعود رئيس النادى واتفقت معه على الاعتذار لمسئولى المحلة وذهبت للجلوس معه بمنزله لأتحدث معه فى بعض التفاصيل.

وما هى؟

أكدت أن الفريق يحتاج إلى وقت لعودة الكرة الجميلة المعروفة عن النادى الإسماعيلى وطلبت توفير مستلزمات النجاح ولم أتحدث فى أى شروط مالية ولكننى اشترطت عمل عقد لأننى رجل محترف.

وما مستلزمات النجاح؟

طلبت وجود الكابتن على غيط معى لتكرار التجربة الناجحة فى نادى اتحاد الشرطة بالإضافة إلى بعض الطلبات الإدارية مثل حل مشكلات اللاعبين المالية وتعيين بعض الأفراد بالجهاز الفنى وعمل معسكر للفريق على وجه

السرعة.

لكنك رضخت لطلب الإدارة بالتعاون مع الجهاز الفنى المعاون للنابى؟

هذه ليست مشكلة كبيرة والموجودون أبناء النادى ومن النجوم الكبار مثل أيمن الجمل وأحمد فكرى الصغير وسعفان الصغير.

ولكنك طلبت تعيين توفيق صقر وسيد السويركى وحمام إبراهيم؟

لا تعليق.

هل المعلومة خاطئة؟

بالعكس المعلومة صحيحة ولكن أردت التعاون مع جهازى الذى أعمل معه منذ ثلاث سنوات مع احترامى وتقديرى للموجودين والذين أعلم إمكاناتهم الكبيرة، ووجودهم فى الجهاز منطقى جدا لأنهم من أبناء النادى.

ما المشكلات التى يعانى منها الفريق؟

هناك نقص فى النواحى البدنية والسبب فيها اللاعبون وليس الأجهزة السابقة نتيجة عدم انضباطهم بالإضافة إلى غياب الانضباط الفنى داخل الملعب.

ماذا تقصد؟

أقصد أن اللاعبين غير منضبطين بالتعليمات الفنية مثل امتلاك اللاعب للكرة فترة طويلة دون إيجابية وأكدت للاعبين فى أول تدريب لى مع الفريق أن الالتزام خارج الملعب يؤثر بالإيجاب على الانضباط داخل الملعب.

هل تحدثت مع أحد من الجهاز السابق؟

نعم تحدثت مع الكابتن أشرف خضر حيث تولى المسئولية عقب استقالة ميدو وتطابقت وجهة نظرى معه من حيث المشكلات التى يعانى منها الفريق.

ألم تشعر بالقلق أن المباراة الأولى للفريق معك كانت أمام الزمالك؟

أكثر شىء كان يقلقنى هو أن الفريق كان يحتل المركز الثانى عشر وهو أمر غير طبيعى، وفى حالة الهزيمة أمام الزمالك كانت الأمور ستزداد صعوبة لذلك عملت على كل النواحى المهارية والبدنية والنفسية مع الفريق قبل مواجهة الزمالك وأهم عنصر ركزت عليه هو الالتزام.

كيف؟

التدريب جزء من المباراة وركزت خلال التدريبات قبل مباراة الزمالك على الالتزام الفنى وهو أهم عناصر الكرة الحديثة وهو عدم امتلاك الكرة بشكل فردى وقتا طويلا ونقل الكرة للأمام بشكل سريع، والمشكلة الكبرى التى تابعتها فى المباريات السابقة للفريق هى امتلاك الكرة وقتا كبيرا بشكل فردى فى الارتداد من الدفاع إلى الهجوم مما يجعل المنافس فى وضعية استعداد جيدة على عكس كرة الإسماعيلى المعروفة والتى تعتمد على نقل الهجمة بشكل سريع وهو ما يسمى بالهجمة المرتدة.. وركزت علي إعداد اللاعبين نفسيًا حتى تحقق الفوز.

ما صحة عدم رضائك عن صفقات يناير؟

النادى تعاقد مع ثلاثة لاعبين هم شريف عبدالفضيل وكريم بامبو بصفة نهائية وإسلام جمال عن طريق الإعارة وهم من اللاعبين الجيدين، ولكن كريم بامبو يحتاج إلى فترة للتجهيز وبعدها سيكون عنصرا مؤثرا داخل الفريق وأتمنى أن يكون لديه استجابة لتدريباتى للدخول سريعا ضمن العناصر الأساسية.

ولكنك رفضت ضم بعض اللاعبين؟

صحيح رفضت بعض اللاعبين المعروضين على النادى لأننى لا أعرف مستواهم والتعاقدات التى تمت كانت قبل أن أتولى المسئولية ووقت التعاقد معى تبقى أربعة أيام فقط قبل إغلاق باب القيد الشتوى وهذه فترة قصيرة للغاية لم تمكننى من إضافة أى عنصر للفريق.

من المسئول عن التعاقدات؟

لا أهتم بتلك الأمور لكن ما يعنينى فى المستقبل إذا بدأت الموسم المقبل مع الفريق أن أى لاعب يوقع للإسماعيلى يكون من اختيارى أنا وليس أحد آخر لأننى المسئول أمام الإدارة والجماهير عن الفريق وهذا من صميم اختصاصاتى.

ما المراكز الشاغرة التى يحتاج إليها الفريق؟

فى الوقت الحالى الجانب الهجومى يحتاج إلى لاعبين أو ثلاثة، ومع مرور الوقت سوف أحدد احتياجات الفريق والنواقص بشكل دقيق.

وهل لديك نية للدفع بناشئى النادى؟

سيكون هناك تنسيق مع قطاع الناشئين ومن يثبت وجوده سيكون مرشحا للعب، وهذا ما حدث خلال السنوات الماضية والذى أفرز العديد من النجوم مثل حسنى عبدربه وأحمد فتحى.

هل تغامر فى الوقت الحالى بالدفع بالناشئين؟

أنا أحب الناشئ ابن النادى «الجعان كورة» الذى لم يعرف طعم النجومية والفلوس والشهرة، ومن يرد ذلك لابد أن يبذل جهدا حتى يكسب ثقة الجهاز الفنى.

هل لديك أمل فى تكرار تجربة الشرطة مع الإسماعيلى؟

تجربتى فى الشرطة ناجحة والفضل يرجع لذلك بعد الله سبحانه وتعالى إلى على غيط المشرف على قطاع الكرة وقتها، واللواء عماد مدبولى رئيس النادى الذى تركنا نعمل دون التدخل فى الشئون الفنية ونتيجة ذلك دخل الفريق للمربع الذهبى الموسم قبل الماضى.

ولكن النتائج تغيرت بعد ذلك؟

الإدارة قررت الاستغناء عن الرباعى أحمد دويدار ومعروف يوسف وخالد قمر ورضا العزب.

ولكن الاستغناء تم برضاك؟

إطلاقا رفضت الاستغناء عن أى لاعب ولكن الإدارة وقتها كانت صاحبة القرار وأكدت أن مستوى الفريق الفنى لن يكون مثل الموسم الماضى وبالفعل تمكنا من البقاء بالدورى فى الأسبوع قبل الأخير.

ولماذا تركت الفريق؟

بعد رحيل على غيط عن الإشراف على قطاع الكرة الأمور ساءت كثيرا وتدخلت الإدارة الجديدة فى الشئون الفنية، ورئيس النادى أكد لى أن قرار ابتعادى عن الفريق بعد خمس مباريات ليس بسبب المجلس وليس قرار المجلس وتأكدت أن الأمور ليست فى يد مجلس إدارة اتحاد الشرطة لذلك رحلت فى صمت.

قيل إنك رفضت بيع ثلاثى الشرطة للإسماعيلى ووافقت للزمالك؟

أنا رفضت الاستغناء عن اللاعبين لأى فريق إضافة إلى أن عرض الإسماعيلى المالى كان بعيدا كل البعد عن عرضى الأهلى والزمالك وفى النهاية عرض الزمالك مبلغا ماليا أكبر وفاز بالصفقة.

وماذا عن عرض صلاح ريكو؟

مسئولو الإسماعيلى تحدثوا معى وقدموا عرضا لإدارة النادى واللاعب أبلغنى برغبته فى اللعب للإسماعيلى ولكن الإدارة رفضت وأنا غير مسئول عن عدم بيعه للنادى الإسماعيلى، بدليل أننى رحلت واللاعب مازال لاعبا فى الشرطة ولم ينتقل لأى ناد.

هل تعلم أن هناك غضبًا لدى جماهير المحلة بعد رحيلك المفاجئ؟

اعتذرت للجميع فى المحلة ولكن قبل إعطاء كلمة للمسئولين بالنادى الإسماعيلى تحدثت مع إدارة الشركة القابضة ومحمود الشامى عضو اتحاد الكرة والذى توسط لتدريبى غزل المحلة ووافقوا على رحيلى واعتذرت لهم.

ولكن الجماهير لا تعرف ذلك؟

كلمتى مع المسئولين.. وبكل صدق رجال الشركة القابضة محترمون جدا ووفروا لى كل احتياجاتى فى فترة تدريبى القصيرة وبفضل الله قدم الفريق عرضا جيدا خلال مباراة اتحاد الشرطة.

ولكن هناك تصريحات من مسئولى المحلة برفع شكوى للجبلاية ضدك؟

من الممكن أن تكون تلك التصريحات للشو الإعلامى أمام الجماهير، ولكن لا يوجد فى عقدى أى شروط جزائية، وأعتقد أن قطاعا كبيرا من جماهير المحلة تفهم موقفى بأننى كان لابد أن ألبى نداء النادى الإسماعيلى صاحب الفضل علىّ.



عصام عبدالفتاح من الإمارات:

أحمد مجاهد "خطر" على الكرة المصرية!

خالد عبدالمنعم

فى مصر أو فى الإمارات.. يظلّ عصام عبدالفتاح محاصرًا بالاتهامات وتناله الطعنات من كل اتجاه، مرة يتهمه البعض بالهروب ومرة بالخيانة بحثًا عن المال ومؤخرًا بإبطال قرارات المجلس وتعمد إفشاله..ورقة استقالة عصام عبدالفتاح التى ظلّت حائرة بين أدراج المجلس وجيب أحد أعضائه حتى باتت لغزًا تناقلته وسائل الإعلام استقر بها الحال بشكوى قدمت للفيفا لتصبح السيف الوحيد على رقبة هذا الاتحاد، وبعد صمته اختار عبدالفتاح الأهرام الرياضى ليعلن منها قراره النهائى بالاستقالة، ويرد على كل الاتهامات بصراحة وقوة رافضًا التنازل أو الانحناء

انضمامى شرف لأى قائمة فى الانتخابات

سفرى للإمارات لا يخالف اللوائح.. وخطاب الوزير أنصفنى

انتشلت التحكيم من الضياع.. والحديث عن الرشاوى عيب

سيف زاهر علامة استفهام.. وشكوتى للفيفا كيدية ومدبرة

هل بالفعل قدمت استقالتك من المجلس بعد قبولك عرض الإمارات؟

- سأكون فى حوارى معك أكثر وضوحًا.. أنا قدمت استقالتى من اتحاد الكرة مرتين، الأولى كنت فيها أول المستقيلين من المجلس، وأعقبنى زميلى سيف زاهر فى نفس التوقيت، وبعد تقديمها للمجلس قررت حضور اجتماع مجلس الإدارة لتوجيه الشكر لهم على الفترة التى قضيتها معهم، وفوجئت بأن البعض منهم فسّر المسألة على أنها مؤامرة منا لإسقاط المجلس، خصوصًا أن الاستقالتين جاءتا فى توقيت واحد، وهو ما أشعرنى بالحرج، بالإضافة إلى تمسك الأغلبية منهم بوجودى ورفضهم الاستقالة تمامًا، لدرجة أن حمادة المصرى سحب الاستقالة واحتفظ بها معه كنوع من التمسك بوجودى، واتفق معه رئيس المجلس جمال علام.

وماذا عن المرة الثانية؟

- المرة الثانية كانت خلال الجلسة الماضية وقدمتها من خلال فوزى غانم الذى طلبت منه تقديمها نيابة عنى لعدم إحراج الآخرين، وذلك بعد مغادرتى مبنى الاتحاد، وفوجئت بالأستاذ جمال علام يرفض تمامًا، وأكد لى فى اتصال تليفونى هذا الأمر، وأكد على صحة موقفى القانونى، وأبلغنى ببقائى فى المجلس رغم وجودى فى الإمارات.



ولكن كان هناك أعضاء رافضون وجودك؟

- هو عضو واحد فقط الذى رفض، وكان وراء الحملة التى أثيرت ضدى، وهو أحمد مجاهد الذى يكرهنى لأسباب لا أعلمها، وللحقيقة لست وحدى ولكنه يكره الجميع، ولديه رغبة أكيدة منذ فترة لإفشال المجلس وإسقاطه، ورافضًا أى إصلاحات تتم لتحسين مستوى الكرة المصرية، وأملك أشياء كثيرة لإثبات ما أقوله وسأعلنها فى الوقت المناسب سواء خاصة بمجلس الإدارة أو الجمعية العمومية.

هل ما بينك وبين أحمد مجاهد نوع من الكراهية أو الغيرة؟

- ربما يكون هذا، خصوصًا بعد نجاحى فى ملف التحكيم الذى توليته منذ اليوم الأول لى مع مجلس الإدارة.

لكن مجاهد طالب بتطبيق اللائحة التى تمنع وجودك فى المجلس للجمع بين عملين؟



- كلام خطأ.. وأعتقد أن الجميع يعلم أن هناك خطابًا رسميًا من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى أكد فيه عدم مخالفتى للنظم واللوائح، وأن ما يتردد بهذا الشأن عار تمامًا من الصحة، ورغم ذلك أنا شخصيًا غير راغب فى البقاء داخل المجلس فى هذا الوقت، وأفضل الاستقالة لأن كل الضجة التى أثيرت حول هذا الموضوع مبالغ فيها، خصوصًا أن الجميع داخل المجلس يعلم أن مهمتى فى الإمارات وقتية ولن أستمر هناك.

ولماذا أحمد مجاهد وحده الذى يهاجمك ويحارب بقاءك داخل المجلس؟

- أحمد مجاهد يكره الجميع بمن فيهم نفسه وهو خطر على الكرة المصرية، ومن الصعب أن تتعرف على ما بداخله وللأسف، هو إنسان مريض بمرض نفسى قاتل، وأدعو له من كل قلبى أولاً بالهداية، وثانيًا بالشفاء، خصوصًا أنه يملك رغبة أكيدة فى حب الهيمنة على كل شىء.



وهل كانت لجنة الحكام من بين ما يريد أن يهيمن عليها مجاهد؟

- طبعًا ولكن هذا كان مستحيلاً فى ظل وجودى على رأس اللجنة، التى لم يستطع مخلوق الاقتراب منها وعلى رأسهم أحمد مجاهد، الذى كان يعرف أن اللجنة الرئيسية والحكام خط أحمر لا يستطيع الاقتراب منهما رغم كل محاولاته وتصديت له مرات عديدة.

وما العلاقة الآن بينك وبينه؟



- لا توجد علاقة لأن ما يفعله لا يمُت لأخلاق (البنى آدمين) المحترمين بصلة وأطالبه بالعلاج للتخلص من أحقاده وكراهيته للآخرين وأحذر الجميع من هذا الشخص الذى يرى فى وجوده داخل الاتحاد نهاية العالم لذلك يحارب الجميع.

هل استطاع مجاهد الوقيعة بينك وبين هانى أبوريدة؟

- رغم أن مجاهد ممكن يعمل أى شىء لكن أبوريدة يعرفنى جيدًا ويعرف احترامى لنفسى، وأنا أحترم هذا الرجل بشدة، وأعتقد أن المهندس هانى صاحب عقلية ناضجة وكبيرة ومن الصعب التأثير عليه، وهو نفسه الذى أشاد بما قدمته للتحكيم على مدار السنوات الماضية، بما كان يُرضى طموحاته، خصوصًا أنه كان على رأس القائمة خلال الانتخابات، وهو الذى قدمنى وأصر على وجودى بالقائمة بما أملكه من أفكار لتطوير التحكيم.

وبماذا تفسر إصراره على أن وجودك يخالف اللوائح؟

- ربما يملك بندًا أو قرارًا من الفيفا يخالف قرار وزارة الشباب والرياضة، التى أفتانى المستشارون بها بأن موقفى سليم تمامًا وأرسلوا خطابًا لاتحاد الكرة بهذا الشأن، ولكن مجاهد شكك فيه كالعادة، ورغم كل شىء سواء كانوا هم على خطأ وأنا على صواب، فأنا أعلن من خلالك أننى لا أملك الرغبة فى البقاء، وأقول من هذا الحوار أنا مستقيل من اتحاد الكرة ومش عاوز أبقى موجود فى الاتحاد فى هذا التوقيت، والله العظيم مستقيل والنهارده الأربعاء هاقدم استقالتى لجمال علام بعد ما رجع من سويسرا.

ما رأيك فى الشكوى التى قُدمت ضدك للفيفا؟

- كيدية ومعروف تمامًا أن وراء الشكوى مجاهد وبلدياته من كفر الشيخ، وهذه أمور لا تنطلى على أى شخص يعرف أساليب الهجوم على أى شخص.

هل ستترشح للانتخابات القادمة؟ وهل يعنى ما قاله أبوريدة خروجك من قائمته؟

- نعم سأترشح ورغم أن الحديث عن القوائم مازال سابقًا لأوانه، فإننى مازلت على قائمة المهندس هانى، وأعتقد أننى شرف لأى قائمة أنضم إليها لما قدمته للتحكيم من جهد وفكر متطور أفاد التحكيم والحكام.

هل الانتخابات القادمة ستكون صعبة؟

- الكرة المصرية تحتاج إلى ثورة للتغيير وأتمنى من الجمعية العمومية أن تختار المحترمين والأمناء.. وأن تبتعد عن أصحاب المصالح الخاصة والمنافقين، وأن يكون الاختيار بعيدًا عن العشوائية، وأعتقد أنهم الآن باتوا يعرفون الصالح وليس أصحاب المصالح، وعليهم أن يعرفوا أننا نحتاج إلى الوفاء فى المرحلة المقبلة.

هل أغضبتك اتهامات الرشوة التى تحدث البعض عنها فى التحكيم المصرى؟

- للأسف سمعت وحزنت بشدة، وأعتقد أن الأمر تمت إحالته للنيابة العامة للتحقيق، وأتمنى أن يخرج التحكيم منها معافى لأن مثل هذه الاتهامات مفجعة وكارثية وعيب الحديث عنها.

وهل حزنت لخروج وجيه أحمد من اللجنة بهذا الشكل؟

- وجيه أحمد من الناس المحترمين وكان أداؤه معى داخل اللجنة مشرفًا، ومعه كل المجموعة الانتحارية التى عملت معنا للنهوض بالمنظومة التحكيمية التى تسلمناها فى الإنعاش ومهلهلة، وانتشلناها من الضياع، وأعتقد أننا اللجنة الوحيدة التى قدمت للتحكيم ما لم تقدمه لجنة أخرى فى تاريخ التحكيم، أنا كنت بشتغل موظف فى اتحاد الكرة وليس عضو مجلس إدارة.

ما رأيك فى أداء لجنة الغندور؟

- من الصعب الحكم على اللجنة الحالية بعد شهرين فقط من تسلم المهمة وأعتقد أنه مازال أمامهم الكثير قبل الحكم على أدائهم.

البعض يتهم جمال الغندور بتهميش الحكام الذين كنت سببًا فى ظهورهم؟

- مفيش حاجة اسمها حكام الغندور وحكام عصام كلهم حكام مصريون والتاريخ سيذكر نجاحات وإخفاقات كل من عمل فى المجال والأيام كفيلة للحكم على الأشخاص.

هل أنت غاضب من سيف زاهر بعد إفساحه المجال ببرنامجه للهجوم عليك؟

- الحقيقة سيف صديق عزيز لكننى اندهشت من تناوله للموضوع لعدة مرات، ورغم أننى كنت طرفًا فى البرنامج من خلال مداخلة هاتفية لكن تكرار التناول والضغط على الوزير يحتاج إلى تفسير.



قامة كبيرة فى مجال إصابات الملاعب.. عمل أكثر من 10 سنوات فى الأهلى يعتبرها من أجمل مراحل حياته.. تفاصيل وحكايات كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع الدكتور مجدى عبدالعزيز طبيب الأهلى الأسبق.

الدكتور مجدى عبد العزيز:

السهر والأكل.. ألد أعداء لاعب الكرة

لا توجد إصابات مزمنة.. والعلاج بالخارج لم يعد مطلوبًا

استمتعت بالعمل مع فايتسا.. والطبيب مظلوم ماديًا ومعنويًا

تكرار الصليبى شىء عادى

صلاح رشاد

ماذا يعنى انتشار الإصابة بالرباط الصليبى فى الفترة الأخيرة بصورة ملحوظة؟

- لا يعنى شيئًا بعينه.. كل الحكاية أن سهولة التشخيص بددت الخوف أو القلق من أى إصابة.

ماذا تقصد؟

- أقصد أن التقدم الطبى فى أمراض العظام وإصابات الملاعب جعل هناك سهولة وسرعة فى الشفاء من أى إصابة.

وهل إصابة اللاعب أكثر من مرة بالصليبى تعنى أن عضلاته ضعيفة أو أنه المسئول الأول عن ذلك؟

- إذا أصيب اللاعب بقطع فى الرباط الصليبى فمن الوارد جدًا أن يتعرض لنفس الإصابة مرة أخري.

لماذا؟

- لأن الرباط الطبيعى الذى خلقه الله تعرض للقطع، فما بالك بالرباط المصنوع، بالتأكيد هو أضعف وأكثر عرضة للإصابة مرة أخري.

ولماذا لم توجد هذه الإصابات في الماضي؟

- هناك التباس عند الناس فى هذه النقطة.

كيف؟

- الإصابات الصعبة كانت موجودة زمان، وكانت تعجل باعتزال بعض اللاعبين مبكرًا، لكن لأنه لم تكن هناك أشعة مقطعية بالكمبيوتر وأشعة رنين، وكل هذه الأمور التى اكتشفها العلم فى السنوات الأخيرة فكان التشخيص الحقيقى لطبيعة الإصابة غير موجود.

لكن معدل الإصابات كان أقل فى الماضي؟

- ربما كان ذلك صحيحًا ويرجع ذلك لأسباب كثيرة منها التغذية الجيدة وعدم الإفراط فى السهر بالإضافة إلى عدم وجود التحامات







عنيفة مثلما يحدث الآن.

ولماذا أصبحت الالتحامات أشد عن ذى قبل؟

– زمان كانت الهواية سيدة الموقف.. فكان اللاعبون يحافظون على بعضهم، لكن الاحتراف وارتفاع المقابل المادى الذى يتقاضاه اللاعبون جعلهم أكثر حرصًا على الفوز وإثبات الجدارة فبدأت الالتحامات تأخذ طابعًا أكثر عنفًا.

وكيف يحمى اللاعب نفسه من الإصابة؟

– لا يوجد نوع محدد من الحماية لكن المهم أن يأخذ بالأسباب.

وماهى؟

– التغذية الجيدة وعدم السهر والنوم مبكرًا وأداء التدريبات بشكل جيد، كل هذه عوامل مهمة فى تقليل نسبة التعرض للإصابة.. لكن يبقى التأكيد على أن الإصابة فى معظم الأحيان شيء قدرى ومن الممكن أن تحدث بدون سبب، وأقرب مثال على ذلك ما حدث لكريم بامبو لاعب الأهلى السابق عندما سقط على الأرض فجأة ودون أن يكون فى حالة التحام مع أحد وأصيب بقطع فى الرباط الصليبى.

ولماذا تطول فترة الغياب عن الملاعب عند الإصابة بالصليبى؟

– لأن طبيعة العملية تحتاج إلى مدة زمنية طويلة نسبيًا من ٦ إلى ٨ أشهر حتى يستعيد اللاعب عافيته، وطوال المدة لا علاقة له بالجهاز الطبى لأن كل إصابة لها مدة علاجها الطبيعية والضرورية.

وهل توجد إصابات صعبة؟

– فى الوقت الحالى لا توجد إصابات صعبة فالتقدم الهائل فى مجال الطب جعل الحديث عن صعوبة إصابة بعينها ليس له ظل على أرض الواقع.

عملت فى الجهاز الطبى بالأهلى أكثر من ١٠ سنوات فما رؤيتك لهذه المرحلة؟

– من أهم وأجمل مراحل حياتى.

هل هناك صعوبات واجهتك خلال هذه المرحلة؟

– لم تكن هناك صعوبات خاصة أن معدل الإصابات كان معقولاً ولم تكن تستغرق وقتًا طويلاً فى الشفاء.

تعاملت مع مدربين أجانب ووطنيين خلال تجربتك مع الأهلى.. فهل وجدت فارقًا فى النظرة إلى طبيعة عملك؟

– لم أجد فارقًا ملموسًا فكلهم كانوا متعاونين ومتفاهمين لطبيعة عملى، لكن الوحيد الذى أشاد بعملى ووجه لى شكرًا خاصًا كان الألمانى فايتسا.

وهل كان ذلك مرتبطًا بحالة معينة؟

– نعم.. كان محمد عبدالجليل مصابًا فى العضلة الخلفية.. وطلب منى فايتسا سرعة تجهيزه، ولم أكن أفضل أن يعود إلى الملاعب سريعًا، ولكنه عاد وأصيب بعدها بفترة وجيزة، وأدرك المدرب الألمانى أن وجهة نظرى كانت الأصوب، فشكرنى وأشاد بمجهودى وكانت هذه لفتة طيبة من فايتسا.. وقد احترمته أكثر فى موقف آخر.

ماهو؟

– كان الفريق فى معسكر بألمانيا وكان الرجل فى إجازة هناك، لكنه كان حريصًا على أن يوجد مع الفريق طوال فترة معسكره بألمانيا، وفى نفس الوقت رفض أن يتقاضى راتبه عن هذه الفترة لأنه كان فى إجازة رغم أنه كان يأتى إلى المعسكر ويقوم بعمله.

وماذا عن تجربتك مع تسوبيل وهاريس وهولمان والسايس وأنور سلامة؟

– كلها كانت تجارب جيدة وكان هناك تفاهم لكن التقدير الحقيقى جاءنى من فايتسا، لذلك لا أنسى له ذلك خاصة أن الأجهزة الطبية مظلومة.

من أى ناحية؟

– من الناحيتين المادية والمعنوية.. رغم المجهود الكبير الذى تبذله ورغم أن العمل فى الأندية يأخذ من وقت الطبيب وعمله الخاص وينبغى أن توضع هذه الأمور فى الحسبان.

ولماذا يُفضل بعض اللاعبين السفر للخارج لإجراء عمليات جراحية؟

– السفر للخارج ليس رفاهية وإنما ضرورة تفرضها الحالة، وأرى أنه لا يوجد مبرر لسفر أى لاعب للعلاج بالخارج حاليًا.

لماذا؟

– لأننا نملك كفاءات فى كل التخصصات وأى عملية مهما تبدو للبعض صعبة يمكن علاجها فى مصر بسهولة وبدون مشكلات.

لكن أثناء فترة عملك بالأهلى سافر لاعبون كثيرون للعلاج بالخارج أمثال علاء ميهوب وسيد عبدالحفيظ وإبراهيم حسن وهادى خشبة وغيرهم؟

– لا أعتقد أن العدد كان كبيرًا بالإضافة إلى أن عملية السفر للخارج كانت نابعة من مجلس الإدارة وهى وجهة نظر يجب احترامها.

هل وجدت صعوبة فى استجابة لاعبى الأهلى للبرنامج العلاجى؟

– بصراحة شديدة كل الأجيال التى تعاملت معها كانت متعاونة.. ربما لم تكن الاستجابة كاملة فى استخدام الرباط اللاصق الذى يحمى الأنكل.. لكن بصفة عامة الالتزام كان كبيرًا فى كل الإصابات.

وهل كانت هناك نماذج خاصة تقبل على العلاج بحماسة وإصرار؟

– التوءمان حسام وإبراهيم حسن كانا حالة فريدة من نوعها فى هذا المجال، فكان الاثنان يتمتعان بقوة تحمل غير عادية ورغبة عارمة فى العودة إلى الملاعب بأقصى سرعة، وأذكر أن حسام لعب مرة وضلعه مكسور رغم خطورة ذلك عليه، لكن غيرته على الفريق وإصراره على اللعب جعله يفعل ما لا يقدر غيره على أن يفعله.

بعض الأجهزة الطبية تحاصرها الاتهامات إذا كثرت الإصابات فى عهدها.. فما تفسيرك لذلك؟

– أعتقد أن ذلك نابع من الظلم الذى يتعرض له الجهاز الطبى لأى فريق.

ماذا تقصد؟

– أقصد أن الطبيب ليس مسئولاً عن الإصابة ودوره مع اللاعب يبدأ بعد الإصابة وليس قبلها، ويتحمل المسئولية عندما تطول فترة علاج اللاعب عن الوقت المحدد لإصابة بعينها، وماعدا ذلك فهو برىء من أى تقصير.

سوء أرضية الملعب أليس له دور فى الإصابات؟

– بكل تأكيد.

وملاعب فرق الأقاليم زمان هل كانت تمثل لك قلقًا؟

– بصراحة لم تكن هناك ملاعب معينة تشعرنى بالقلق.

ومتى تركت الأهلى؟

– عام ٢٠٠١ وكانت البداية فى أواخر الثمانينيات.

ولماذا فضلت الرحيل؟

– لأتفرغ لمستقبلى العلمى.. خاصة أنه كان من الصعب جدًا أن أوفق بين عملى فى الأهلى ومواصلة الدراسات العليا، ويكفى للتدليل على ذلك أننى حصلت على الدكتوراه بعد عام واحد من تركى للأهلى.



لعنة المباراة الخامسة للأبيض والأحمر

أحمد ياسر مهاجم المصرى سجل بمهارة فى شباك الأهلى

تصوير: إبراهيم محمود

وكأنها لعنة المباراة الخامسة.. عندها توقفت انتصارات ميدو وزيزو مع الأهلى والزمالك.. وانتهى الأمر بالإطاحة بهما عند المباراة السابعة.. والعودة من جديد إلى الأجانب فى وقت يسجل فيه الدولار أعلى سعر.

من أجل مباراة ودية.. لا قيمة لها فى نظر العديد من خبراء الكرة.. توقف قطار الدورى.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا.. حصلت الفرق على فرصة لالتقاط الأنفاس وترتيب الأوراق نتيجة ضغط عامر حسين رئيس لجنة المسابقات للمباريات واللعب كل ثلاثة أو أربعة أيام.

توقف الدورى بعد الأسبوع التاسع عشر من أجل مباراة المنتخب مع بوركينافاسو والذى رأى العديد من المدربين أنها لم تكن مفيدة للفراعنة لأن المنافس لم يأت بعناصره الأساسية.

توقف الدورى بعدَ أن عادت الإثارة والسخونة إلى صراع المقدمة والصدارة.. وقل فارق النقاط بين الأهلى (الأول) والزمالك (الثانى) من سبع نقاط إلى ثلاث، وذلك بعد الانتهاء من جميع المباريات المؤجلة وآخرها الأهلى مع المصرى والزمالك مع الاتحاد السكندرى، ولحق زيزو بميدو وستكون مباراة الفريق أمام بتروجت فى الجولة العشرين هى مباراته الأخيرة ونهاية حلمه فى أن يكون مديرًا فنيًا حتى نهاية الموسم، وبدا أن لعنة المباراة الخامسة هى التى أطاحت بميدو وزيزو وبمعنى أدق كانت بداية النهاية لكل منهما.

ميدو حقق الزمالك تحت قيادته –بالمشاركة مع حازم إمام– أربعة انتصارات صعبة.. على الداخلية وإنبى والشرطة والمصرى.. ولم يكن أداء الفريق الأبيض فيها جيدًا وحسم بعضها بمهارات لاعبيه الخاصة.. مثل هدف شيكابالا فى الفريق البترولى وهدف مصطفى فتحى فى الفريق البورسعيدى.

وعند المباراة الخامسة أمام سموحة سقط فى فخ التعادل رغم الأداء الجيد للفريق وخاصة فى الشوط الثانى، ثم كانت الهزيمة أمام الإسماعيلى والأهلى –فى القمة ١١١– لتتم الإطاحة به وإسناد المهمة لمحمد صلاح المدرب المؤقت لرئيس الزمالك الذى عانى الفريق الأبيض معه.. فتعادل مع دجلة ثم فاز بعد معاناة على أسوان والاتحاد السكندرى..

ولم يختلف الأمر بالنسبة لزيزو مع الأهلى.. المباريات الأربع الأولى انتهت بفوز الأحمر رغم قوة المنافسين.. وبالتحديد قاد الفريق للفوز على الإسماعيلى والاتحاد السكندرى وإنبى والزمالك، وبعد أداء جيد وعند المباراة الخامسة كان السقوط فى فخ التعادل أمام طلائع الجيش ثم تعادل ثان مع غزل المحلة وثالث أمام المصرى بقيادة حسامً حسن، وتراجع أداء الأهلى بقوة فى المباريات الثلاث الأخيرة، والتى خسر فيها ست نقاط أعادت الإثارة للدورى بعد أن ضاق فارق النقاط بين قطبى الكرة المصرية إلى ثلاث نقاط.

بل إن الأهلى تعرض لمجاملة تحكيمية فى مباراته أمام المصرى حيث تجاهل الحكم إبراهيم نورالدين احتساب ضربة جزاء صحيحة للفريق البورسعيدى وطرد المدافع أحمد حجازى.. كانت كفيلة بتغيير سيناريو اللقاء، وبدا أن غرور إبراهيم نورالدين أو الثقة الزائدة التى يدير بها المباريات ورغبته فى لفت الأنظار تجعله يسقط فى العديد من الأخطاء.

وتشهد الجولة العشرون مواجهة صعبة للأحمر وكذلك للأبيض.. الأهلى يلعب مع بتروجت والذى يقدم أداء أكثر من جيد تحت قيادة طلعت

الأسبوع العشرون

29 فبراير 2016
حرس الحدود x الشرطة

1 مارس 2016
أسوان x طلائع الجيش
المقاولون x الاتحاد
سموحة x مصر المقاصة
وادى دجلة x المحلة
المصرى x إنبى
الداخلية x الإسماعيلى

2 مارس 2016
الأهلى x بتروجت

3 مارس 2016
الإنتاج الحربى x الزمالك



عاطف عبد الواحد

التاريخ: 2016/2/13 الملعب: استاد الجيش بالسويس الحكم: أحمد الغندور

طلائع الجيش 0 × الأهلى 0



طلائع الجيش	الأهلى
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عاصم صلاح ـ علاء على ـ عماد السيد	الإنذارات: رمضان صبحى
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

الكلمة لحارس ودفاع الطلائع


طارق يحيى

هاجم الأهلى منذ بداية المباراة من أجل تحقيق الفوز ولاحت لمؤمن زكريا أول فرصة للتهديف عندما سدد كرة قوية لكنها تعلو العارضة بقليل فى الوقت الذى اعتمد فيه طارق يحيى سلاح الهجمات المرتدة تحت قيادة لاعبه علاء على.. وفى الشوط الثانى كثف الأهلى من هجماته وكاد عبدالله السعيد يحرز هدفا من تسديدة قوية لكن تصدى لها ببراعة عماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش الذى كان نجم المباراة الأول حيث تصدى للعديد من الكرات الصعبة وحال دون وصول مهاجمى الأحمر لشباك فريقه مع خط دفاعه، وبعدها حاول الطلائع الوصول مرمى شريف اكرامى ويسدد هيرفى كرة قوية من داخل منطقة الجزاء يتصدى لها شريف إكرامى وينشط بعدها الأهلى ولاحت فرصة لعمرو السولية الذى راوغ محمد حمدى داخل منطقة الجزاء لكنه يسددها ضعيفة فى يد عماد السيد لتنتهى المباراة بالتعادل ويحصل كل فريق على نقطة.

يوسف، وبعد أن كان يسكن مع فرق المؤخرة فى عهد أحمد حسن تقدم للمراكز الأولى وتحديدًا للمركز السادس برصيد ٣٠ نقطة ويبعد عن الثالث (مصر المقاصة) بثلاث نقاط فقط.. ويملك الفريق البترولى خط دفاع قويًا نجح فى الحفاظ على نظافة شباكه فى سبع مباريات متتالية قبل أن تهتز فى مواجهة سموحة.

وستكون مباراة بتروجت هى الأخيرة لزيزو مع الأهلى حيث فضل الهولندى مارتن يول مشاهدتها مع المدرجات وقيادة الفريق بداية من مباراة المقاصة.

والزمالك يواجه الإنتاج الحربى والذى يعيش أفضل حالاته فى الأسابيع الأخيرة.. وكانت آخر انتصاراته على الاتحاد فى الإسكندرية.. وهو نفس الفريق الذى فاز عليه الزمالك ولكن فى مباراة مؤجلة ليتقدم للمركز السابع.

ويقود الفريق الأبيض المدرب الاسكتلندى ماكليش والذى يعد المدرب الأجنبى الثالث للزمالك هذا الموسم بعد البرتغالى فيريرا والبرازيلى باكيتا.. فهل يكمل الموسم أم يكون ضحية أخرى لرئيس القلعة البيضاء؟!

وأثار تعاقد الأهلى والزمالك مع المدربين الهولندى والاسكتلندى وبأرقام كبيرة العديد من علامات الاستفهام والدهشة فى ظل ارتفاع سعر الدولار وما يعانيه كبيرا الكرة المصرية من أزمات مادية.

الأسبوع العشرون يشهد أيضًا ظهور حلمى طولان بعد عودته لتدريب سموحة فى مباراة صعبة أمام المقاصة.


الزمالك فاز على الاتحاد بصعوبة

تصوير: أحمد عارف

ضربة قاعود

التاريخ: 2016/2/11 | الملعب: استاد المكس | الحكم: سامح فاروق

حرس الحدود 0 × إنبي 1



أحمد أيوب



حمادة صدقي

لعب الحرس وفاز إنبي..
هذا هو ملخص المواجهة التي جرت بين المدربين أحمد أيوب وحمادة صدقي.
شهد الشوط الأول تفوقا من جانب الحرس مستغلا الضغط الذي دخل به منافسه اللقاء نتيجة فشله في تحقيق أي فوز في ثلاث مباريات متتالية حيث تعادل مع المقاصة وبتروجت وخسر من الأهلي ولكن لاعبيه فشلوا في ترجمة السيطرة إلى فرص ومن كرة ثابتة وبالتحديد ضربة ركنية نجح الفريق البترولي في زيارة مرمى منافسه حيث استغل محمود قاعود عرضية مارتينيز ليحولها بضربة رأس في شباك الحرس.
ولم تفلح تغييرات أحمد أيوب والدفع بمحمد فاروق بنزيمة وأحمد زغلول وطارق أبوالعز في تحسين صورة فريقه في ظل تفوق دفاع إنبي وخط وسطه وخاصة الثنائي توبة ونور السيد.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد عبدالقادر وعلاء شعبان
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود قاعود ق٧٦
الإنذارات: أكرم توفيق
الطرد: لا يوجد

تعادل عادل!

التاريخ: 2016/2/21 | الملعب: استاد كلية الشرطة | الحكم: أحمد العدوي

اتحاد الشرطة 0 × مصر المقاصة 0

أحمد عادل
أحمد جمال
عمر كمال
أحمد مصطفى شمامة
يحيى تراوري
خالد سطوحي
عمرو حسام
محمد بسيوني
عبدالله سيسيه
محمود أجوجو
عماد حلمي
صلاح ريكو
خالد الغندور
محمد عبدالسلام
حسني فتحي
عمرو بركات
أحمد سامي
حسين الشحات
السيد حمدي
عبدالحميد سامي
أحمد مسعود
أحمد سعيد أوكا
محمود دونجا
هاني سعيد
نانا بوكو
محمد جابر
عمر النجدي
محمد أبوالمجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عمر كمال
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسني فتحي - عبدالحميد سامي - أحمد سامي
الطرد: لا يوجد



أحمد العدوي حكم اللقاء

انتهت المباراة بالتعادل.. وذلك بعد أن خاض الجهاز الفني لكل فريق المواجهة بشعار لا للهزيمة.. وعلى أرض الملعب جاء اللقاء حماسيا للغاية لكن أيضا كان هناك حذر دفاعي من لاعبي الفريقين خوفا من خسارة النقاط الثلاث، ورغم أن أحمد العدوي حكم اللقاء أدار المباراة بصورة جيدة فإنه أخطأ عندما تغاضى عن احتساب ضربة جزاء لمصلحة المقاصة لكنه وعلى طريقة المساواة في الظلم عدل تغاضى أيضا عن ضربة جزاء لمصلحة اتحاد الشرطة وعبثا حاول مهاجمو الفريقين خطف هدف الفوز والنقاط الثلاث إلا أن كل المحاولات باءت بالفشل لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي.


محمد ناجى جدو

هـاتريك جـدو

تلقى الإسماعيلى هزيمة ثقيلة من الإنتاج الحربى بثلاثة أهداف دون رد سجلها المتألق محمد ناجى جدو، لتستيقظ جماهير الإسماعيلى على كابوس خاصة أن المباراة جاءت بعد الفوز على الزمالك وهو ما أعطى الجماهير الأمل فى تحسن نتائج الفريق.

جدو الذى رحل عن الأهلى نهاية الموسم الماضى، سجل الأهداف الثلاثة بثلاث مهارات مختلفة ليثبت أنه مازال لديه المهارة والخبرات اللازمة لقيادة هجوم الإنتاج واستعادة مستواه العالى، حيث سجل الهدف الأول بضربة رأس، ثم سجل الهدف الثانى مستغلاً عرضية أرضية سددها فى الزاوية الضيقة لمحمد صبحى، ثم سجل الهدف الثالث من ركلة جزاء.

التاريخ:2016/2/11 الملعب: استاد السلام الحكم: جهاد جريشة

3 الإنتاج الحربى × الإسماعيلى 0



الأهداف: محمد ناجى جدو ق٥٩ و٨٠ و٩٠
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: أحمد سمير ـ كينيث أكوكشيكو ـ طه عادل
الطـرد: لا يوجـد

فضل كلمة السر

التاريخ:2016/2/11 الملعب: ستاد عثمان أحمد عثمان الحكم: حسام الجلاد

3 المقاولـون × الداخليـة 1



الأهداف: محمد فضل ق٧و٥٥ – ومحمد ماجد أونش ق ٧٦
الإنذارات: أحمد على وعمر جمال وإسلام جمال
الطـرد: لا يوجـد

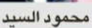
الأهداف: سيريل بايالا ق٤٦
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد


محمد فضل

كان محمد فضل مهاجم المقاولون العرب كلمة السر فى فوز فريقه الكبير على الداخلية بثلاثية، فضل تفوّق على نفسه، وأحرز هدفين سهلًا كثيرًا من مهمة الذئاب فى هذه المواجهة التى كانت صعبة نظريًا، لكنها سرعان ما بدت سهلة، خاصة بعد أن تقدم المقاولون بهدف مبكر جعل الإثارة تفرض نفسها سريعًا على المباراة.. حاول الداخلية إدراك التعادل من خلال هجماته المكثفة، لكن تألق أبوالسعود حارس مرمى المقاولون وخط دفاعه حالا دون أن يصل الفريق إلى التعادل، ومع الدقيقة الأولى من الشوط الثانى كشر الداخلية عن أنيابه الهجومية وأحرز سيريل بايالا هدفا جميلاً من قذيفة لم يرها أبوالسعود إلا وهى تسكن الشباك.. لكن الداخلية لم يهنأ طويلاً بهدف التعادل، بعد أن نجح المقاولون عن طريق محمد فضل فى إحراز هدف التقدم، ويفرض ذئاب الجبل سيطرتهم على المباراة ويهدرون أكثر من هدف محقق، ثم يحرز محمد ماجد أونوش هدف المقاولون الثالث فى مرمى فريقه السابق ليستسلم بعدها لاعبو الداخلية للهزيمة، ويحصد المقاولون ٣ نقاط غالية فى صراعه من أجل الابتعاد عن منطقة الخطر.



الحسم من كرة ثابتة

محمود السيد


قبل المباراة هدد مجلس إدارة أسوان بالانسحاب من بطولة الدورى بسبب الأزمة المالية التى يمر بها النادى وعدم قدرة أعضائه على الوفاء بكل الالتزامات المادية تجاه اللاعبين والأجهزة الفنية وتكاليف السفر من وإلى المحافظات التى تقام بها المباريات وكان ذلك نوع من الضغط على وزارة الشباب والرياضة ورجال الأعمال لدعم الفريق، وجاءت المباراة لتؤكد عدم تأثر الفريق بتصريحات وشكاوى مسئوليه، وقدم اللاعبون مباراة جيدة سيطروا على كل مجرياتها مبكرًا، وتحديدًا منذ الدقيقة ٥ التى أحرز فيها إبراهيم القاضى هدف المباراة الوحيد من كرة ثابتة تلقاها فى المنطقة ووضعها خلفية برأسه فى مرمى محمود السيد، ولم يستطع هشام شحاتة لاعب الاتحاد استغلال فرصة احتساب ركلة جزاء، حيث أضاعها بغرابة شديدة ليحرم فريقه من التعادل فى الشوط الأول وتحديدًا فى الدقيقة ٢٧.

التاريخ:2016/2/11 الملعب: استاد أسوان الحكم: عوض سعفان

1 أسوان × الاتحاد السكندرى 0



الأهداف: إبراهيم القاضى ق٥
الإنذارات: أحمد عبدالعزيز - شكرى نجيب - إبراهيم القاضى
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: عبدالرحمن فاروق - محمد عبدالرازق
الطــرد: لا يوجـــد

الخطورة من التسديد

التاريخ:2016/2/13 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: محمد معروف

0 المصـــرى × بتروجـت 0



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد كابوريا
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: بيكيلى وحسام حسن ومعتصم سالم
الطــرد: لا يوجـــد

رمزى صالح

رغم انتهاء المباراة بالتعادل السلبي.. فإنها شهدت كفاحا وندية من الفريقين، وجاءت الخطورة من استخدام سلاح التسديد. كرة أحمد ياسر مرت بجوار المرمى ورد الفريق البترولى بتسديدتين الأولى لأحمد الشناوى أنقذها رمزى صالح والثانية لمصطفى شبيطة علت العارضة بقليل.

وجاءت أخطر فرص الشوط الثانى للفريق البورسعيدى من كرة ثابتة ظهر فيها فكر حسام حسن.. حيث لعب سعيد مراد الكرة لوب من فوق حائط بتروجت إلى كابوريا الذى مررها أحمد جمعة الذى لم يحسن ترجمتها ولعبها بعيدًا عن المرمى بسبب ضغط دفاع بتروجت الذى تألق حارسه، محمد الشناوى قبلها وأنقذ كرة مهاب سعيد.

مباراة الأهداف الستة


حسام باولو

ستة أهداف شهدتها المباراة.. تقدم الفريق السكندرى بهدفين ولكن زعيم الفلاحين لم ينهر وعاد وحول الخسارة إلى تعادل لكن فارق الخبرة جعله يخسر حتى النقطة التى كانت فى يده.

من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء سجل محمد حمدى زكى الهدف الأول لسموحة وأضاف حسام باولو الهدف الثانى من ضربة جزاء.

وشهد الشوط الثانى عودة قوية لفريق المدرب سمير كمونة من هجمة منظمة من محمد خليفة إلى محمد يحيى انتهت عند يوسف حسن البديل الذى ضرب دفاع سموحة وسجل فى مرمى المهدى سليمان من تسديدة من داخل منطقة الجزاء.

وسجل محمد يحيى هدف التعادل ولكن لم يهنأ به المحلة كثيرًا، فمن ضربة ركنية نفذها أحمد شكرى كان لها رأس محمود عزت مسجلاً الهدف الثالث لسموحة واندفع المحلة للبحث عن التعادل فعاقبه محمد حمدى زكى بهدف رابع.

التاريخ:2016/2/13 | الملعب: استاد الإسكندرية | الحكم: نادر قمر

4 سموحة × غزل المحلة **2**



الأهداف: محمد حمدى زكى ق١٢ و٨٦ وحسام باولو ق١٨ ومحمود عزت ق٧٨
الإنذارات: عمر سعد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: يوسف حسن ق٤٧ ومحمد يحيى ق٧٦
الإنذارات: خالد عبدالرازق
الطـــرد: لا يوجـــد

التاريخ:2016/2/14 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: سعيد حمزة

1 وادى دجلة × الزمالك **1**



الأهداف: محمود علاء ق١٢
الإنذارات: محمود علاء وحسام عرفات
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: باسم مرسى ق٦٢
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

مالـــودا يظهر ويهدر

محمد صلاح

دخل الزمالك المباراة تحت قيادة محمد صلاح بعد إطاحة رئيس القلعة البيضاء بميدو نتيجة خسارة مباراة القمة ١١١ أمام الأهلى.. فى الوقت الذى دفع فيه الجهاز الفنى لفريق دجلة بالنجم الفرنسى مالودا.

تقدم محمود علاء برأسية رائعة من كرة مالودا، وأهدر الأخير ركلة جزاء ربما كانت تؤمن النتيجة والفوز، لكنه أهدرها بغرابة بعد أن سدد بقوة فى العارضة، ليواصل الزمالك ضغطه من أجل إحراز هدف التعادل الذى تحقق عن طريق باسم مرسى بعد صيامه نحو ٢٠٠ يوم عن التهديف، وبحركة بهلوانية أحرز الهدف برأسه من كرة عرضية لشيكابالا ثم تسديدة من مصطفى فتحى ليسكن الكرة على يمين الحضرى حارس مرمى دجلة.. وأهدر باسم فرصتين أسهل من الهدف واحدة منهما كان فى حالة انفراد تام بالحضرى كما حرم القائم دجلة من هدف ثان وتصدى لكرة مهاجمه الأفريقى جونيور تعاطفا مع الشناوى والفريق الأبيض.



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الحادى عشر

يا له من أسبوع مثير فى أحداثه ونتائجه وغزارة أهدافه!.. فرق المقدمة الثلاثة تتلقى الهزيمة الثانية لكل منها فى وقت واحد والأهلى يستغل الفرصة لإحياء الأمل.. مباراة الأهلى والترسانة تتأجل مرتين والحكام يرفضون إدارتها!.. والزمالك يتلقى أول هزيمة فى الموسم مع ختام الدور الأول!

مفاجآت وغرائب وإثارة.. وأهداف بغزارة!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الأهلى هزم الترسانة وألحق به الهزيمة الثانية

القناة يلحق بالزمالك أول هزيمة فى الموسم

الأهلى ينتفض ويهزم الترسانة 4 ـ 2 ويستعيد الأمل

فى المجموعة الأولى: **انطلقت المباريات يوم الجمعة ١٧ يناير، وفيها حقق المصرى فوزا غاليا على الأوليمبى فى مباراة ممتعة ومثيرة، انتهى الشوط الأول بتقدم المصرى بهدف سجله محمد بدوى، ومع بداية الشوط الثانى سجل عزالدين يعقوب هدف التعادل للأوليمبى، وعاد محمد شاهين وتقدم للمصرى ولكن عزالدين يعقوب يتمكن من تسجيل هدف التعادل مرة أخرى (ذكرت صحيفة الأهرام أن صاحب الهدف هو أبوالمجد)، وفى الدقيقة ٣٧ يسجل محمد شاهين هدف التقدم للمصرى، وتزداد الإثارة مع الدقيقة ٤١ حينما نجح عزالدين يعقوب فى تسجيل هدف التعادل للمرة الثالثة لتصبح النتيجة ٣ ـ ٣، وبعدها بدقيقتين فقط يتم طرد عزالدين يعقوب، وفى الدقيقة ٤٥ يحتسب الحكم ضربة جزاء للمصرى ينجح الليوى فى تسجيل الهدف الرابع من خلالها ليفوز المصرى ٤ ـ ٣ وإلحاق الهزيمة الثانية بالأوليمبى فى الموسم!**

وفاز السويس على المنصورة ٤ ـ صفر سجلها حمد الله (هدفان) وميما ومدافع المنصورة فى مرماه!.

وحقق دمياط المفاجأة الثانية وهزم الإسماعيلى ثانى الترتيب ٢ ـ ١، سجل لدمياط سيد عبدالفتاح وميمى فكرى، وسجل للإسماعيلى رضا وفقا لصحيفة الأهرام أو شحتة كما ذكرت صحيفة الأخبار!.. وفاز بنى سويف على الترام ٣ ـ صفر سجلها التابعى وأحمد حنفى وحسين عبداللطيف.

ويوم السبت.. فاز دمنهور على الطيران ١ ـ صفر سجله أحمد القزاز.

أما لقاء الأهلى والترسانة فقد كان المفروض أن يقام يوم الجمعة ولكن تأجل بسبب مؤتمر القمة العربى، ثم تأجل مرة أخرى



يقدمه:
محمد سيف الدين



حريق يلتهم مطبخ فريد الأطرش

انفجرت أنبوبة البوتاجاز فى مطبخ الموسيقار فريد الأطرش . اشتعلت النار فيه وهددت شقته فى أعلى عمارته على النيل . كان فريد قد دعا مامون الشناوى مع مجموعة من أصدقائه للغذاء . . أدى صوت الانفجار إلى تجمع خدم وبوابى العمارة والعمارات المجاورة وعمال الجراجات الذين أطفأوا الحريق قبل أن تصل سيارة المطافئ . . فريد رفض أن يغادر الشقة حتى يخمد الحريق الذى أسفر عن خسائر قيمتها ٥٠٠ جنيه . . وقد تبين أن سائق فريد الأطرش هو الذى كان يقوم بتغيير الأنبوبة الفارغة فحدث الحريق .

النظر فى قضية نفوسة وملكية ميدان التحرير!!

تقرر إعادة نظر قضية السيدة نفوسة عبدالفتاح التى تطالب بملكية الجامعة العربية ووزارة الخارجية ومجمع التحرير . . كان قد حدد للحكم فيها جلسة فى أوائل ديسمبر . لكن المرض فاجأ المستشار بهجت أحمد حلمى رئيس المحكمة فلم يتمكن من نطق الحكم . . وعقدت المحكمة جلستها برياسة المستشار صالح حسن ناصر والمستشارين محمد سعيد مقبل والدكتور عبدالقادر مرزوق . فأصدرت قرارا يقضى بفتح باب المرافعة من جديد ونظر القضية أمام دائرة استئنافية أخرى .



تليفزيون جديد وراديو شعبى!

يستعد مصنع التليفزيون بالإسماعيلية لإنتاج موديل جديد سيطلق عليه اسم «تليفزيون ١٦ بوصة تليمصر» وسيظهر هذا الإنتاج الجديد فى يوليو المقبل مع احتفالات عيد الثورة . . أما إنتاج المصنع من أجهزة التليفزيون ٢٣ بوصة نصر فسيطرح فى الأسواق فى أبريل المقبل . وسيعلن المصنع عن إنتاج راديو ترانزستور شعبى يباع للجمهور بعشرة جنيهات .



خناقة على نذور سيدنا الولى بنجع حمادى!

قرية «قصر الصياد» بمحافظة قنا أصبحت حديث كل قرى الصعيد بعد أن أظهر ولى الله «محمد أبوعسران» كراماته فى شفاء الناس من الأمراض المستعصية التى حار فيها الأطباء! . . إذ انتشر من ٦٠ يوما أن «أبوعسران» قد شفى المرضى من أبناء قريته بعد أن جاءهم وهم نيام وطلب منهم نذورا . . وكانت النتيجة أن تواقد عشرات من المرضى على القرية وأصبح يوم الخميس من كل أسبوع عيدا فى القرية تنتعش فيه وتعيش عليه حتى الخميس القادم فى انتظار وافدين جدد من طالبى كرامات «أبوعسران» . . ونتيجة تواقد الزوار اجتمع فى صندوق النذور حوالى ٥٠٠ جنيه . وتجمع أفراد عائلة ولى الله يطلبون تقسيم النذور عليهم ولكن مامور مركز نجع حمادى محمد عبدالبديع الصاوى قرر وضع النذور فى صندوق المحافظة حتى يتم ضم الضريح إلى وزارة الأوقاف . فى الوقت نفسه قررت لجنة الاتحاد الاشتراكى بالقرية الإشراف على الصندوق وتولى حراسته .

بتعليمات من الأمن حتى يتم سفر جميع الملوك والرؤساء العرب، وأخيرا أقيم يوم ٢٧ يناير وقد اعتذر الحكم أحمد الخولى عن عدم إدارة المباراة وتم تعيين صبحى نصير الذى اعتذر فى آخر لحظة ثم قبل المهمة حسين إمام الإمبراطور!.. وقد حقق الأهلى فوزا كبيرا على الترسانة المتصدرة لقمة المجموعة والتى تلقت الهزيمة الثانية فى الموسم.. تقدم أبوغيدة للأهلى فى الدقيقة ١٨ وأضاف طه إسماعيل الهدف الثانى فى الدقيقة ٤٠، وفى الشوط الثانى نجح محمود حسن فى تسجيل هدف للترسانة فى الدقيقة ١٣ ولكن عوضين سجل للأهلى الهدف الثالث فى الدقيقة ٢٠، وتمكن الدهشورى حرب من تسجيل الهدف الثانى للترسانة فى الدقيقة ٢٧ (صحيفة الأخبار قالت إن صاحب الهدف هو مصطفى رياض)، وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق يسجل صالح سليم الهدف الرابع وهدف الاطمئنان ليفوز الأهلى ٤ ـ ٢ ويعود له أمل المنافسة.

وفى المجموعة الثانية: أقيمت المباريات يوم الجمعة وفيها تلقى الزمالك أول هزيمة له فى الموسم بعد أن تغلب عليه القناة فى بورسعيد ٣ ـ ١، سجل عادل زين أهداف القناة الثلاثة (هاتريك) وسجل حمادة إمام هدف الزمالك. وفاز طنطا على بورفؤاد ٢ ـ صفر سجلهما سمير مصيلحى وإبراهيم توفيق.. وبنفس النتيجة فاز المحلة على كفر الزيات سجلهما حمامة وبوبو.. وفاز السواحل على المعمل ٤ ـ ١، سجل للسواحل أنور شحاتة (هدفان) وأمان وحمودة من ضربة جزاء، وسجل للمعمل أحمد منير.

ويوم الأحد.. تعادل السكة مع الاتحاد صفر ـ صفر.. وفاز البحرية على اتحاد السويس ١ ـ صفر سجله حسن عبدالمجيد.

أخبار ورا أخبار

« قرر وزير الثقافة فى حكومة البعث فى سوريا منع إذاعة أغانى محرم فؤاد فى الإذاعة السورية، جاء المنع بعد أن غنى محرم أغنيته الجديدة «يعز علينا نعيش فى النور وفى سوريا الناس عايشين فى ظلام».

« تبين أن سبب أزمة أنبوبة البوتاجاز الأخيرة التى عانت البيوت منها هو تصدير ٨٠ ألف أنبوبة بوتاجاز إلى إيطاليا فى عز الموسم الشتوى.

« قرر اتحاد الكرة برئاسة المشير عبدالحكيم عامر تعديل نظام الدورى العام ابتداء من الموسم المقبل بحيث يشمل ١٢ ناديا فى الدورى الممتاز و١٢ ناديا فى الدرجة الأولى و٢٤ ناديا فى الدرجة الثانية التى تنقسم إلى مجموعتين.

« بدار سينما ريفولى أقيم حفل غنائى شارك فيه مها صبرى وشهرزاد وكمال حسنى وشفيق جلال وسهير زكى ونعمت مختار وأحمد غانم وسيد الملاح والثلاثى الطروب وفرقة الموسيقار أحمد الحفناوى.

« الموسيقار محمد عبدالوهاب مشغول الآن بتلحين أغانى وموسيقى فيلم «وداد الغازية» تأليف جليل البندارى والذى سيخرجه سيد بدير وستمثله زوجته شريفة فاضل فى فبراير المقبل.

« ستؤمن نقابة المحامين على أعضائها، سيحصل كل محام على ١٠٠٠ جنيه فى حالة العجز وستحصل أسرته على ١٠٠٠ جنيه فى حالة الوفاة، ستدفع النقابة قيمة الأقساط الشهرية.

« المسرح الكوميدى بدأ على مسرح الهوسابير فى تقديم مسرحية «العبيط» بطولة محمد عوض وسمير صبرى وخيرية أحمد وحسن مصطفى من إخراج عبدالمنعم مدبولى.

« استقبلت دول الكويت وليبيا وقطر أول شحنة من إنتاجنا من الثلاجات وأجهزة التكييف.

« دور العرض السينمائى بالمحافظات بدأت تقديم فيلم «الليلة الأخيرة» بطولة فاتن حمامة ومحمود مرسى وأحمد مظهر سيناريو يوسف السباعى وإخراج كمال الشيخ.. وفيلم «أم العروسة» بطولة سميرة أحمد وعماد حمدى وتحية كاريوكا ويوسف شعبان وحسن يوسف إخراج عاطف سالم.





من العلامات البارزة فى تاريخ غزل المحلة.. أحد أفراد كتيبة صواريخ «ع. ع».. أذاق الأهلى مرارة الهزيمة مرتين فى موسم واحد، لكنه عانى من العنصرية خلال وجوده مع المنتخب.. مع محمود عبدالدايم نسترجع مشواره الحافل فى هذا الحوار:

عبدالدايم.. صقر المحلة:

عانيت العنصرية مـــع منتخب مصر!



لحظة تسجيله لهدف الفوز على الأهلى فى شباك إكرامى بالمحلة

بدأت حارس مرمى.. والمعداوى أنقذنى من التدخين

شباك الأهلى صنعت شهرتى.. وهذه حكاية صواريخ (ع. ع)

هتافات الجماهير كادت تفسد علاقتى بإكرامى

أحرزت أغلى هدف فى مرمى العراق.. وشيخ المعلقين ظلمنى



مصطفى أبوشامية



مع المنتخب في كأس الأمم الافريقية بأديس أبابا عام ٧٦



..ومع حفيديه

كنت صاحب أشهر هتاف لجماهير المحلة في السبعينيات فما حكاية هذا الهتاف؟

ـ جماهير الدرجة الثالثة كانت وراء هذا الهتاف الذي يقول (إكرامي نايم نايم.. على راس عبد الدايم)، وكاد يتسبب في حدوث أزمة بيني وبين إكرامي حارس مرمى الأهلي وزميلي بالمنتخب، حيث كنت اللاعب الوحيد في غزل المحلة وربما في تاريخ الدوري الذي ينجح في هز شباك الأهلي ويتسبب في هزيمته مرتين خلال موسم واحد، وكانا أهم هدفين في مشوار البطولة عام ٧٣.

كيف؟

ـ قرعة الدوري وضعتنا في مواجهة الزمالك ثم الأهلي بالقاهرة خلال الدور الأول والعكس في الدور الثاني بالمحلة، وكان الزمالك هو أقرب منافسينا على البطولة، لذلك كان ينتظر أي سقوط لنا أمام الأهلي من أجل اعتلاء القمة التي تربعنا عليها بداية من الأسبوع السادس، ولكنني نجحت في هز شباك إكرامي بهدف من ضربة رأس مع بداية المباراة الأولى، بالإضافة إلى هدف آخر لي صحيح ألغاه حامل الراية عوض السعدي، وفي لقاء الدور الثاني سجلت هدفا طبق الأصل مما سهل مأموريتنا أمام البلاستيك في المباراة الحاسمة والأخيرة.

وما قصة صواريخ «ع. ع»؟

ـ شكلت مع عماشة وعبدالرحيم خليل وعمر عبدالله أقوى وأسرع وأخطر خط هجوم في مصر، حيث كنا من أفضل الفرق التي تجيد طريقة ٤ـ٢ـ٤ مما دفع الناقد الكبير نجيب المستكاوي يطلق لقب صواريخ «ع. ع» علينا، نظرًا لأن أسماءنا تبدأ بحرف ع، وحصل عماشة في ذلك الموسم على لقب هداف الدوري برصيد ١٢ هدفا، بينما نجحت في تسجيل أربعة أهداف.

وكيف جاءت بدايتك مع الكرة؟

ـ ربما لا يعرف الكثيرون أن بدايتي مع الكرة كانت كحارس مرمى، وتألقت في هذا المركز خلال دورات الكرة الشراب التي كانت تقام بين فرق الأحياء الشعبية بالمحلة، حيث كنت أمثل فريق سيدي أحمد البدوي، وعندما رأيت زملائي عاجزين عن هز الشباك تقدمت للعب في خط الهجوم، وشاهدني عزت المالكي مدرب الأشبال وطلب من شقيقي اصطحابي للقائه على أحد المقاهي بميدان المحطة.

وماذا دار بينكما؟

ـ عرض عليّ المالكي الانضمام للمحلة بشرط أن أواظب على تدريبات الفريق، حيث كنت طالبًا بالصف الثاني الإعدادي بمدرسة التوفيق وتم قيدي تحت ١٦ سنة في موسم ٦٠/٦١ مقابل جنيه ونصف الجنيه في الشهر كبدل للتدريب، لكن مدرب الفريق اكتشف إقبالي على تدخين السجائر.

وما الذي دفعك للتدخين في هذه السن المبكرة؟

ـ تعلمت التدخين من شقيقي الأكبر فقد كان لي تسعة أشقاء ٥ ذكور و٤ إناث، وكان من الصعب متابعتنا داخل الأسرة، لكن الكابتن المعداوي مدرب ٢٠ سنة أكد لي أنه ينتظرني مستقبل باهر، بشرط أن أقلع عن التدخين فاستجبت لنصيحته على الفور.

ومتى صعدت للفريق الأول؟

ـ لعبت المصادفة دورًا في انضمامي للفريق الأول عام ٦٣ بعد تعرض لاعبين للإصابة مما دفع مستر إيفان المدير الفني للاستعانة باثنين منا ورشحني الكابتن المعداوي مع زميلي محمود رزق وكنا مرعوبين من الذهاب للاستاد، حيث كان هناك نظام صارم يمنع أي ناشئ من الاقتراب من الملعب الرئيسي، بعدها رحل إيفان للزمالك وجاء عبدالرحمن فوزي الذي طوّر من أدائي ومنحني الفرصة للمشاركة في دوري الشركات.

وما أول مباراة رسمية لك بالدوري؟

ـ كانت أمام السكة الحديد بالقاهرة في موسم ٦٥/٦٦ وفزنا ٢/١ ونجحت خلالها في سد فراغ عادل أحمد الجناح الأيسر الأساسي الذي غاب عن المشاركة بسبب إجرائه لعملية الزائدة، وحصلت بعدها على مكافأة فوز وإجادة ١٥ جنيهًا، لكن الأهم أنني أصبحت معروفًا لجماهير المحلة لأن المباراة كانت مذاعة تليفزيونيًا.

هل واجهتك متاعب بعد صعودك للفريق الأول؟

ـ بعد لقاء السكة اصطدمت بمراكز القوى داخل الفريق، حيث فوجئت بخورشيد وعادل أحمد وزقلط وجابر يحيي يخططون لإبعادي، لكن بعد إحرازي لهدف الفوز على المصري في المباراة التالية غيروا وجهة نظرهم، واعتبروني مكسبًا كبيرًا للفريق خاصة أننا كنا نعتمد في معيشتنا على مكافآت الفوز فقط.

ومن كان أقرب اللاعبين إليك داخل المحلة؟

ـ ارتبطت بعلاقات طيبة بمعظم اللاعبين لكن يبقى لإبراهيم حسين كابتن الفريق معزة خاصة، حيث كان جاري بشارع محب، وكنا نذهب إلى ملعب الكرة معًا بدراجته، ونتبادل القيادة ذهابًا وعودة، كما كان معظم اللاعبين يأتون إلى التدريبات أيضا بدراجاتهم والتي كان لها دور في تألقنا والفوز ببطولة الدوري.

كيف؟

ـ أكسبتنا تلك الدراجات قوة بدنية هائلة، فقد كنا نجتاز نفقًا طويلاً أثناء الوصول إلى الملعب يوميًا، وانعكس ذلك على لياقتنا خلال المباريات، ورأيت مدافعًا في صفوف الشرقية اسمه لوفا يبلغ طوله مترين ظل يصرخ في وجوهنا ويقول (حرام عليكم أنتم موش بشر) وذلك بعد فزنا عليهم ٦/صفر في مسابقة كأس مصر.

ومتى تم تعيينك بالشركة؟

ـ بعد حصولي على دبلوم الصنايع عام ٦٤ تم تعييني في قسم النسيج البوش ثم انتقلت للعمل بمرافق الشركة، بعدها نجح محمد حبيب في إقناع المهندس على طلحة رئيس مجلس الإدارة في منحنا إجازات تفرغ للتركيز في التدريبات ومباريات الفريق.

ومن اللاعب الذي حزنت لغيابه عن المحلة من أبناء جيلك؟

ـ محمد صمد مهاجم الفريق في الستينيات حيث كان هدافا رائعًا، ولا أنسى له أهدافه الثلاثة التي سجلها في مرمى الاتحاد من منتصف الملعب، لكن الإصابة حرمته من استكمال المشوار عقب نكسة ٦٧ رغم أنه مواليد ١٩٤٨ وأصغر مني بسنتين.

وما المباراة التي تحمل لك ذكرى خاصة؟

ـ مباراتنا مع الاتحاد السكندري في نهائي

عندما صرخ «لوفا» حرام عليكم أنتم «موش بشر»!


مع عماشة وعمر عبد الله خلال رحلة العودة من الخرطوم عقب لقاء الهلال السودانى


ضربة رأس قوية حولها حارس الاتحاد لركنية بصعوبة


مع محمد أحمد رئيس اتحاد الكرة لتسلم ميدالية المركز الثانى لبطولة أفريقيا للأندية ابطال الدورى


مع عمر عبد الله وحسن حمدى وحسن شحاتة وزيزو وفاروق جعفر فى تصفيات كأس العالم ٧٤


عبدالدايم يراوغ سامي منصور مدافع الزمالك


مع أحمد حمادة مدرب المحلة وكمال الصعيدى لاعب المحلة في الخمسينيات

الدورة الصيفية عام ١٩٧٠ حيث كانت سببًا فى انضمامي للمنتخب بعد تألقى وإحرازى هدف المباراة الخامس، برغم إصابتى بجرح في رأسى من بكر الظهير الأيمن للاتحاد مما دفع جماهير الإسكندرية لتحيتى على روحى القتالية رغم خسارة فريقهم للبطولة والمباراة ٦/ ٣.

وماحكاية اضطهادك داخل المنتخب؟

ـ رغم انضمام سبعة لاعبين من المحلة لصفوف المنتخب فإن الراحل محمد حسن حلمى «زامورا» مدير المنتخب كان يكره لاعبى الأقاليم، ويتدخل فى اختيار عناصر التشكيل من الزمالك والأهلى، وحدث ذلك أكثر من مرة خلال مشاركاتنا فى بطولة كأس فلسطين الأولى بليبيا عام ٧٠ ورأيت الكابتن محمد الجندى المدير الفنى يحتد عليه فى التليفون ويقول له «الولد عبدالدايم لعيب كويس ولازم تمنحه الفرصة» فرد عليه «خلاص لعبه».

وهل حصلت عليها؟

ـ شاركت فقط فى لقاء النهائى بهذه البطولة والتى خسرناها بهدف أمام منتخب تونس الرهيب وقتها.

وما أبرز بصماتك مع المنتخب؟

ـ حققت مع المنتخب الفوز ببطولة كأس فلسطين الثالثة بتونس عام ٧٥ حيث سجلت هدفين أحدهما فى مرمى المنتخب السعودى والآخر فى النهائى أمام العراق وكان هدف الفوز الوحيد، ومع ذلك تعرضت للظلم خلال هذه الدورة.

كيف؟

ـ فى البداية تم حرمانى أنا وعمر عبدالله من المشاركة في أول لقاء أمام اليمن بسبب تخلف الحقائب الخاصة بحسن شحاتة وفاروق جعفر مما دفع مسئولى البعثة لطلب الاستعانة بفانلاتنا لكى يلعب بها ثنائى الزمالك أول مباراة، كما فوجئت بمحمد لطيف الذى كان يعلق على المباراة النهائية من خلال الإذاعة يشير إلى أن صاحب هدف الفوز هو أحمد عبدالباقى، وبلغنى بذلك هانى مصطفى عقب المباراة وبالطبع صدق الجمهور كابتن لطيف لأنه لم يرَ المباراة على الهواء، وعندما عاتبته قال لى إنه مدير عام البرامج الرياضية وسيقوم بتصحيح هذا الخطأ من شرائط الإذاعة عقب عودته من رحلة للندن لكنه لم يفعل.

هل صحيح أنك تعرضت للموت فى هذه البطولة؟

ـ كدت أفقد حياتى فى مباراة الدور قبل النهائى أمام منتخب السودان الذى اتسم أداؤه بالعنف طوال مباريات الدورة واتفقنا قبل اللقاء أن نتحد ونتكاتف فى حالة حدوث اعتداء على أى فرد منا لكن لاعبى الأهلى والزمالك تخلوا عنا عندما أسرعت لمناصرة زميلى عماشة الذى تعرّض لضرب مبرح من مدافعى السودان مما جعلنى هدفا لهم وانطلقوا خلفى عقب المباراة للفتك بى وقاموا بتحطيم زجاج غرفة الملابس مما تسبب فى قطع بأحد أصابعى.

وماذا حدث بعدها؟

ـ جاءت الشرطة وتم تحرير محضر بذلك وإثبات إصابتى لكن على عثمان وكيل وزارة الشباب ومدير البعثة طلب منى التنازل حرصًا على العلاقات السياسية مع السودان.

وهل واصلت مشوارك بعدها مع المنتخب؟

ـ شاركت كأساسى فى بطولة كأس الأمم الأفريقية العاشرة بأديس بابا عام ٧٦ لكنى تعرضت للإصابة بعد تعادلنا أمام غينيا فى أول مباراة وحزنت بشدة لعدم فوزنا بتلك البطولة حيث حصلنا على المركز الرابع رغم المستوى الرائع الذى قدمناه.

ومتى كان قرار الاعتزال؟

ـ اعتزلت الكرة فى موسم ٧٩ / ٨٠ من أجل التفرغ لأسرتى وتوليت تدريب فريق ١٧ سنة مع زميلى السعيد عبدالجواد عقب حصولى على الدورة الأساسية بتقدير امتياز، ثم رحلت عن النادى نهائيًا عام ٩٦ بسبب خلافاتى المستمرة مع أحمد البهى المشرف العام على الكرة وقتها، والذى كان يتعامل معنا بفكر الموظفين ولا يقدر تاريخنا مع النادى.

أجبرت زامورا على احترام الفلاحين

فضفضة على الورق

أوروبا دفعت بمرشحها نحو رئاسة الفيفا.. وألف حسرة علينا يا عرب!



بقلم:
أنور عبد ربه

توقعتها منافسة حامية بين السويسرى جيانى إنفانتينو والشيخ البحرينى سلمان بن إبراهيم آل خليفة، وقد كانت كذلك، على الأقل فى الجولة الأولى التى لم تحسم فوز أحدهما وإنما كان الفارق بينهما ٣ أصوات فقط (٨٨ صوتا لإنفانتينو مقابل ٨٥ للشيخ سلمان).. وحتى فى جولة الإعادة التى انتهت بفوز السويسرى، كان فارق الأصوات بينهما ٢٧ صوتا فقط وليس اكتساحا أو أغلبية ساحقة (١١٥ صوتا لإنفانتينو مقابل ٨٨ للشيخ سلمان) بينما لم يحصل الأمير على إلا على ٢٧ صوتا فى الجولة الأولى و٤ أصوات فقط فى الجولة الثانية.. و«ألف حسرة علينا يا عرب»! نتفنن فى كيفية إضاعة الفرص على أنفسنا، فلو كان هناك تفاهم بين المرشحين العربيين، وتنازل أحدهما للآخر، لكان من الممكن أن نأمل فى فوز «المرشح الموحد».. «هو فيه حد عاقل يقول اتنين عرب ينزلوا انتخابات وكل منهما عايز يكسب»!

على أية حال، لم يكن الأوروبيون والأمريكيون من الغباء أو الضعف بحيث يتركون شخصية عربية تفوز برئاسة دولة الفيفا وهى التى تعاقب عليها رؤساء أوروبيون منذ نشأتها باستثناء واحد فقط من أمريكا الجنوبية هو البرازيلى جواو هافيلانج، بل يبدو أن التنسيق بينهم كان كاملا لحرمان العرب من تحقيق هذا الحلم الذى ربما لا تأتى ظروف مواتية لتحقيقه مستقبلا.. فبخلاف أصوات الأوروبيين، حصل إنفانتينو على أصوات أمريكا الجنوبية، بل واستطاع أن يخترق الكتلة التصويتية الآسيوية معقل الشيخ سلمان بن إبراهيم، والكتلة التصويتية الأفريقية، وخاصة فى الدول الأفريقية الناطقة بالفرنسية (الفرانكفونية) رغم «مذكرة التفاهم» التى وقعها الشيخ سلمان واتحاده الآسيوى مع الاتحاد الأفريقى (الكاف).. كما نجح إنفانتينو فى جمع أصوات من أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبى، وهو ما صنع فارق الـ٢٧ صوتا الذى فاز بها المرشح السويسرى.

ومن واقع القراءة فى تاريخ وشخصية السويسرى إنفانتينو، أستطيع أن أؤكد أنه شخصية محبوبة من الجميع ويجيد التحدث بخمس لغات، ويتمتع بروح الدعابة، كما أنه عاشق متيم بكرة القدم، ويعرف كل أخبارها وحكاياتها وأسرارها، وبحكم أنه كان السكرتير العام للاتحاد الأوروبى لكرة القدم (اليويفا) منذ عام ٢٠٠٩، فإنه تعلم الكثير من الفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس هذا الاتحاد والموقوف حاليا عن ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم لمدة ست سنوات، بل ويعتبر «ذراع بلاتينى اليمنى»، وحتى وإن كان غير معروف للكافة «اسما» فإنه كان معروفا «شكلا» بحكم رأسه «الأصلع» الذى يعرفه كل عشاق كرة القدم فى كل مكان، والذين يتابعون قرعة البطولات الأوروبية سواء على مستوى الأندية أو المنتخبات، لأنه بحكم منصبه السابق (سكرتير عام اليويفا) كان يحضر مراسم القرعة فى كل البطولات الأوروبية. وإنفانتينو يؤيد بشدة فكرة زيادة عدد منتخبات كأس العالم من ٣٢ إلى ٤٠ منتخبا، كما يرغب فى النهوض أكثر بكرة القدم فى أفريقيا ودعم ومساعدة اتحاداتها الفقيرة، وأيضا طالب فى برنامجه بزيادة عدد الدول الأفريقية فى المونديال من خمسة منتخبات إلى ٧ أو ٨ منتخبات، كما يطالب برفع عدد دول آسيا المشاركة فى المونديال إلى ستة منتخبات وأمريكا الشمالية إلى خمسة منتخبات، مع منح منطقة الأوقيانوسية مكانا ثابتا فى المونديال بدلا من الدخول فى مباراتى «ترجيح» مع أحد منتخبات أمريكا الجنوبية. وإنفانتينو غير ناكر للجميل، فهو يعترف بأن ميشيل بلاتينى صاحب فضل عليه وتعلم الكثير من العمل تحت قيادته. كما يتمتع رئيس الفيفا الجديد بخفة دم لا تخطئها عين، وروح دعابة، رغم ما قد يوحيه وجهه من جدية وهدوء، وهو أيضا لطيف مع كل الناس.

والآن.. ينتظر عالم كرة القدم ما سيقدمه هذا الرئيس الشاب (٤٥ سنة) لهذه المنظمة الكروية العالمية، وما إذا كان سيشرع فى تنفيذ الإصلاحات التى وافق عليها «كونجرس الفيفا» بالأغلبية، وهل فعلا سيسعى إلى تطهير الاتحاد الدولى من كل ما شابه من فساد ورشاوى، أم أن «الغربال الجديد له شدة» كما تقول الأمثال، وبعد «الشدة» تعود الأمور إلى ما كانت عليه فى السنوات السابقة.. مداهمات واعتقالات وفساد ورشى؟! دعونا نتابع لنرى كيف سيكون مستقبل دولة الفيفا.

الهولندى مارتن يول مديرا فنيا للأهلى، والاسكتلندى أليكس ماكليش مديرا فنيا للزمالك.. هذا هو الخبر الذى بثته خلال الأسبوع الماضى المواقع الرياضية المصرية، بل والأجنبية ومنها مواقع فرنسية وإنجليزية، ونشرته أيضا الصحافة الرياضية المصرية والعربية..

وبصرف النظر عن المبالغ الطائلة التى دفعت لهذا المدرب أو ذاك، فإن الاستعانة بالمدرب الأجنبى هو دائما ـ بالنسبة للأهلى والزمالك ـ الحل الأمثل والسبيل الوحيد لإسكات أصوات النقد والهجوم، وإن كان هذا لم يعد مجديا واسألوا فيريرا وجاريدو وبيسيرو وفييرا!.

وبالمناسبة.. «من زمان» لم يستقدم النادى الأهلى مديرا فنيا هولنديا، وتحديدا من أيام جو بونفرير الذى درب أبناء الفانلة الحمراء فى موسم ٢٠٠٢ /٢٠٠٣، خلفا للبرتغالى مانويل جوزيه بعد ولايته الأولى، وكان أسوأ موسم للأهلى وخسر فيه الدورى بعد خسارته من إنبى، ليذهب الدرع إلى الزمالك الذى فاز على الإسماعيلى فى نفس اليوم والتوقيت وكانتا مباراتى تحديد البطل.

وبالمناسبة أيضا.. «من زمان» لم يستقدم الزمالك مديرا فنيا اسكتلنديا من أيام ديف مكاى الذى تولى تدريب الزمالك موسمين فى بداية تسعينات القرن الماضى وتحديدا عام ١٩٩٢، وكان فاروق جعفر مساعدا له، ونجح هذا الاسكتلندى فى إحراز بطولة الدورى موسمين متتاليين. ويعتبر أليكس ماكليش هو ثانى مدير فنى اسكتلندى يدرب الزمالك.

.. إذن «التجربة الهولندية» الأخيرة للأهلى كانت «فاشلة» فى عهد بونفرير، بينما كانت «التجربة الاسكتلندية» الوحيدة السابقة للزمالك «ناجحة».. فهل ينعكس الحال هذه المرة، وتنجح المدرسة الهولندية مع القلعة الحمراء، وتفشل المدرسة الاسكتلندية مع البيت الأبيض؟ أم تواصل الاسكتلندية نجاحاتها، وتواصل الهولندية فشلها؟ أم تنجح المدرستان ونشاهد منافسة «حامية الوطيس» بين الأحمر والأبيض؟ أم يعود المدربان إلى وطنيهما يجران أذيال الخيبة والعار؟! الأسابيع المقبلة ستجيب عن هذه الأسئلة!.

>>
أم تواصل الاسكتلندية نجاحاتها، وتواصل الهولندية فشلها؟ أم تنجح المدرستان ونشاهد منافسة «حامية الوطيس» بين الأحمر والأبيض؟ أم يعود المدربان إلى وطنيهما يجران أذيال الخيبة والعار؟! الأسابيع المقبلة ستجيب عن هذه الأسئلة!.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

أوروبا موحدة.. الوحدة العربية «وهم كبير».. إنها الحقيقة التى كشفت عنها قنبلة انتخاب السويسرى ـ من أصل إيطالى جيانى إنفانتينو رئيسا للاتحاد الدولى لكرة القدم لولاية تمتد حتى يونيو 2019 يستكمل بها فترة ولاية السويسرى العجوز جوزيف بلاتر رئيس الفيفا «المجمد فى قضايا فساد عديدة».



إنفانتينو
الرئيس التاسع «للفيفا»

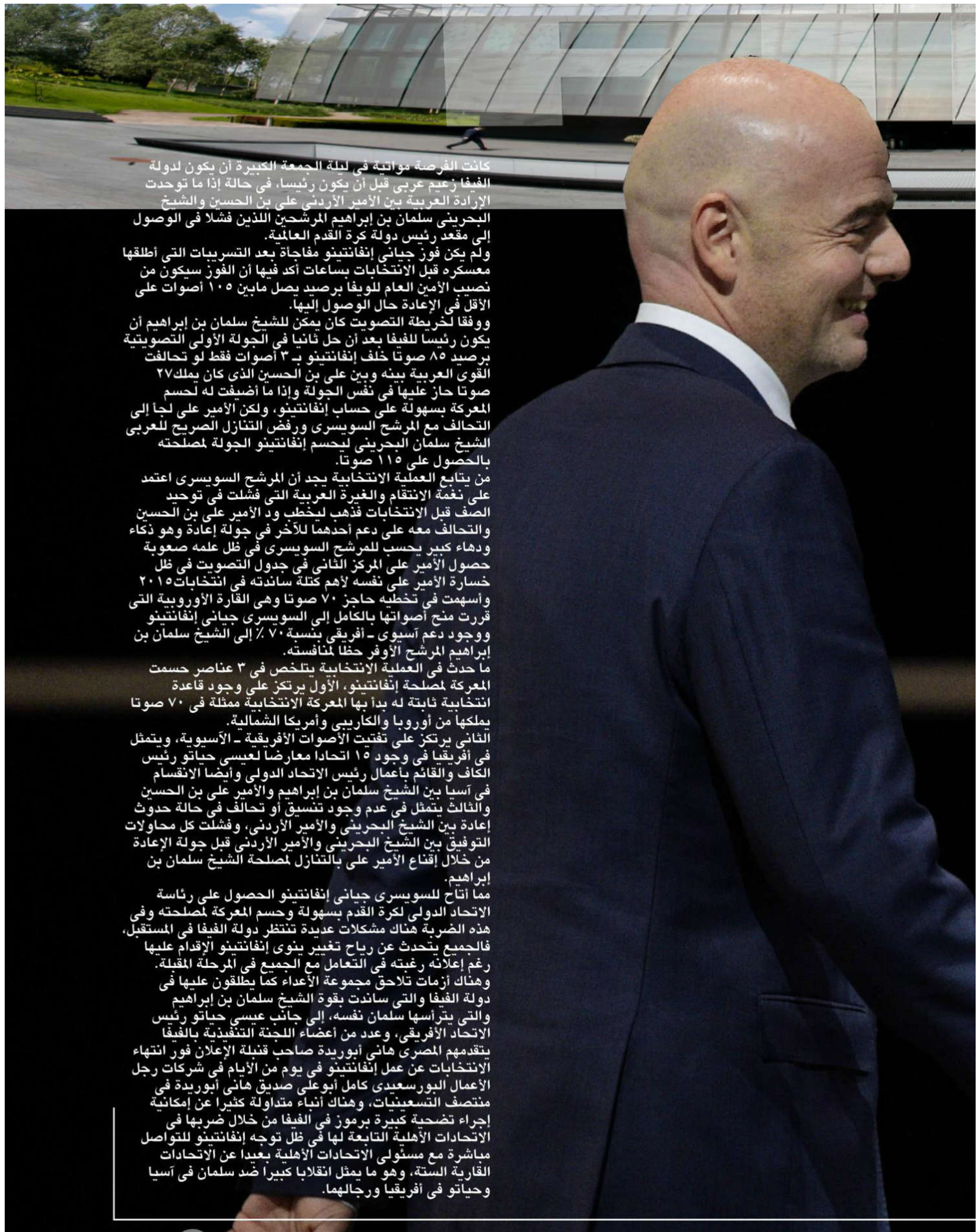
جدول الترتيب الجولـة الأولـى:
إنفانتينو ٨٨ صوتا
الشيخ سلمان ٨٥ صوتا
الأمير على ٢٧ صوتا
شامبين ٧ أصوات

جولة الإعـادة :
إنفانتينو ١١٥ صوتا
الشيخ سلمان ٨٨ صوتا
الأمير على ٤ أصوات

بطاقة تعارف:
الاسم والشهرة: جيانى إنفانتينو
الجنسية: سويسرية وإيطالية
تاريخ الولادة: ٢٣ مارس ١٩٧٠
الحالة الاجتماعية: متزوج وله ٤أولاد

مناصبه فى الويفا:
نائب رئيس شئون قانونية وتجارية ٢٠٠٠ ـ٢٠٠٤
رئيس قسم الشئون القانونية ٢٠٠٤ ـ٢٠٠٧
الأمين العام المؤقت للويفا ٢٠٠٧ـ ٢٠٠٩
الأمين العام للويفا٢٠٠٩ ـ٢٠١٦

رؤساء الفيفا عبر التاريخ:
الفرنسى روبرت جيران ١٩٠٤ـ١٩٠٦
الإنجليزى دانييل برلى وولفال ١٩٠٦ ـ١٩١٨
الفرنسى جول ريميه ١٩٢١ـ١٩٥٤
البلجيكى رودولف وليام سيلدريرز ١٩٥٤ ـ١٩٥٥
الإنجليزى آرثر درورى ١٩٥٥ـ١٩٦١
الإنجليزى ستانلى راوس ١٩٦١ ـ١٩٧٤
البرازيلى جواو هافيلانج ١٩٧٤ـ١٩٩٨
السويسرى جوزيف بلاتر ١٩٩٨ ـ٢٠١٦
السويسرى جيانى إنفانتينو فبراير٢٠١٦



كانت الفرصة مواتية فى ليلة الجمعة الكبيرة أن يكون لدولة الفيفا زعيم عربى قبل أن يكون رئيسا، فى حالة إذا ما توحدت الإرادة العربية بين الأمير الأردنى على بن الحسين والشيخ البحرينى سلمان بن إبراهيم المرشحين اللذين فشلا فى الوصول إلى مقعد رئيس دولة كرة القدم العالمية.

ولم يكن فوز جيانى إنفانتينو مفاجأة بعد التسريبات التى أطلقها معسكره قبل الانتخابات بساعات أكد فيها أن الفوز سيكون من نصيب الأمين العام لليويفا برصيد يصل مابين ١٠٥ أصوات على الأقل فى الإعادة حال الوصول إليها.

ووفقا لخريطة التصويت كان يمكن للشيخ سلمان بن إبراهيم أن يكون رئيسا للفيفا بعد أن حل ثانيا فى الجولة الأولى التصويتية برصيد ٨٥ صوتا خلف إنفانتينو بـ ٣ أصوات فقط لو تحالفت القوى العربية بينه وبين على بن الحسين الذى كان يملك٢٧ صوتا حاز عليها فى نفس الجولة وإذا ما أضيفت له لحسم المعركة بسهولة على حساب إنفانتينو، ولكن الأمير على لجأ إلى التحالف مع المرشح السويسرى ورفض التنازل الصريح للعربى الشيخ سلمان البحرينى ليحسم إنفانتينو الجولة لمصلحته بالحصول على ١١٥ صوتا.

من يتابع العملية الانتخابية يجد أن المرشح السويسرى اعتمد على نغمة الانتقام والغيرة العربية التى فشلت فى توحيد الصف قبل الانتخابات فذهب ليخطب ود الأمير على بن الحسين والتحالف معه على دعم أحدهما للآخر فى جولة إعادة وهو ذكاء ودهاء كبير يحسب للمرشح السويسرى فى ظل علمه صعوبة حصول الأمير على المركز الثانى فى جدول التصويت فى ظل خسارة الأمير على نفسه لأهم كتلة ساندته فى انتخابات٢٠١٥ وأسهمت فى تخطيه حاجز ٧٠ صوتا وهى القارة الأوروبية التى قررت منح أصواتها بالكامل إلى السويسرى جيانى إنفانتينو ووجود دعم آسيوى ـ أفريقى بنسبة ٧٠ ٪ إلى الشيخ سلمان بن إبراهيم المرشح الأوفر حظا لمنافسته.

ما حدث فى العملية الانتخابية يتلخص فى ٣ عناصر حسمت المعركة لمصلحة إنفانتينو، الأول يرتكز على وجود قاعدة انتخابية ثابتة له بدأ بها المعركة الانتخابية ممثلة فى ٧٠ صوتا يملكها من أوروبا والكاريبى وأمريكا الشمالية.

الثانى يرتكز على تفتيت الأصوات الأفريقية ـ الآسيوية، ويتمثل فى أفريقيا فى وجود ١٥ اتحادا معارضا لعيسى حياتو رئيس الكاف والقائم بأعمال رئيس الاتحاد الدولى وأيضا الانقسام فى آسيا بين الشيخ سلمان بن إبراهيم والأمير على بن الحسين والثالث يتمثل فى عدم وجود تنسيق أو تحالف فى حالة حدوث إعادة بين الشيخ البحرينى والأمير الأردنى، وفشلت كل محاولات التوفيق بين الشيخ البحرينى والأمير الأردنى قبل جولة الإعادة من خلال إقناع الأمير على بالتنازل لمصلحة الشيخ سلمان بن إبراهيم.

مما أتاح للسويسرى جيانى إنفانتينو الحصول على رئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم بسهولة وحسم المعركة لمصلحته وفى هذه الضربة هناك مشكلات عديدة تنتظر دولة الفيفا فى المستقبل، فالجميع يتحدث عن رياح تغيير ينوى إنفانتينو الإقدام عليها رغم إعلانه رغبته فى التعامل مع الجميع فى المرحلة المقبلة.

وهناك أزمات تلاحق مجموعة الأعداء كما يطلقون عليها فى دولة الفيفا والتى ساندت بقوة الشيخ سلمان بن إبراهيم والتى يترأسها سلمان نفسه، إلى جانب عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى، وعدد من أعضاء اللجنة التنفيذية بالفيفا يتقدمهم المصرى هانى أبوريدة صاحب قنبلة الإعلان فور انتهاء الانتخابات عن عمل إنفانتينو فى يوم من الأيام فى شركات رجل الأعمال البورسعيدى كامل أبوعلى صديق هانى أبوريدة فى منتصف التسعينيات، وهناك أنباء متداولة كثيرا عن إمكانية إجراء تضحية كبيرة برموز فى الفيفا من خلال ضربها فى الاتحادات الأهلية التابعة لها فى ظل توجه إنفانتينو للتواصل مباشرة مع مسئولى الاتحادات الأهلية بعيدا عن الاتحادات القارية الستة، وهو ما يمثل انقلابا كبيرا ضد سلمان فى آسيا وحياتو فى أفريقيا ورجالهما.







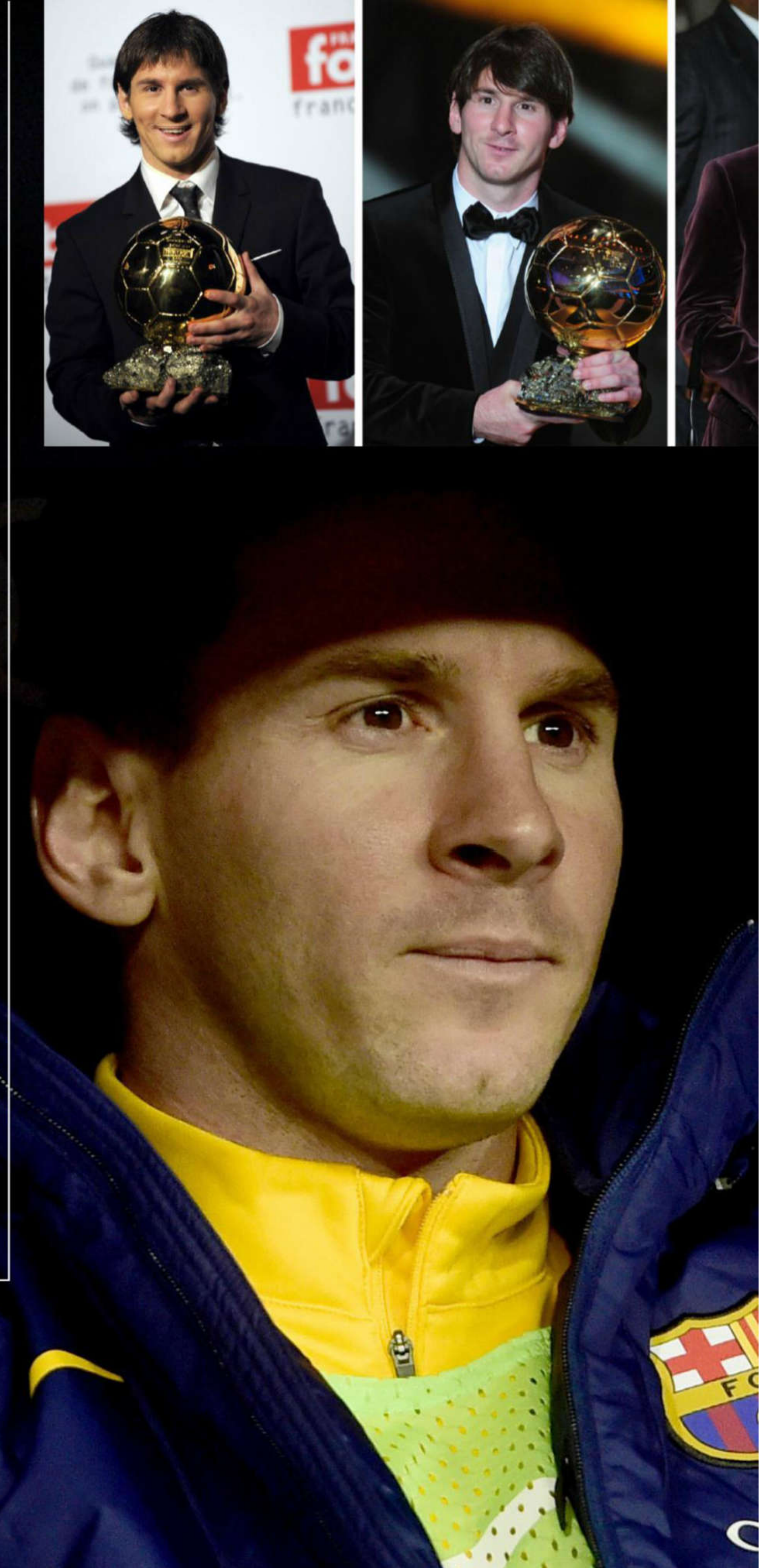
تحول إلى أسطورة في الليجا الإسبانية..
كسر كل الأرقام القياسية المسجلة بزسماء أساطير الليجا..
تخطى عدد أهدافه الـ 300 ومازال أمامه الكثير.. إنه البرغوث ليونيل ميسى.

ميسى.. أسطورة الليجا

بطل الدورى الإسبانى 7 مرات ويقترب من النجمة الثامنة

"أهدافه تخطت دى ستيفانو ومارادونا وكرويف وزيدان ورونالدو"

مارادونا.. كرويف.. زيدان.. بيكهام.. روماريو.. رونالدو.. ريفالدو.. رونالدينهو.. فيجو.. كريستيانو رونالدو.. وآخرون كلهم أساطير نجحوا فى صناعة «الليجا» وتقديمها مع الرعيل الأول من الأساطير القديمة أمثال بوشكاش ودى ستيفانو بطولة المتعة الأولى فى العالم..
ولكن كل هؤلاء عليهم أن يبتعدوا عن المسرح سواء من بقى فى الملعب أو من اعتزل أو من توفى ليترك مقعد النجم الأول والفتي الذهبى ونجم الشباك إلى الموهبة الأعظم فى تاريخ الليجا ليونيل ميسى قائد هجوم فريق برشلونة والمنتخب الأرجنتينى.
الأعظم فى الليجا.. لقب لم يقترن من قبل باسم ليونيل ميسى مقارنة بألقاب أخرى مثل هل هو الأعظم كرويا أم بيليه أم مارادونا.. ومن هو نجم الألفية الثالثة ميسى وحيدا أم كريستيانو رونالدو إلى جانبه.. نعم ميسى هو أفضل من لعب الكرة فى تاريخ الليجا.. وما فعله فى الأيام الأخيرة يفتح الباب أمام لقب لم يتحدث عنه أحد من قبل وهو أسطورة الليجا بوصف الدورى الإسباني هو أحد أهم الدوريات فى العالم.
والتاريخ يقول إن ميسى صاحب أرقام قياسية فى عالم الليجا، فهو أول لاعب فى البطولة يتخطي عدد أهدافه حاجز الـ٣٠٠ هدف ولا يزال أمامه الفرصة لإضافة أهداف جديدة يواصل بها الانفراد فى لائحة هدافى البطولة أيضا، فهو الهداف الأول فى تاريخ الليجا وكسر كل الأرقام القياسية المسجلة بأسماء أساطير اللعبة وفى مقدمتهم بوشكاش ودى ستيفانو وهوجو سانشيز وراءول جونزاليس فى الريال ويوهان كرويف وروماريو ورونالدو ورونالدينهو فى البارسا وغيرهم من النجوم الذين لعبوا للقطبين الكبيرين ريال مدريد وبرشلونة.
وكل هدف يسجله ميسى فى المرحلة المقبلة هو إضافة لرقم قياسى يحطمه كل يوم بوصفه أول الهدافين أو من يحاول الاقتراب من الهدف رقم ٤٠٠.
والتاريخ أيضا يقول إن ميسى أحد أكثر اللاعبين حصولا على لقب بطل الليجا بعدما حقق مع برشلونة عبر مسيرته الدولية التى انطلقت بشكل فعلى فى عام ٢٠٠٤ ولا تزال مستمرة وهو يقترب من عامه التاسع والعشرين لقب بطل الليجا ٧ مرات، وهو يقود الفريق حاليا للحصول على النجمة الثامنة.
ويعد ميسى هو البطل الأول فى تتويج برشلونة بطلا للدورى فى أعوام ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ ـ ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ أى ٥ بطولات كان فيها هو الفارس الأول فى التشكيلة والرجل الذى تحسم قدمه اليسرى الساحرة الانتصارات الكبرى.
وكان عنصرا فعالا أيضا ولكن ليس فى دور النجم الأول عندما فاز الفريق ببطولة الدورى الإسبانى مرتين عامى ٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٦ أى حقق ٧ ألقاب فى آخر ١١ عاما وهو رقم قياسى يفوق ما ناله ريال مدريد وأتلتيكو مدريد معا فى تلك الفترة.



5 مرات بطلا للعالم

يعتبر ليونيل ميسى هو لاعب الكرة الوحيد فى تاريخ الليجا الذى حقق الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم ٥ مرات من قبل متفوقا على أساطير عديدة فى اللعبة، وكان ذلك أعوام ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ ـ ٢٠١٥، ويقترب من الكرة الذهبية السادسة.

ركلة سلتا والتاريـــــخ

دخل ميسى التاريخ مع زميله لويس سواريز بتسجيل ركلة جزاء فريدة من نوعها يقف التاريخ أمامها كثيرا، عندما نفذ ميسى ركلة جزاء فى لقاء سلتا وقام بتمرير الكرة إلى زميله لويس سواريز الذى تقدم وخدع المدافعين وسجل هدفا من سداسية الفريق.

الهدف 10000

أصبح ليونيل ميسى صاحب الهدف رقم ١٠٠٠٠ فى تاريخ النادى الكاتالونى فى مختلف البطولات بعد تسجيله فى مرمى سبورتنج خيخون، ليكتب اسمه بأحرف من الذهب الخالص في سجلات التهديف والأرقام الفريدة فى عالم تسجيل الأهداف فى البارسا.

سواء توج فريق أياكس أمستردام بطلا للدورى الهولندى هذا الموسم وللمرة الخامسة فى آخر 6 سنوات أو لم يوفق فى تحقيق الحلم الكبير..
لا صوت يعلو داخل القطب الكبير فى دورى الطواحين إلا عن المكاسب المالية التى ستتجاوز 200 مليون يورو التى ينتظرها النادى فى ظل سياسة بيع النجوم المنتظر تفعيلها فى الميركاتو الصيفى.

أيـــاكس..
معقـل النجـوم الصاعـدة



دافى وشونى وفيلتمان وريتشالدى وميليك أبرز المطلوبين فى كبرى أندية أوروبا

200 مليون يورو أقل تسعيرة لبيع مواهب الفريق فى الميركاتو الصيفى الجديد



أصبح الجميع ينظر إلى أياكس أمستردام الآن على أنه «أكاديمية المواهب» الجديدة فى القارة العجوز التى تعيش أزهى فترات تقديم المواهب الشابة سواء الهولندية أو من جنسيات أخرى بفضل سياسة الاعتماد على اللاعبين صغار السن التى يدير بها فرانك دى بوير المدير الفنى الفريق منذ توليه المسئولية عام ٢٠١٠.

وأشارت إحصاءات اقتصادية انتظار إدارة أياكس أمستردام تمويلا ماليا ضخما لن يقل عن ٢٠٠ مليون يورو وقد يصل إلى ٢٥٠ مليون يورو فى ظل الملاحقة الكبيرة التى يتعرض لها النادى من أندية أوروبية كبرى مؤخرا لشراء نجومه الواعدين.

ويتصدر القائمة أركاديوس ميليك ٢١ عاما أو ليفاندوفيسكى الجديد هداف الفريق فى بطولة الدورى والمطلوب فى ليفربول وتوتنهام الإنجليزيين بنحو ٢٥ مليون يورو وهو رقم قابل للزيادة فى ظل المستوى المميز الذى يظهر عليه المهاجم الواعد الملقب حاليا بالخليفة المنتظر للنجم البولندى الكبير روبرت ليفاندوفيسكى هداف بايرن ميونيخ الألمانى.

وهناك اسم آخر كبير وهو دافى كلاسين ٢٢ عاما لاعب الوسط وأحد أبرز مواهب الكرة الهولندية وهو مطلوب فى صفوف برشلونة الإسبانى ليكون خليفة نجمه المخضرم أندرياس إنييستا قائد الفريق الكاتالونى، وذكرت تقارير صحفية أن إدارة برشلونة عرضت ٣٢ مليون يورو قبل أيام لحسم صفقة التعاقد معه رسميا الموسم المقبل خاصة أن اللاعب لا يزال صغير السن وجوكر فى الوسط يمكن له اللعب في أكثر من مركز.

وبرز لاعب آخر يسعى برشلونة لضمه ودخل فى صراع مع يوفنتوس ونابولى قطبى الكرة الإيطالية حاليا هو «بول بوجبا الجديد» ريتشالدى بازوير لاعب الوسط المدافع والذى يعد أهم اكتشافات فرانك دى بوير المدير الفنى هذا الموسم والذى وصل سعره إلى ٣٥ مليون يورو وهناك توقعات بارتفاع آخر فى ثمنه خلال الميركاتو الصيفي مع دخول أندية أوروبية أخرى فى السباق كما توقعت أكثر من صحيفة هولندية.

وكان النادى الهولندى رفض فكرة التفريط فى اللاعب فى يناير الماضى إلى نابولى الإيطالى مقابل ٢٢ مليون يورو واعتبره رقما ماليا لا يتناسب مع قدرات اللاعب.

ويظهر فى الكادر أنور الغازى رأس الحربة والمطلوب في ميلان الإيطالى مقابل ١٢ مليون يورو وهو رقم مالى يجرى التفاوض بشأنه من أجل رفعه إلى ١٥ مليونا على الأقل، خاصة أن اللاعب هو من اختار اللعب لميلان فى الموسم المقبل على حساب أندية أخرى عرضت شراءه من النادى الهولندى، والمعروف أن أنور الغازى كان مطلوبا للعب برفقة المنتخب المغربى ولكنه رفض دعوة منتخب بلاده الأصلى واختار اللعب للمنتخب الهولندى حيث يحمل الجنسية منذ فترة.

ويسعى نادى أرسنال الإنجليزى لحسم صفقة من أياكس بطلها فيكتور فيشر ٢٢ عاما رأس الحربة الدنماركى الجنسية والذى يجيد اللعب في مركزى الجناحين الأيمن والأيسر بخلاف اللعب كمهاجم صريح، ورفع قيمة عرضه المالي إلى ١٨ مليون يورو ولكن تأجلت الصفقة أكثر من مرة بتوصية دى بوير الذى يراهن على ارتفاع سعر اللاعب بشكل كبير جدا فى نهاية الموسم الجارى خاصة مع التطور الكبير فى مستواه مؤخرا.

ويبرز فى الصورة جويل فيلتمان ٢٤ عاما قلب الدفاع المميز والمطلوب فى روما الإيطالى وبروسيا دورتموند الألمانى فى الموسم المقبل نظير ١٥ مليون يورو حتى الآن.. وهناك لاسه شونى صانع الألعاب وأحد هدافى أياكس والمطلوب فى فولفسبورج الألمانى مقابل ١٠ ملايين يورو فى الميركاتو الصيفي المقبل، ويطلب أياكس أمستردام رفع القيمة المالية إلى ١٥ مليون يورو على الأقل للموافقة على رحيل النجم الشاب.

ويجرى نادى باريس سان جيرمان الفرنسى والذى بات قريبا من إحراز لقب بطل الدورى الفرنسى الممتاز لهذا الموسم مفاوضات مكثفة للتعاقد مع موهبة دفاعية واعدة فى صفوف الفريق الهولندى وهو مايك فان دير هورن ٢٣ عاما وعرض ٢٥ مليون يورو فى يناير الماضى وتم الاعتذار عن عدم قبول العرض ولا تزال المفاوضات مستمرة من أجل رفع المقابل المالى إلى ٢٨ مليون يورو من جانب أياكس للتخلى عن نجم دفاعه.

ويعد أياكس أمستردام هو أكبر معقل لاكتشاف النجوم الواعدين فى أوروبا منذ سبعينيات القرن الماضى، وتحديدا مع انطلاق عصر الكرة الشاملة للمدرب رينوس ميشيلز والذى اكتشف أسماء أسطورية تعاقبت على ارتداء قميص النادى فى بدايات مشوارها الكروى مثل يوهان كرويف ورود كرول وماركو فان باستن وفرانك ريكارد ورونالد كويمان.

والجدير بالذكر أن أياكس أمستردام يتنافس مع إيندهوفن حامل اللقب على إحراز درع الدورى الهولندى الممتاز لهذا الموسم.

دوري
المظاليم

أندية تضغط لعودته بحثًا عن مصالح شخصية

خالد عيد: احترام اللوائح مطلوب

أيمن المزين: تطبيقه يفتح الباب لأزمات كثيرة

أيمن المزين

خالد عيد

أندية كثيرة بدأت تضغط على مسئولى الاتحاد لتغيير نظام الصعود لدورى الأضواء وإعادة الترقى لفرض مصالحها الشخصية دون النظر إلى أن المسابقة بدأت بنظام ويجب أن تنتهى بنفس النظام:

الترقى لغم يهـــدّد الجبلايــة



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

استغل العديد من مسئولى الأندية اقتراب موسم التربيطات وبدأت تضغط لفرض وجهة نظرها سعيًا لتحقيق مصالح شخصية تتنافى مع لوائح المسابقة وضرورة الالتزام بها بغض النظر عن أى مكاسب شخصية ضيقة.

ورغم أن الأصوات الصادرة من الجبلاية تؤكد أنه لا عودة لنظام الترقى بعد أن تم إلغاؤه بداية هذا الموسم واستبداله بنظام المواجهات المباشرة بين أوائل المجموعات الست لحسم بطاقات التأهل الثلاث لدورى الأضواء، فإن رضوخ الجبلاية أكثر من مرة لضغوط الأندية طمعًا فى أصواتها الانتخابية جعل هناك تخوفا من أن تنقلب الأمور رأسًا على عقب فى المسابقة فى أمتارها الأخيرة.

الأندية صاحبة المركزين الثانى والثالث فى المجموعات الست بدأت تشعر بأنها من الممكن أن تخرج صفر اليدين من صراع المنافسة هذا الموسم، فوجدت ضالتها فى نظام الترقى الذى يتيح الفرصة لأصحاب المراكز الثلاثة الأوائل فى كل مجموعة إلى الصعود للدورة المؤهلة، مثلما كان يحدث فى المواسم الماضية وتناست أن هذا النظام نفسه لاقى اعتراضات كثيرة من أندية القمة، خاصة أنه ظلم أوائل المجموعات الذين عجزوا عن الصعود للأضواء فى الموسمين الماضيين، لكنها النظرة الضيقة للأمور والبحث عن مصالح شخصية دون أدنى اعتبار للوائح التى يجب أن تحترم مهما تكن الظروف.

حمادة رسلان المدير الفنى لفريق النصر للتعدين متصدر المجموعة الأولى يرفض



<< فريق البنك الأهلى بقيادة مدربه أحمد شعبان لغز محير لأنه يقدم عروضا قوية أمام الفرق الكبيرة ويفوز عليها ثم يسقط أمام الفرق الصغيرة، وبعد الفوز على إف سى مصر متصدر مجموعة القاهرة فى الجولة الماضية خسر هذا الأسبوع من التأمين.

<< الجهاز الفنى لكفر الشيخ بقيادة أحمد عاشور يعانى من ازدحام قائمة الإصابات التى تضم ٤ لاعبين هم محسن جمال ومحمد صادق وإسلام حازم ومحمد جمال.

<< مصطفى عبده المدير الفنى لصيد المحلة نجح فى تضييق الخناق على طنطا بعد الفوز الثمين على دكرنس ليرتفع رصيد الفريق إلى ٢٧ نقطة بفارق ٣ نقاط فقط عن طنطا متصدر المجموعة الخامسة.


أحمد شعبان


محمد جمال

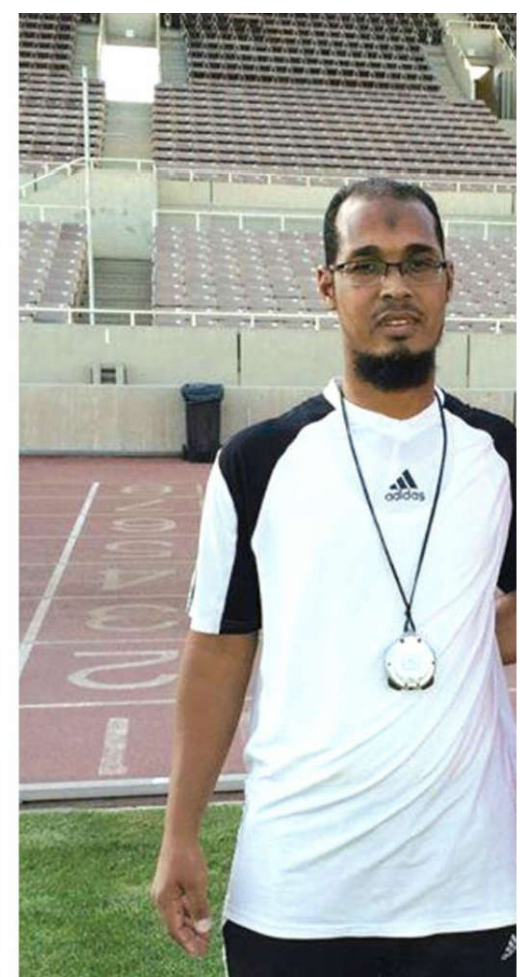
<< مجلس إدارة مركز شباب كوم حمادة برئاسة على هنيدى أنهى اتفاقه مع حمادة مرزوق لتولى المهمة الفنية لفريق الكرة خلفا لأبوبكر فودة الذى تقدم باستقالته بعد ساعات من تولى المهمة بسبب بعض التدخلات فى اختصاصاته الفنية.

<< صدمة قاسية تعرض لها محمد السنباطى المدير الفنى لقنا بعد الهزيمة المفاجئة من عاملين غارب، والتى تسببت فى ابتعاد الفريق كثيرًا عن المنافسة على قمة المجموعة الأولي.

أول المشوار هزيمة

بعد رحيل على ماهر عن تدريب نجوم المستقبل تعاقد محمد الطويلة رئيس النادى مع جهاز فنى جديد مكون من أشرف خضر مديرًا فنيًا ووليد صلاح الدين مديرًا للكرة وهشام حنفى مدربًا، ومن سوء حظ الجهاز الجديد أن المواجهة الأولى كانت أمام إف سى مصر الذى كان يسعى جاهدًا إلى الفوز لاستعادة صدارة المجموعة الثالثة، التى فقدها بعد الهزيمة المفاجئة من البنك الأهلى فى الجولة الماضية، بالإضافة الى أن هذا اللقاء كان يمثل تحديًا خاصة لعبدالناصر محمد المدير الفنى لإف سى مصر، والذى كان يدرب نجوم المستقبل فى بداية الموسم، ويريد أن يثبت لإدارة النجوم أنها كانت مخطئة عندما فرّطت فيه، وقد حقق عبدالنصر كل أهدافه وكان الفائز الأكبر من هذه المواجهة التى أعادت إف سى مصر إلى قمة المجموعة مجددًا ووجهت ضربة قوية لأحلام فريق نجوم المستقبل.


أشرف خضر ووليد صلاح الدين وهشام حنفى


حمادة رسلان

نغمة الترقى التى بدأت تتردد بقوة فى الفترة الأخيرة ويطالب بالالتزام باللوائح حفاظا على استقرار المسابقة، مشيرًا إلى أنه ليس من المعقول أو المقبول أن يتم إقرار نظام معين وقبل انتهاء المسابقة بأسابيع قليلة يتم تعديله لإرضاء بعض الأندية مطالبًا اتحاد الكرة بعدم الالتفات إلى هذه الأصوات التى تبحث عن مصالحها الشخصية فقط.

ويتفق أيمن المزين المدير الفنى للشرقية صاحب قمة المجموعة الرابعة مع حمادة رسلان ويقول إن احترام اللوائح شيء مهم وحيوى للحفاظ على كيان المسابقة لأن التغيير والتبديل أثناء الموسم يضرب هيبة اتحاد الكرة فى مقتل كما أنه يؤدى إلى فوضى لا يمكن تحمل عواقبها لأن المسابقة بهذه الصورة ستصبح رهينة للمصالح الشخصية دون أى شيء آخر.

ويؤكد أنه لا يتخذ هذا الموقف من منطلق أن فريقه متربع على قمة المجموعة الرابعة وإنما حرصًا على المسابقة واستقرارها، مشيرًا إلى أن قمة الشرقية مهددة ومن الممكن أن تضيع، لأن الفريق لا يفصله عن دمياط الوصيف سوى نقطة واحدة فقط، كما أن منتخب السويس ينافس بقوة أيضا على صدارة المجموعة وكان يتربع على قمتها فى بداية الدور الأول، الأمر الذى يؤكد أن رغبته فى الحفاظ على نظام المسابقة الحالى من أجل المصلحة العامة وليس نابعًا من مصالح شخصية ضيقة.

ويشير خالد عيد المدير الفنى لطنطا متصدر المجموعة الخامسة إلى أن إحداث أى تعديل فى نظام المسابقة فى الوقت الحالى سيكون له عواقب وخيمة على الجميع وسيفتح الباب لمشكلات وأزمات لن تنتهي، متوقعًا أن مسئولى اتحاد الكرة لن يرضخوا لأصحاب هذه الفكرة حفاظا على استقرار المسابقة ومنعًا لحدوث فوضى لا مبرر لها.

ويؤكد أنه لا يوجد نظام مثالى ودورة الترقى تعرضت فى الماضى لانتقادات كثيرة خاصة أن أوائل المجموعات تقريبًا لم يكن لهم نصيب من الصعود للأضواء فى المواسم الماضية، مشددًا على أن أى تحفظ أو رفض لنظام يكون قبل بدء انطلاق المسابقة وقبل اعتماد هذا النظام وسريانه وماعدا ذلك فإنه يضرب استقرار المسابقة فى مقتل.


محمد الرشيدى

<< محمد الرشيدى المدير الفنى لميت خاقان أصبح متخصصًا فى إيقاف مسيرة الفرق الكبيرة بعد أن سبق له الفوز على السكة والبنك الأهلى ونجح فى الجولة الماضية فى إسقاط الترسانة من على قمة المجموعة الثالثة بعد أن أجبره على التعادل ليخسر الشواكيش نقطتين ثمينتين وتضيع منه الصدارة التى ذهبت إلى فريق إف سى مصر.

<< محمود نبيل المدير الفنى لفريق المنيا طالب لاعبيه بالتعامل مع المباريات المقبلة على أنها مباريات كئوس مشددًا على أنه سيتمسك بأمل المنافسة على الصعود حتى نهاية المسابقة رغم ضعف فرصة المنيا مقارنة بالأسيوطى متصدر المجموعة الثانية.

<< أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة التقى مؤخرًا عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك السابق والمشرف على كرة القدم بنادى جنوب سيناء من أجل دعم الفريق ماديًا، وطلب عبدالواحد من صبحى دعم النشاط الرياضى بالنادى مع تخصيص ملعب للتدريب عليه دون دفع أى تكاليف مالية.


عماد سرور

<< عماد سرور المدير الفنى الجديد لفريق الكرة بمنوف رفض إحداث أى تغييرات فى الجهاز المعاون الذى يضم محمد صدفة مدربًا وزكى السيد مدربًا لحراس المرمى وإيهاب عيسى مديرًا للكرة.

<< أحمد إسماعيل عاد مجددًا لتولى تدريب فريق الاتصالات بعد رحيل وائل القبانى المدير الفنى الذى فضل العمل فى جهاز الشرطة بقيادة هانى رمزي.

دوري
المظاليم

■ الدكتور أحمد عاشور المدير الفنى لكفر الشيخ أكد أنه لم يكن يتخيل عندما تولى المهمة أن ظروف النادي بهذه الصعوبة، مشيرًا إلى أنه لم يعتد الانسحاب وسيستمر فى منصبه حتى نهاية الموسم على أمل إنقاذ كفر الشيخ من كبوته. وقال عاشور إن الواقع الصعب قلل من طموحاته مع الفريق التى أصبحت مقصورة على مجرد البقاء فى دورى القسم الثاني، موضحًا أنه عندما تولى المهمة كان الفريق فى المركز العاشر، لكن ترتيبه تحسن فى الوقت الحالى وصعد إلى المركز السابع، معترفًا بأن كفر الشيخ مازال فى منطقة الخطر مع ٥ فرق أخري، وأنه سيبذل قصارى جهده ليضع الفريق في منطقة الأمان مع نهاية الموسم.



أحمد عاشور

جدول ترتيب المجموع

المجموعة الأولى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	التعدين	١٤	٨	٥	١	٢١	١١	٢٩
٢	المدينة	١٤	٨	٣	٣	٢٠	٧	٢٧
٣	الألومنيوم	١٤	٦	٧	١	٢٠	٩	٢٥
٤	سوهاج	١٥	٧	٣	٥	١٧	١٢	٢٤
٥	قنا	١٤	٦	٤	٤	٢٨	١٦	٢٢
٦	الجونة	١٥	٥	٥	٥	١٥	١٤	٢٠
٧	طهطا	١٤	٦	١	٧	١٤	١٩	١٩
٨	عاملين غارب	١٥	٤	٣	٨	١١	٢٤	١٥
٩	المراغة	١٥	٣	٤	٨	٨	١٨	١٣
١٠	بترول أسيوط	١٥	٤	١	١٠	١٠	٢٥	١٣
١١	غرب سهيل	١٥	٢	٦	٧	١١	٢٠	١٢

المجموعة الثانية

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسيوطى	١٥	١٢	١	٢	٣١	١٣	٣٧
٢	بني سويف	١٤	١٠	٢	٢	٣٢	١٦	٣٢
٣	المنيا	١٤	٨	٤	٢	٢٣	١٣	٢٨
٤	الفيوم	١٥	٦	٥	٤	٢٣	١٦	٢٣
٥	الواسطى	١٤	٥	٣	٦	١٨	٢٥	١٨
٦	شباب طامية	١٤	٥	٢	٧	١٩	٢٧	١٧
٧	ديروط	١٣	٤	٤	٥	١٨	١٨	١٦
٨	التليفونات	١٥	٣	٥	٧	١٧	٢٠	١٤
٩	بني مزار	١٥	٣	٤	٨	٢١	٣٥	١٣
١٠	شباب أبشواي	١٥	٢	٦	٧	١٢	٢٠	١٢
١١	شباب سمالوط	١٤	–	٦	٨	١٣	٢٤	٦

المجموعة الثالثة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	إف سي مصر	١٥	٩	٣	٣	٢٠	٨	٣٠
٢	النصر	١٤	٨	٥	١	٢٥	٩	٢٩
٣	الترسانة	١٤	٩	٢	٣	٢٤	١٤	٢٩
٤	نجوم المستقبل	١٤	٧	٣	٤	١٩	١٤	٢٤
٥	البنك الأهلى	١٥	٥	٦	٤	١٤	١٣	٢١
٦	الدخان	١٤	٥	٥	٤	١٩	١٩	٢٠
٧	السكة الحديد	١٤	٤	٦	٤	١٦	١٥	١٨
٨	مصر للتأمين	١٥	٣	٦	٦	١٦	١٩	١٥
٩	ميت خاقان	١٥	٢	٦	٧	١٥	٢٤	١٢
١٠	الاتصالات	١٥	٢	٥	٨	١٤	٢٨	١١
١١	سكر الحوامدية	١٥	١	٣	١١	١١	٣٠	٦

شارع المظاليم

<< جماهير نادى منتخب السويس هتفت ضد حمادة المصرى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أثناء وجوده خلال مباراة السويس والقناة مما اضطره لمغادرة الملعب وجاء الهجوم الجماهيرى على ابن بلدتهم بسبب مواقفه تجاه النادى التي لا تروق للجماهير التى اعتبرت زيارته الأخيرة مجرد تمهيد لانتخابات الجبلاية المقبلة.

<< خالد جلال المدير الفنى لمنتخب السويس اهتز موقفه بعنف بعد أن تعادل الفريق فى المباريات الثلاث الأخيرة وخسر ٦ نقاط جعلت مهمة الفريق صعبة فى المنافسة على قمة المجموعة الرابعة خاصة فى ظل استمرار انتصارات الرقية صاحب المركز الأول ودمياط الوصيف.


حمادة المصرى


خالد جلال

<< اللواء يس طاهر محافظ الإسماعيلية أصدر قرارًا بتعيين مجلس جديد لإدارة شئون مركز شباب أبوصوير برئاسة أحمد عبدالله وعبدالله حميد نائبًا ومحمود عبدالغني وأشرف يوسف ومحمود صالح سليم أعضاء وأحمد عيسى ومحمد جمال أعضاء تحت السن.

<< أشرف الدسوقى مدير الكرة بفريق البدارى أكد أن مجلس الإدارة يجهز لصرف الدفعة الثانية من المستحقات المالية للاعبين خلال الأيام القليلة المقبلة مشيرًا إلى أن المجلس حريص على استقرار الفريق من أجل المنافسة على الصعود إلى دورى القسم الثانى هذا الموسم.

ـــــات بعد الجولة ١٦

المجموعة الرابعة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الشرقية	١٥	١١	٢	٢	٢٧	١٥	٣٥
٢	دمياط	١٤	١١	١	٢	٢٧	٧	٣٤
٣	منتخب السويس	١٥	٨	٦	١	٢٧	٩	٣٠
٤	القناة	١٤	٦	٦	٢	١٩	١١	٢٤
٥	المريخ	١٤	٦	٣	٥	٢٠	١٧	٢١
٦	الزرقا	١٥	٥	٤	٦	١٣	١٢	١٩
٧	بورفؤاد	١٥	٤	٣	٨	١٤	١٨	١٥
٨	أبوصوير	١٥	٤	٣	٨	٧	١٣	١٥
٩	الرباط والأنوار	١٤	٣	٢	٩	٦	٢٦	١١
١٠	الشهداء	١٤	٢	٤	٨	١٠	١٩	١٠
١١	غزل بورسعيد	١٥	٢	٢	١١	٦	٣٠	٨

المجموعة الخامسة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	طنطا	١٤	٨	٦	–	٢١	٩	٣٠
٢	صيد المحلة	١٥	٧	٦	٢	٢١	١٢	٢٧
٣	المنصورة	١٥	٥	١٠	–	٢٠	١٢	٢٥
٤	البلدية	١٥	٤	٩	٢	٢٣	١٥	٢١
٥	السنبلاوين	١٥	٤	٨	٣	١١	١٠	٢٠
٦	دكرنس	١٤	٤	٥	٥	١١	١٣	١٧
٧	جمهورية شبين	١٤	٣	٧	٤	١٩	٢١	١٦
٨	شربين	١٥	٣	٧	٥	١٣	١٩	١٦
٩	سرس الليان	١٤	٢	٦	٦	١٦	٢٢	١٢
١٠	سمنود	١٥	٣	٣	٩	١٥	٢٥	١٠
١١	كهرباء طلخا	١٤	١	٥	٨	١٢	٢٤	٨

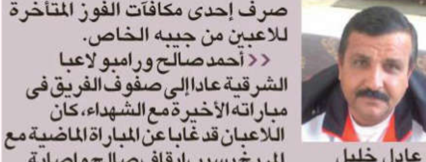
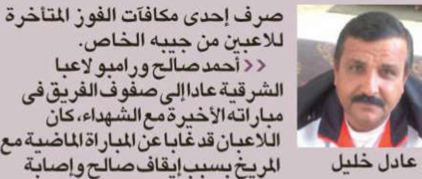
المجموعة السادسة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	دمنهور	١٥	١١	–	٤	١٨	٩	٣٣
٢	فاركو	١٥	٩	٥	١	٣٠	٩	٣٢
٣	الأوليمبى	١٤	٩	٢	٣	١٤	٨	٢٩
٤	الرجاء	١٤	٧	٢	٥	١٣	٩	٢٣
٥	بدر	١٤	٦	٢	٦	١٢	١٤	٢٠
٦	الحمام	١٥	٣	٧	٥	١٣	١٧	١٦
٧	كفر الشيخ	١٥	٣	٦	٦	١٢	٢٠	١٥
٨	مالية كفر الزيات	١٥	٣	٦	٦	١٢	٢٠	١٥
٩	شباب كوم حمادة	١٤	٣	٥	٦	١١	١٢	١٤
١٠	الضبعة	١٤	٣	٢	٩	١٨	٢٧	١١
١١	سماد أبوقير	١٥	١	٧	٧	٧	١٨	١٠

<< عادل خليل المدير الفني لبترول أسيوط أصبح في موقف لا يحسد عليه بعد أن ساءت نتائج الفريق مرة أخرى وتجمد رصيد البترول عند ١٣ نقطة.

<< بوجي مدافع الفريق الأول لكرة القدم بنادى كفر الشيخ شارك فى مباراة فريقه الماضية مع كوم حمادة بعد أن غاب عن كفر الشيخ ٤ مباريات بسبب الإيقاف.

<< فى محاولة لرفع معنويات لاعبى الشرقية الذين يبذلون قصارى جهدهم لحسم صراع التأهل للأضواء لمصلحتهم حرص الدكتور حمدى مرزوق رئيس النادى على



عادل خليل

صرف إحدى مكافآت الفوز المتأخرة للاعبين من جيبه الخاص.

<< أحمد صالح ورامبو لاعبا الشرقية عادا إلى صفوف الفريق فى مباراته الأخيرة مع الشهداء، كان اللاعبان قد غابا عن المباراة الماضية مع المريخ بسبب إيقاف صالح وإصابة رامبو «بمزق» فى العضلة الخلفية.

<< رغم أن فريق النصر للتعدين لم يلعب فى الجولة الـ١٦ للمجموعة الأولى فإنه كان الفائز الأكبر بعد أن انهزم أقوى منافسيه المدينة وقنا وتعادل الألومنيوم ليظل الفريق محتفظا بقمة المجموعة برصيد ٢٩ نقطة.

الكلام وآخره



هزيمة عيسى حياتو فى الفيفا

عندما تختار الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة القدم السويسرى جيان انفانتينو رئيسًا لمؤسسة كرة القدم العالمية، فهذا عادى جدًا ولا يُعد مفاجأة أو خروجًا عن التقاليد المعروفة فى أكبر مؤسسة لكرة القدم منذ تأسيسها فى عام ١٩٠٤ وحتى الآن، وكان أول رئيس لها هو الفرنسى روبرت جورين. فالتقاليد تقول إن أوروبا هى التى اخترعت كرة القدم، ولا تريد أن ينافسها أحد فى هذا الاختراع، ولا تقبل أن يقود أكبر مؤسسة رياضية فى العالم سوى الأوروبيين، وعلى مدار عمر الفيفا احتكرت أوروبا القيادة والسلطة.. والمرة الوحيدة التى ترك فيها الأوروبيون السلطة وكانت استثناء وغير عادية هى حين تولى البرازيلى جواو هافيلانج الأمر فى عام ١٩٧٤ خلفا للإنجليزى ستانلى روس.

فالاحتكار الأوروبى للسلطة فى الفيفا من الصعب كسره أو تغييره، وتجلى هذا الأمر مع جيان انفانتينو سكرتير عام الاتحاد الأوروبى، الذى لم يفكر فى خوض هذه التجربة إطلاقا ولم يفكر فى رئاسة الفيفا على الإطلاق، وفى كلمته أمام الكونجرس قال انفانتينو هذا الكلام، كما أنه رشح نفسه وقدم أوراق الترشيح فى اللحظات الأخيرة.. وبمجرد قبول أوراقه من جانب لجنة الانتخابات أعلنت أوروبا مساندتها له رغم وجود مرشح آخر هو الفرنسى جيروم شامبين.. وانتفضت الدول الأوروبية لأجل مرشحها ولأجل مواصلة احتكار السلطة فى الفيفا.. كل هذه الأمور كان من المفترض أن يضعها الآخرون فى الحسبان وبالتحديد الكاميرونى عيسى حياتو الذى اختار مساندة ودعم الشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوى.. ولم يكتف بذلك بل إنه وقع اتفاقا مع الاتحاد الآسيوى للتصويت للشيخ سلمان، وظن عيسى حياتو أنه الحاكم بأمره فى القارة الأفريقية حين أعلن أن الدول الأفريقية اختارت الشيخ سلمان الذى يحمل أفكار جوزيف بلاتر الفاسد الأكبر فى الفيفا، وأطلق عليه الكثيرون أنه بلاتريزم وهو الشيء الذى بات مكروها فى عالم كرة القدم، ولم يعد هناك أحد يطيق بلاتر ورجاله الذين عملوا معه ويسيرون على نهجه.. وانتصار انفانتينو وجلوسه على عرش الفيفا هو هزيمة قاسية لعيسى حياتو ولطمة قوية على وجه التاريخ الفاسد.. أما الأمير على بن الحسين فقد اختار دعم انفانتينو فى الجولة الثانية لأن الشيخ سلمان خذله ولم يقف معه حين كان فى مواجهة مع الفاسد بلاتر.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

كل اللعبات

هل كان لخلافاته مع حسن مصطفى دور فى إلغاء التكريم؟

عبد الشافى صادق

أبلغوه بالاحتفالية رسميًا

لماذا تراجع اتحاد اليد عن تكريم جمال شمس؟

عندما اتصلوا به تليفونيا ونقلوا إليه قرار المسئولين فى الاتحاد المصرى لكرة اليد والذى يتضمن تكريم جمال شمس وتطويق عنقه بالورود وأغصان الزيتون شاعت الفرحة فى نفوس وقلوب الجميع لكونه تكريما فى محله.. وتقديرا يستحقه صاحبه.



<< فاز أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصرى للترايثلون بمنصب رئيس الاتحاد العربى للترايثلون بالتزكية عن الفترة من ٢٠١٦ إلى ٢٠٢٠.

<< اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة قرر مشاركة منتخب الناشئين فى بطولة كأس العالم ٣ × ٣ التى ستقام منافساتها فى الأول من شهر يونيو المقبل وتستضيفها المجر.

<< رضا الغزالى المدير الفنى لفريق الأهلى للكرة الطائرة تحت ١٧ سنة أشاد بالمجهود الكبير الذى بذله لاعبو الفريق مما جعلهم يحصدون لقب بطولة منطقة القاهرة عقب تحقيقهم الفوز على فريق بتروجت.


أحمد ناصر


مجدى أبو فريخة

<< يشارك لاعب التنس المصرى محمد صفوت فى بطولة الفيوتشر السادسة والتى تقام فى شرم الشيخ وتأتى مشاركات محمد صفوت لزيادة الاحتكاك ورفع المستوى.

<< المنتخب الوطنى للجودو للسيدات يقيم حاليًا معسكره الخارجي فى المجر والذى سينتهى فى الثالث عشر من شهر مارس الحالى ضمن برنامج الإعداد للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى أبريل المقبل وتنظمها تونس.

فانلـــة
ريال مدريد
مفاجأة الرياضي
انتظـــرونا قـــريبا

الدكتور أشرف حافظ:
المشروع القومى للمصارعة خطوة نحو العالمية

يحظى بخبرات عالمية وأوليمبية فى رياضة المصارعة، وقام بعمل أبحاث محلية ودولية، وحاصل على الدكتوراه فى المصارعة من أمريكا، ومدرب البطل الأوليمبى كرم جابر، إنه الدكتور أشرف حافظ وكان معه هذا الحوار:

اتحاد المصارعة ووزارة الشباب والرياضة أسندوا إليك الإشراف الفنى على المشروع القومى للناشئين فى المصارعة.. كيف ترى هذا التكليف؟

- هذا المشروع يؤكد أن الوزارة تنتهج نهجا جديدا سيكون خطوة نحو العالمية، وخطوة نحو إنفاق الأموال فى المسار الصحيح، لأن هذا النظام تعمل به الدول المتقدمة فى الرياضة، وهذا شرف لى أن يتم تكليفى بالإشراف على هذا المشروع القومى المهم.

ما الأهداف التى ستسعى إلى تنفيذها فى هذا المشروع؟

- هدفى هو تربية هذا النشء والقيام بتدريبه وفقا للأسس العلمية، وإعطاء خبراتى المتراكمة على مدار ثلاثين عاما للجيل الناشئ، حتى نتمكن من إنشاء جيل فى المصارعة يتدرب على أحدث التدريبات العالمية التى تؤدى إلى تفوق ملحوظ فى إتقان عناصر اللياقة البدنية واكتساب المهارات الأكثر شيوعا فى المصارعة والتى يحصل المصارع من خلالها على نقاط أكبر تساعده على الفوز فى المباريات خاصة الدولية والأوليمبية.

وكيف ستكون مهامك كمشرف فنى على المشروع؟

- أولا سأقوم بالمتابعة والزيارة لخمس عشرة محافظة، وأقوم بعمل برامج وخطط للاعبين وأيضا للمدربين الذين سيعملون معى فى هذا المشروع الضخم، وأقوم بالإشراف الكامل على اللاعبين بدنيا ومهاريا، ومتابعة تنفيذ المدربين فى المحافظات لخطة التدريب الموضوعة، والقيام بعمل تعديلات وفقا للفروق الفردية للاعبين.

ما أهداف هذا المشروع؟

- هذا المشروع يهدف فى الأساس إلى إعداد جيل من الآن لأوليمبياد الشباب ٢٠١٨، وهذا يتطلب جهدا كبيرا وعملا دءوبا لاكتشاف المواهب من المصارعين وإعدادهم بصورة علمية استعدادا للأوليمبياد المقبلة.

هل اكتشفت بعض المواهب من اللاعبين واللاعبات؟

- هناك نجمة ساطعة سيكون لها شأن كبير فى المصارعة اسمها ريم مجدى يوسف وزن ٤٩ كيلو، وأرجو أن نحفظ هذا الاسم جيدا لأنه من المتوقع أن تفوز هذه اللاعبة بإذن الله بميدالية أوليمبية فى أوليمبياد الشباب ٢٠١٨ المقرر إقامتها فى روسيا.

هل هناك مصارعون آخرون تتوقع لهم الفوز بميداليات؟

- نحن نقوم باختيار اللاعبين واللاعبات وفقا لاختبارات مهارية وبدنية على أحدث الأساليب العلمية حتى تكون هناك شفافية عند اختيار اللاعبين، ويتم انتقاء الأفضل والأصلح فى المرحلة المقبلة، وهناك بالطبع بعض اللاعبين الواعدين سأفصح عنهم قريبا وهم فى حاجة إلى بعض الفنيات التى ستصقلهم فى الفترة المقبلة.

يحيى فوزى

رحب منصور أريمو رئيس الاتحاد الأفريقى بالفكرة وتحمس لها واستعد لهذه المناسبة التى كان لها ما يبررها.. واختار المسئولون فى الاتحادين المصرى والأفريقى أن يكون التكريم الكبير على هامش بطولة كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت فى مجمع الصالات المغطاة باستاد القاهرة وهى البطولة التى حقق رجال مصر كأسها واحتفل المصريون بها.. والسؤال الذى يطرح نفسه هل كرموا جمال شمس وهل دعوه لحضور البطولة الأفريقية.. ولماذا قرروا تكريمه.

كل هذه التساؤلات تستوجب التفتيش فى الكواليس والدخول إلى الغرف المغلقة للإجابة عنها وكشف الحقائق.. والحكاية من بدايتها أن مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة قرروا تكريم جمال شمس على هامش البطولة الأفريقية وأن يقوم الدكتور حسن مصطفى والإيفوارى منصور أريمو رئيس الاتحاد الأفريقى والمسئولون فى الاتحادين بهذا التكريم.. ونقل المسئولون فى الاتحاد المصرى رغبتهم للاتحاد الأفريقى الذى رحب وتحمس لهذه المسألة على اعتبار أن جمال شمس هو المدرب الوطنى الوحيد فى تاريخ القارة الأفريقية الذى حقق بطولة كأس العالم وهو إنجاز غير مسبوق يستحق عليه التكريم والوقوف على السجادة الحمراء تقديرا واحتراما له ولهذا الإنجاز الكبير.. وبما أن هذه الفكرة قد لاقت ترحيبا واهتماما من جانب الاتحاد الأفريقى لم يبق سوى إبلاغ جمال شمس به وهو أمر يستحق كل كلمات الإشادة والإطراء بالمسئولين فى الاتحاد المصرى لكونه اعترافا بدور المدير الفنى الأسبق لمنتخب الشباب.. كما أن التكريم كان يراه الكثيرون أنه جاء فى الوقت المناسب خاصة بعد الظروف الصحية الصعبة التى كان يمر بها جمال شمس الذى اعتزل التدريب تماما وابتعد عن الملاعب.

وبعد الاتفاق على هذا الأمر قام عفت رشاد رئيس لجنة المدربين بالاتحاد المصرى وسكرتير اللجنة الفنية بالاتصال بجمال شمس وإبلاغه بهذه المناسبة الجميلة.. لكن البطولة انتهت والكأس الأفريقية دخلت دولاب الاتحاد ولم يتم تكريم جمال شمس وهو الأمر الذى أثار الكثير من التساؤلات منها أن الدكتور حسن مصطفى لا يريد هذا التكريم لخلافات سابقة مع جمال شمس وصلت إلى شطبه من سجلات المدربين وحرمانه من مزاولة مهنة التدريب فى مصر مما جعله يسافر إلى الإمارات والعمل هناك.. وانتهاء الأمر إلى الاعتزال.. وحين سألت جمال شمس هل الدكتور حسن مصطفى له علاقة بإلغاء التكريم كانت إجابته أنا لا أعرف.. والدكتور حسن مصطفى زارنى أكثر من مرة فى المستشفى أثناء مرضى وكان يطمئن على حالتى بالتليفون.. وكل ما أعرفه هو أنهم أبلغونى بالتكريم على هامش البطولة الأفريقية ومن حقهم أن يتراجعوا عن موقفهم.


أيمن حسين

<< اتحاد الجولف برئاسة أيمن حسين عبر عن رضائه عن المستوى الجيد الذى ظهر به ماجد عبدالتواب لاعب المنتخب الوطنى للناشئين الذى توج بلقب بطولة قبرص الدولية التى أقيمت مؤخرًا.

<< مجلس إدارة الأهلى قدم التهنئة لفريق الكاراتيه للشباب عقب الأداء المتميز الذى ظهر به الفريق وحصوله على المركز الأول ليتوج بطلا للدورى فى الكاتا.

<< أقيمت منتصف فبراير الماضى بطولة الجمهورية للشطرنج سيدات ورجال تحت ٢٠ سنة بنادى الصيد وفازت اللاعبة إيمان الأنصارى بالمركز الأول.

<< أقيمت فى أسوان بطولة لتنس الطاولة بمشاركة ١٧٥ لاعبا ولاعبة من ٨ محافظات من صعيد مصر منها بنى سويف وأسيوط وقنا وسوهاج والأقصر وأسوان والهدف من البطولة نشر اللعبة فى صعيد مصر وقد أقيمت البطولة بالصالة المغطاة للقوات المسلحة بحضور هبة حامد عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى لتنس الطاولة.


طارق محروس

<< طارق محروس المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة اليد قرر الدفع بخالد على لاعب فريق مواليد ٩٨ بالنادى عقب ظهوره بمستوى جيد لتتم مشاركته مع الفريق الأول خلال المباريات المقبلة.



كل اللعبات

رئيس اتحاد الملاكمة:

كوبا طريقنا إلى ريودى جانيرو

من الممكن أن نطلق عليه معجون فى الملاكمة منذ نعومة أظافره.. وبدأ صعود القمة من بداية الطريق.. عرفناه لاعبا متميزا فى بطولات القاهرة والجمهورية.. ثم ظهر فى أكثر من مشهد مع النجم أحمد زكى فى فيلم النمر الأسود ولعب أمامه فى المباراة النهائية فى نهاية الفيلم، ثم مديرا فنيا لمنتخب مصر حقق معه إنجازا غير مسبوق فى أوليمبياد أثينا بحصول ثلاثة ملاكمين بالمنتخب على ثلاث ميداليات أوليمبية، وأخيرا تولى رئاسة الاتحاد المصرى للملاكمة.. إنه الدكتور عبدالعزيز غنيم وكان معه هذا الحوار:



تكرار إنجاز أوليمبياد أثينا ليس مستحيلا



يحيى فوزى

هل ترى أنه من الممكن تكرار إنجازات أوليمبياد أثينا؟

نسعى بكل قوة لأن نحقق إنجازا جديدا للملاكمة فى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ كى نسعد جماهير وعشاق الملاكمة ونضيف إنجازا جديدا لمصر.

وما هى مؤشرات هذا النجاح؟

مؤشرات النجاح هى فوز البطل حسام بكر بميدالية برونزية فى وزن ٧٥ كيلو فى بطولة العالم التى أقيمت العام الماضى بقطر، وتأهل من خلالها لأوليمبياد البرازيل.

هل كنت تتوقع هذا الإنجاز الذى حققه حسام بكر فى البطولة؟

حسام بكر من اللاعبين المخضرمين فى الملاكمة ولديه خبرة كبيرة فى البطولات الدولية، كما أنه يتميز بالعزيمة والمثابرة وروح القتال، وأنا أعرفه جيدا عندما كنت مديرا فنيا للمنتخب، وأعرف قدراته الفنية والتكتيكية، وكان قد مر بأزمة مرضية أدت إلى ضعف روحه المعنوية، وأدى إهمال المسئولين السابقين بالاتحاد له إلى التفكير بجدية فى اعتزال الملاكمة، لكن شاء القدر أننى أقنعته بالعدول عن هذا التفكير والاستمرار فى ممارسة الملاكمة التى ستعطيه كثيرا فى يوم ما.

نفهم من ذلك أن هناك ملاكما واحدا فقط هو حسام بكر قد تأهل للأوليمبياد عن طريق بطولة العالم.. ماذا عن باقى اللاعبين؟

بالفعل لدينا حاليا حسام بكر الذى حجز بطاقة التأهل، أما باقى اللاعبين فأمامهم محطة التأهل عن طريق البطولة الأفريقية المؤهلة، ومن أجل الاستعداد لهذه البطولة المهمة طار المنتخب فبراير الماضى إلى كوبا لإقامة معسكر وإعداد تنافسى مع منتخب كوبا الأول ويستمر حتى ٥ مارس الجارى علاوة على منتخبات لخمس عشرة دولة استعدادا للبطولات التأهيلية لأفريقيا وأوروبا وآسيا.

لماذا تم اختيار كوبا لإقامة المعسكر؟

أولا لأن منتخب كوبا يضم بعض أبطال العالم والأوليمبياد، والمعروف أن المنتخب الكوبى من أقوى منتخبات العالم فى الملاكمة، ودائما ما تجد بنهائيات العالم والأوليمبياد

شارع اللعبات

<< أصيبت لاعبة الدراجات ابتسام زايد للمرة الثالثة خلال الأشهر الستة الأخيرة ولكن هذه المرة بالمغرب أثناء تدريبها خلال المشاركة بالبطولة العربية حيث سقطت ابتسام أثناء قيادة الدراجة وأصيبت بكدمات وخدوش وصممت على مواصلة المشاركات بالبطولة العربية.

<< عمرو أبوالخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة يجرى محاولاته لإقناع رامى إبراهيم لاعب الفريق بالبقاء فى الموسم المقبل عقب انتهاء عقده بنهاية الموسم الحالى.

<< تقام ٤ مارس الجارى على ملاعب نادى الجزيرة فعاليات كأس ديفيز للتنس للمجموعة الأفريقية الثانية وسوف يتم فتح الملاعب للجمهور لحضور المباريات وتشجيع المنتخب المصرى ضد بلاروسيا وتقام المباريات على مدار ثلاثة أيام.



ابتسام زايد



عمرو أبو الخير

<< نظم اتحاد الثلاثى مع وزارة التربية والتعليم مؤتمرا عن تنشيط لعبة الثلاثى الحديث بالإسكندرية وسبل نشر اللعبة بالمدارس المصرية وكيفية إدراج اللعبة بالمدارس.

<< محمد فؤاد مدرب فريق الأهلى للجمباز للبنات أثنى على أداء اللاعبات اللاتى شاركتهن فى بطولة القاهرة وحصولهن على المركز الأول بجدارة بالرغم من صعوبة المنافسة.

عقاب سلة الزمالك وسبورتنج


أحمد مرعى

العروض السيئة التى قدمها ناديا سبورتنج والزمالك خلال مشاركتهما فى بطولة دبى الدولية لكرة السلة التى أقيمت منافساتها مؤخرًا فى الإمارات أدت إلى توقيع الجهازين الفنيين للفريقين غرامات مالية على لاعبيهما. جاء قرار الجهاز الفنى بقيادة أحمد مرعى بتوقيع العقوبات المالية على لاعبى فريق سبورتنج نظرًا للعروض السيئة التى قدمها الفريق فى البطولة بالرغم من وقوعه فى المجموعة الثانية التى تتكون من أندية إيه إن سى الأمريكى والنجم الساحلى التونسى والأهلى الإماراتى بالإضافة إلى فريق الاتحاد الليبى وهى مجموعة ليست بالصعبة باستثناء وجود النجم الساحلى الذى يصنف من ضمن الأندية القوية بالإضافة إلى وجود فريق الأهلى الإماراتى الذى يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، وبخلاف ذلك يعتبر نادى إيه إن سى أحد أندية الهواة ومعه الاتحاد الليبى من الأندية التى ليس لها تاريخ لعدم وجود لاعبين على مستوى جيد بالإضافة لضعف نتائج الفريق الليبى فى البطولات السابقة، وبالتالى اتسمت مجموعة سبورتنج بالسهولة نسبيًا من المجموعة الأولى التى تضم إلى جانب الزمالك فريق الأفريقى التونسى ومنتخب الإمارات والحكمة اللبنانى.

فادى هانى المدير الفنى للزمالك عاقب لاعبيه المقصرين بتوقيع غرامات مالية عليهم عقب المستوى المتواضع الذى ظهروا به خلال المنافسات، بالرغم من تحقيقهم الفوز فى أولى مبارياتهم أمام فريق الأفريقى التونسى بصعوبة كبيرة فى اللحظات الأخيرة بفارق نقطة، لكنه فشل فى تحقيق الفوز فى مباراته الثالثة أمام فريق الحكمة اللبنانى الذى ظهر خلالها بمستوى سيئ للغاية ووضح عدم وجود الدافع لدى اللاعبين لتحقيق نتيجة إيجابية ليواجه بعدها فريق الأهلى الإماراتى فى الدور ربع النهائى الذى خسر منه بنتيجة ٨٥/٦٩ ويفشل فى الوصول للأدوار النهائية تاركًا المنافسة للفريق الإماراتى وحقق فريق الحكمة اللبنانى البطولة.

ملاكمين كوبيين، ونحن نريد أن نحتك مع الدول القوية فى الملاكمة حتى تعود بالفائدة على ملاكمينا.. خاصة أن الجهاز الفنى لمنتخب مصر يضم خبيرين كوبيين هما راءول وأولدز ومعهما المدربان المصريان سعيد حسن وعلى مصطفى.

كيف تم اختيار لاعبى المنتخب المشاركين فى المعسكر؟

قمنا بالعديد من التصفيات للاعبى المنتخب حتى تكون هناك شفافية وتحرى العدل فى الاختيار وأيضا أقمنا تصفيات لأوائل الجمهورية، ووقع اختيار اللجنة الفنية بالاتحاد على ١٠ لاعبين هم عبدالرحمن محمد فى وزن ٥٢ كيلو، وهشام يحيى (الحائز على ميدالية برونزية فى أوليمبياد سنغافورة للشباب) فى وزن ٥٦ كيلو، ومحمود عبدالعال فى وزن ٦٠ كيلو، وإسلام الجندى فى وزن ٦٤ كيلو، ووليد سعيد فى وزن ٦٩ كيلو، وعبدالرحمن عرابى فى وزن ٨١ كيلو، ومحمد إبراهيم فى وزن ٩١ كيلو، ويسرى رزق فى وزن فوق ٩١ كيلو، بالإضافة إلى حسام بكر وأحمد سمير، ويستعد الأخير للمشاركة فى بطولة العالم للمحترفين التى أقرها الاتحاد الدولى للملاكمة ومن المقرر إقامتها خلال شهر مايو المقبل.

كم ستستغرق مدة المعسكر فى كوبا؟

سيستمر المعسكر حتى ٥ مارس المقبل، ثم يعود إلى القاهرة كل من حسام بكر وأحمد سمير لاستكمال برنامج استعدادهما الخاص، بينما يطير الملاكمون الثمانية الآخرون إلى الكاميرون للمشاركة فى البطولة الأفريقية والأسترالية التأهيلية للأوليمبياد المقرر إقامتها خلال الفترة من ٧ إلى ٢٠ مارس المقبل.

هل تتوقع أن يتأهل عدد من ملاكمينا فى هذه البطولة؟

بإذن الله أتوقع أن يتأهل عدد لابأس به من ملاكمينا للأوليمبياد، خاصة أن منتخبنا يتفوق على المنتخب الأسترالى، كما أننا سنشهد منافسات قوية مع دول الشمال الأفريقى والكاميرون وجنوب أفريقيا لذلك من المتوقع أن يسهم المعسكر الكوبى فى تحسين الأداء الفنى والتنافسى للملاكمين المصريين.

هل تم تنفيذ خطة الإعداد للمنتخب كما كنت تتمنى؟

فى الحقيقة نجد كل التعاون من اللجنة الأوليمبية ومن وزارة الشباب والرياضة، حيث تمت الموافقة على جميع الخطط التنفيذية والإعدادية للألعاب الأوليمبية.

إيهاب عبد الرحمن

<< إيهاب عبدالرحمن لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى يتواجد حاليًا فى معسكره التدريبى فى الإمارات فى إطار تنفيذه برنامج الإعداد قبل المشاركة فى أوليمبياد ريودى جانيرو المقبلة.

<< يتوجه لاعبو منتخب القوس والسهم إلى تايلاند فى مارس لدخول المنتخب فى معسكر مغلق ضمن خطة الإعداد لمدة ٢١ يوما.

<< تنتهى يوم الثلاثاء المقبل فعاليات بطولة الجائزة الكبرى للرماية التى تقام فى الكويت والتى يشارك بها المنتخب الوطنى بعدد أحد عشر لاعبًا من ضمنهم الثلاثى محمد حسام وعادل فتحى وسيف لبيب.

<< محمود عاصم لاعب فريق الأهلى لكرة اليد يغيب عن المشاركة فى التدريبات مع فريقه نتيجة لتعرضه للإصابة أثناء مشاركته مع الأهلى فى بطولة دورى المحترفين ومن المنتظر عودته لصفوف الفريق بعد ثلاثة أسابيع.


رمضان درويش

<< رمضان درويش وإسلام الشهابى ومحمد عبدالموجود سيشاركون مع المنتخب الوطنى للجودو فى معسكره الخارجى فى التشيك الذى سيقام فى السادس من شهر مارس الجارى وذلك استعدادًا للمشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى أبريل المقبل بتونس والتى يسعى خلالها المنتخب الوطنى لتقديم عروض قوية من أجل حصد الميداليات.



كل اللعبات

أعشق الخطيب ورشوان مثلى الأعلى

أحلم باللعب فى أوروبا وطموحى التفوق فى طب الأسنان



أمل رشوان

على غلاب لاعب تنس طاولة بالنادي الأهلى يعشق التحدي وغاوي بطولات.. تزيّن بالذهب الأفريقى في عمر الصغار والشباب ولعب في أوليمبياد الشباب بالصين.. ولم يشعر بالعيب حين اعترف بالذنب الرياضي ومنحوه جائزة اللعب النظيف.. ومعه كان الحوار:

على غلاب نجم تنس الطاولة:

رفضت الغش.. فحصلت على جائزة اللعب النظيف فى العالم

شارع اللعبات

<< توج اللاعب محمد الشوربجى المصنف الأول عالميا بلقب بطولة كولومبيا المفتوحة للاسكواش بعد تغلبه على عمر مسعد المصنف الرابع عالميا فى مبراة استمرت ٦٦ دقيقة.

<< اتحاد الاثقال برئاسة محمود كمال محجوب وافق على إقامة معسكر تدريبى للمنتخب الوطنى الذى سيقام فى الثامن من مارس الجارى ولمدة شهر فى إطار استعداد المنتخب للمشاركة فى أوليمبياد ريودى جانيرو.

<< استطاع منتخب الدراجات المشارك فى البطولة العربية الحادية عشرة للمضمار الحصول على ٣ ميداليات متنوعة عبارة عن ٣ ميداليات ذهبية و٤ فضيات و٦ برونزيات تحت قيادة المدير الفنى للمنتخب محمد خليفة.



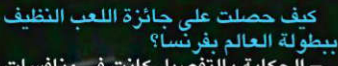
محمد الشوربجى

محمود محجوب

<< اتحاد السلة حدد الصالة المغطاة باستاد المنصورة لتقام بها مباراتا الدور قبل النهائى للسيدات حيث يواجه مصر للتأمين فريق هليوبوليس بينما يخوض فريق الأهلى مباراته أمام سبورتنج وتقام المباراتان فى الحادى عشر من شهر مارس الجارى.

<< أحمد عمارة لاعب فريق الأهلى لكرة السلة لم يتمكن من المشاركة مع فريقه فى مباراته أمام فريق مصر للتأمين فى إطار مباريات دورى السوبر نتيجة لتعرضه للإصابة.





كيف حصلت على جائزة اللعب النظيف ببطولة العالم بفرنسا؟

– الحكاية بالتفصيل كانت فى منافسات الفرق ببطولة العالم وكانت فى المباراة مع بلجيكا بعد أن حصلت على النقطة من ضربة الإرسال ولمست الكرة وجهى وتحديداً «الذقن»، ذهبت إلى الحكم الذى لم يلاحظ ملامسة الكرة وجهى، وقلت له ما حدث وفعلاً خسرت المباراة ونسيت الموقف كله كأنه لم يكن لأننى اعتبرت أن ما فعلته شىء عادى أننى لاحظت شيئًا خطأ وأبلغت الحكم به وكان كل همى خسارتنا.

هل لو عاد بك الزمن مرة أخرى كنت سوف تبلغ الحكم وتخسر المباراة؟

– نعم سوف أفعل ما فعلت مرة أخرى.. والخسارة بشرف وأمانة أفضل من المكسب غير الأخلاقى، ويجب على الجميع أن يحافظوا على الأخلاق الرياضية، وأنا لا أقبل أن أحصل على نقطة ليست من حقى ويجب على الجميع أن يكونوا بمنتهى الصدق والأمانة مع أنفسهم قبل كل شىء.. وأنا أرفض الغش الرياضى.

كيف عرفت بفوزك بالجائزة؟

– انتهت المنافسات ورجعنا إلى مصر، وكل هذا لم أسمع عن حصولى على الجائزة، وأنا فى طريقى إلى القاهرة وتحديدًا بالمطار، جاءنى اتصال من زميلى اللاعب يوسف عبدالعزيز، والذى ظل لآخر يوم بالبطولة، حيث إنه كان مسافرًا إلى سويسرا وهو من أبلغنى بفوزى، وكنت وقتها لم أصل إلى البيت حتى إننى لم أتسلم الجائزة بعد.



من تسلم الجائزة؟ وهل هى مجرد مبلغ مالى فقط؟

– كابتن أشرف حلمى الذى كان مازال بالبطولة تسلمها نيابة عنى، والجائزة عبارة عن علبة بها شكل مضرب تنس طاولة وشيك مالى بمبلغ ١٥٠٠ دولار، وهى عبارة عن منحة مالية من الاتحاد الدولى، بهذا المبلغ توضع فى تذكرة أو معسكر أو بطولة من قبل الاتحاد الدولى، وهى مبلغ رمزى تقديرًا من الاتحاد الدولى لهذا الموقف الذى قمت به أثناء البطولة.

ما شعورك بعد حصولك على الجائزة؟

– أنا فى منتهى السعادة الآن.. ولكننى قبل أن أعرف فوزى بجائزة اللعب النظيف كنت حزينًا لخسارتنا، ولكن بعدما عرفت بفوزى بالجائزة من يوسف عبدالعزيز فرحت جدا، وقلت هذه الجائزة بألف فوز، والحمد لله عليها وأجمل شىء أنها آخر بطولة سوف أشارك فيها كناشئ، ولهذا كنت سعيدًا أن يكون ختام منافساتى فى الناشئين بهذه الجائزة العظيمة.

بما ذا تفسر هذه الواقعة التى قدمتها للمجتمع الدولى عن اللاعب المصرى؟

– الأخلاق هي نظام حياة لدىَّ.. وأنا تربيت ونشأت على هذه الأخلاق، ويجب أن يقدم اللاعب المصرى نفسه للعالم ليس بطلاً فقط ولكن بطل لديه أمانة وأخلاق رياضية يتشرف بها أمام العالم كله.

وما رد فعل والدك ووالدتك؟

– فى البداية لم أخبر أحدًا، بل انتظرت عودة والدى من عمله حيث يعمل طبيبًا حتى أشاهد ملامح وجهه وأنا أخبره بالجائزة، ولكن فوجئت بأنه عاد إلى البيت وهو يعرف حيث عرف من الإنترنت وتحديدًا من موقع الاتحاد الدولى الذى وضع صورتى مع صورة بطلة العالم على صفحة على موقع الاتحاد الدولى ووالدى كان فى منتهى السعادة بالفوز.

الدراسة فى حياة على غلاب؟

– أنا طالب بكلية طب أسنان جامعة القاهرة الفرقة الثانى.

كيف تجمع بين الدراسة والرياضة؟

– أنا دائمًا أحاول أن أنظم وقتى بين المذاكرة والتمرين، وقد حصلت فى الثانوية العامة على ٩٦ فى المائة وبالحافز الرياضى كانت ١٠٤ فى المائة.

من مثلك الأعلى؟

– مثلى الأعلى فى الرياضة عمومًا والأخلاق هو كابتن محمد رشوان والكابتن محمود الخطيب، وفى تنس الطاولة مثلى الأعلى اللاعب أحمد على صالح وكابتن أشرف حلمى إضافة الى اللاعب الصينى مالونج.

ما أحلامك وطموحاتك؟

– طموحاتى الرياضى أن أصبح ضمن العشرين على مستوى العالم رجالا، وأن أحترف وألعب فى دورى أوروبى أما طموحى الدراسى أن أتخرج فى كلية الطب وأصبح اسمًا كبيرًا فى عالم طب الأسنان.



إسراء السنهورى

<< قرر اتحاد التنس برئاسة إسراء السنهورى إضافة بطولة الاستاد بدلا من بطولة جرين ديزرت وستقام البطولة فى الفترة من ١٨ مارس إلى ٣ أبريل.

<< أشرف ربيع لاعب فريق الاتحاد لكرة السلة تلقى عرضا للانتقال لأحد الأندية اللبنانية فى الموسم المقبل لكنه أرجأ البت فى العرض لحين انتهاء مباريات الموسم الجارى.

<< اتحاد السباحة برئاسة ياسر إدريس يسعى لإقامة معسكر تدريبى فى إحدى الدول الأوروبية لحبيبة أشرف ومها عبدالسلام ومها عامر لاعبات المنتخب الوطنى للغطس وذلك ضمن برنامج إعدادهن لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى شهر أغسطس المقبل. يذكر أن ثلاثى الغطس تأهلن للأوليمبياد عقب مشاركتهن فى بطولة كأس العالم التى أقيمت منافساتها فى البرازيل.

<< مركز شباب السنبلاوين يبحث تكريم الملاكم حسام صلاح الذى حصل على المركز الثالث خلال مشاركته فى فعاليات بطولة الجمهورية مواليد ٢٠٠٢ والتى أقيمت فى الفيوم.



علاء جبر

<< قرر الاتحاد المصرى للقوس والسهم برئاسة علاء جبر الاستعانة بخبير كورى للإشراف على خطة الإعداد للاعبى المنتخب بعد التأهل للأوليمبياد.

<< مجلس إدارة نادى هيئة القناة قرر تعيين محمد فتحى ليتولى قيادة فريق كرة السلة بالنادى عقب رحيل أيمن ناجى المدير الفنى السابق الذى رفض البقاء مع الفريق.



إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

الشباب والأوقاف إيد واحدة

تلقى الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف خطابًا من وزير الشباب المهندس خالد عبدالعزيز أكد فيه موافقته على استضافة المسابقة العالمية الثالثة والعشرين فى حفظ القرآن الكريم للشباب تحت سن الخامسة والعشرين والتى تنظمها وزارة الأوقاف فى الفترة من ٦/٤/٢٠١٦ حتى ١٦/٤/٢٠١٦ بمدينة شرم الشيخ بمحافظة جنوب سيناء.

كما أكد الوزير فى تصريحات صحفية، أن المسابقة تشجع الشباب على حفظ القرآن الكريم وفهم بعض أحكامه وأخلاقه وآدابه، كما تمثل فرصة للتلاقى بين العديد من الشباب من مختلف دول العالم.

من جانبه وجه وزير الأوقاف رسالة شكر لوزير الشباب على هذا التعاون مع وزارة الشباب وإسهامها للمشاركة فى المسابقة.



محمد مختار جمعة



خالد عبدالعزيز

نادر نشأت: البرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب هو مستقبل الأجيال القادمة

«يجب أن يمتلك إصرارًا كبيرًا وعزيمةً قوية حتى يستطيع تحقيق أحلامه وأهدافه، فشباب مصر هم مستقبل البلد وتوجد فرص هائلة فى مصر ولكننا نعانى من عدم الاستغلال الأمثل»، ما سبق كان رسالة الباحث نادر نشأت إلى الشباب.

ويرى نشأت، أنه هناك نماذج كثيرة ومتعددة للمصريين المتفوقين فى الدول الأوروبية وغيرها برغم الظروف الصعبة التى يواجهها هؤلاء الشباب من معيشة وأمور أخرى تدفعهم للتحدى وتحقيق المستحيل لذلك مفتاح النجاح هو الإرادة والعزيمة.

مؤكدًا، أن مصر لديها موارد عظيمة لابد أن تستغل وأهم مورد الآن هو الشباب، وخصوصًا بعد اهتمام الرئيس بهم وإعلانه أن ٢٠١٦ هو عام الشباب.

نادر نشأت التحق بمدرسة سان جوزيف بالغردقة فى المرحلة الابتدائية وكان متفوقًا فى المواد العلمية حتى حصوله على الشهادة الإعدادية وكان من الأوائل على محافظة البحر الأحمر، واستطاع أن يحصل على منحة من مدرسة الجونة البريطانية الدولية.

ودرس بالمنهج العلمى والثانوية البريطانية من كمبريدج بعد حصوله على الثانوية البريطانية عام ٢٠٠٧ وبعدها حصل على بكالوريوس الهندسة تخصص ميكاترونكس من الجامعة الألمانية بالقاهرة ٢٠١٢، وقد حصل فى العام نفسه على منحة دراسية من الاتحاد الأوروبى للحصول على درجتين للماجيستير فى علوم الفضاء والتكنولوجيا من السويد وفرنسا، وقد قام بعمل مشروعات وأبحاث

البنات تكسر التابوهات بمدرسة لتعليم الاسكوتر



تحاول الفتيات دائمًا كسر التابوهات الاجتماعية، للوصول إلى قمة المساواة بينهن وبين الشباب للخروج من سجن المجتمع الرافض لأى سلوك غير تقليدى تقوم به البنات، وهذا تحديدًا ما فعلته بسمة وشقيقاتها، اللائى قرّرن تعلم قيادة «الاسكوتر»، ولم يكتفين بذلك، بل أسّسن أول مدرسة متخصصة لتعليم الفتيات القيادة فى مصر، متنازلات بذلك عن كل المفاهيم المغلوطة التى تضع الفتاة فى قالب نمطى لا يمنحها فرصة كافية لتحقيق الذات.. البداية كانت من خلال إيمان شقيقة بسمة الكبرى، التى اشترت سيارة جديدة، وقتها قامت «بسمة» بعتاب أختها معتبرة أن السيارة إحدى وسائل إهدار المال فى شىء يمكن تحقيقه بتكلفة أقل، وإمكانات أبسط، من خلال «اسكوتر» صغير، يمكنها من التحرك فى شوارع مصر المزدحمة أغلب الوقت، وانتهت فكرتها عند أحد التجار، وقامت بشراء واحد بالفعل، كى تجبر أختها على الاقتناع بالفكرة.

لتكون هذه خطوتها الأولى فى طريق التعلم، الذى استكملته بمفردها وباجتهاد شخصي، حتى تمكنت من القيادة، وتخلصت من التوتر والخوف، وأصبحت سائقة ماهرة.

(فى البيت كانوا رافضين الاسكوتر)، كما تقول نسمة مؤكدة أن أهلها حاولوا فى البداية مراقبة تحركاتها بـ«الاسكوتر»، وتتبع مسارها بسيارة الأسرة، إلى أن اقتنعوا بمهارتها وقدرتها على القيادة، وقتها أخبروها بموقفهم المؤيد، الذى دفع شقيقاتها لتقليد التجربة، وشراء «اسكوتر».

وفى أحد الأيام، عرضت «بسمة» على شقيقاتها فكرة تأسيس مدرسة لتعليم الفتيات، فتحمسن للتجربة، وقوبل الموضوع بالموافقة من قبل الأهل أيضا. وبالفعل انطلقت الفكرة للنور، وبدأت الفتيات فى ممارسة دورهن التعليمي، ورغم العقبات التي واجهتهن فى البداية، حتى تطورت المدرسة، وتمكن خلال سنة ونصف السنة من تعليم ٥٠ فتاة، تتراوح أعمارهن بين العشرين والأربعين.

لم تكن «بسمة» من أنصار اقتصار الفكرة على تعليم الفتيات فقط لذلك، ومع أول فرصة لتوسيع النشاط، اتفقت مع بعض المدربين الشباب على الانضمام للمدرسة، وتولى عملية التدريب بشكل أكثر احترافية وتخصص، فبدأت بأحد الشباب ثم انضم إليه أربعة آخرون، وجميعهم يتعاونون فى التدريب.

أما عن المضايقات التى تقابل الفتيات فى الشارع، سواء كانت نظرات أو كلمات، فتقول بسمة أنه حتى يومنا هذا هى لا تعرف إذا كانت نظرة المجتمع لها اختلفت أم أنها اعتادت عليها وأصبحت أمرًا روتينيًا لكنه لا يؤثر على طموحها ورغبتها ولكنها فى نفس الوقت تؤكد لنفسها أن أى عمل غير مألوف يقوم به أى شخص من الطبيعى أن يقابله نظرات نقد، لذلك ليس هناك مجال للتردد فى استكمال المشوار مهما تكن الضغوط المجتمعية. بسمة فتاة محجبة لا تجد حرجًا فيما تقوم به وتتمنى أن يصل الناس يومًا لمفهوم سائد بأن ما تفعله سلوكًا عاديًا، مع تأكيدها أن تعلم قيادة «الاسكوتر» أمر سهل للغاية، بدليل أن هناك فتيات تعلمته فى ثلاث ساعات، وأخريات فى خمس ساعات، وهناك من تتعلم من ١٢ حصة أو أكثر.



فى معهد وهيئة أبحاث الفيزياء الفلكية وعلوم الفضاء بكيرونا بشمال السويد وأيضا فى هيئة أبحاث فيزياء الفضاء وعلوم بتولوز فرنسا وأخيرًا عمل فى وكالة الفضاء الألمانية أنظمة الكواكب.

كل ما سبق أهله لأن يجتاز اختبارات الانضمام للبرنامج الرئاسى لتأهيل الشباب للقيادة، وبعد انضمامه قال نشأت: أرى أن البرنامج يهدف إلى تطوير جانب العلوم الإدارية والاجتماعية والسياسية الأمنية بجانب مهارات القيادة العامة وذلك يهدف إلى إنشاء قاعدة قوية وغنية من الكفاءات الشبابية القادرة على تولى المسئوليات الإدارية والعلمية والسياسية والاجتماعية فى مستقبل مصرنا الحديثة بدراسة أحدث النظريات العالمية فى الإدارة والتخطيط العلمى وتطبيق الأساليب العالمية الحديثة.

وأكد أنه يعتقد أن البرنامج مُعد بواسطة هيئة من أفضل الأساتذه فى المجالات اللازمة وعمل ورش عمل تطبيقية ومشروعات تنفيذية تعليمية وبذلك يكون البرنامج يشمل الجانب الأكاديمى والتطبيقى.

نادر نشأت واحد من أهم الشباب الذين ينتظرها مستقبل مشرق، خصوصًا أنه يمتلك طموحًا وطاقة وأملاً، وكلها مواصفات شبابنا بحاجة إلى أن يتحلى بها حتى نستطيع بناء مصر الحديثة.

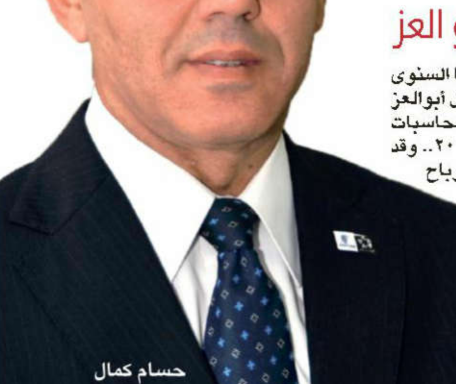
معلومات مهمة قبل اختيار بدلة رسمية

هناك بعض التفاصيل الصغيرة التى لا ينتبه لها الشباب عند شراء بدلة رسمية، وعندما يتم إغفالها تسيء بشكل كبير لمظهرهم، لذلك نقدم لك بعض النصائح العامة التى يجب مراعاتها عند شراء البدلة الرسمية:

* أطراف القميص يجب أن تظهر من كم جاكت البدلة، فالكم الذى يخفى طرف القميص يسيء إلى مظهرك بشكل ملحوظ.
* ليس من المناسب أن تكون أكمام البدلة طويلة لتغطى جزءًا من كفك، أكمام الجاكت يجب أن تصل إلى عظمة الرسغ فقط.
* لا تجعل طرفى البدلة من أسفل بعيدين عن بعضهما، تأكد وأنت تقيس الجاكت من تناسق الطرفين عند ربط الزر قبل شرائه.
* يجب ألا يزيد طول الجاكت أكثر من ٥ سنتيمترات عن طول الأكمام، حتى لا يظهر الجاكت واسعًا وكأنه لا يناسبك.
* عندما يكون جاكت البدلة واسعًا، تتدلى الياقة بعيدًا عن ياقة القميص، فتعطى انطباعًا سلبيًا لدى الناس.
* بعض المناسبات تتطلب زيًا رسميًا، فلا ترتد جاكت مخالفا للون البنطلون.
* كتف البدلة لا تجب أن تكون متدلية، حتى لا يتجمع القماش على جانبى الجاكت، وفى نفس الوقت يجب ألا تكون قصيرة فتشد كتفيك إلى الأمام، مقاسها لابد أن يكون مساويًا لمقاس كتفيك.
* إذا كان شكل جسمك كالمثلث المعكوس، أي أن لديك كتفين عريضتين وخصرًا ضيقا مثل أجسام الرياضيين، فلست بحاجة إلى بطانة كبيرة للأكتاف حتى لا تزيد من عرض الجسم.
* الأجسام ذات الشكل الكمثرى لا بد لها من ارتداء بطانة واضحة للكتف.
* لا ترتد رابطة عنق بلون أخف من لون القميص، يفضل استخدام رابطات العنق الكحلية على القميص السماوى، والحمراء أو الوردية على القميص الأبيض.
* رابطة العنق لا تتعدي مستوى الحزام، يمكن أن تكون أقصر قليلاً ولكن ليست أطول أبدًا.
* إياك وارتداء القميص (نصف كم) مع البدلة، فمظهره أبعد ما يكون عن الأناقة.



الجمعية العمومية للقابضة للمطارات تعتمد تعيين المهندس إسماعيل أبو العز


حسام كمال

عقدت الجمعية العمومية للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية اجتماعها السنوى برئاسة الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى وبحضور المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة، وأعضاء مجلس الإدارة وممثلى الجهاز المركزى للمحاسبات وممثلى اللجنة النقابية للعاملين، حيث تم اعتماد الميزانية المنتهية فى ٣٠/٦/٢٠١٥.. وقد بلغ إجمالى ما حققته الشركة القابضة والشركات التابعة مجتمعة من صافى أرباح حوالى ١,١ مليار جنيه مقابل ٧١٢,٨ مليون جنيه فى العام السابق بزيادة قدرها ٣٩٤,٢ مليون جنيه بنسبة ٥٥,٣٪ بعد احتساب الضرائب التى تقدر بـ٥٥٢,٨ مليون جنيه، والتى تقوم الشركة بسدادها لخزانة الدولة دعما للاقتصاد القومى.

ومن ناحية أخرى وافقت الجمعية العمومية برئاسة الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى على تعيين المهندس إسماعيل أبوالعز رئيسا لمجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية لمدة ثلاث سنوات، كما تقرر صرف ١٢ شهرا لجميع العاملين بالشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية تقديرا لجهودهم خلال الفترة الماضية.

عودة السياحة الصينية إلى مطار أسوان مع انتعاشة فى الرحلات الداخلية

صرح الطيار عادل محجوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات بأن مطار أسوان الدولى عادت له الرحلات الدولية القادمة من الصين حيث وصل إلى المطار ما يزيد على ١٦٠٠ سائح صينى خلال شهر فبراير الجارى، مع وجود بعض الرحلات القادمة من آسيا وإنجلترا وأستراليا وألمانيا وكندا وإيطاليا والبرازيل والأرجنتين وإسبانيا.

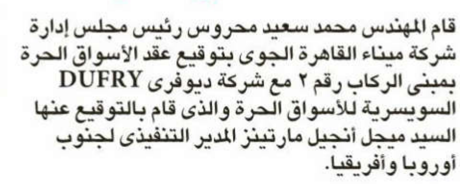
من جانبه أضاف الطيار أشرف توكل مدير مطار أسوان أن المطار شهد زيادة كبيرة فى حركة الطيران الداخلى من القاهرة إلى أسوان حيث وصلت أعداد المصريين المتوجهين إلى أسوان بغرض السياحة ما يزيد على ١٨ ألف مصرى من نفس الشهر.

تخصيص قاعتين مكيفتين فى صالة الوصول الدولى والداخلى بمبنى الركاب رقم 3 بمطار القاهرة

فى استجابة سريعة من الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى لأهالى وأسر المسافرين من مبنى الركاب رقم ٣ بمطار القاهرة الدولى وتضررهم من عدم وجود أماكن لانتظار ذويهم لحين خروجهم من المطار ووجودهم خارج صالة الوصول مما يعرضهم لحرارة الشمس وعوامل الطقس المختلفة، فقد تم تجهيز قاعتين زجاجيتين مكيفتين بدأ استخدامهما اعتبارا من الثلاثاء الماضى لانتظار مستقبلى المسافرين دون تحمل أى رسوم مالية، تقع الأولى على مساحة ٢٥٢ مترا مربعا أمام مخرج الوصول الدولى لاستقبال القادمين على الرحلات الدولية والثانية على مساحة ١٢٥ مترا مربعا أمام مخرج الوصول الداخلى لاستقبال القادمين على الرحلات الداخلية، وقد تم التنسيق مع الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى والجهات المعنية بالمطار على إقامة هذه القاعات الموجودة داخل صالة الوصول وخارج الدائرة الجمركية لتامينها بالشكل الكافى وضمان عدم إعاقتها لإجراءات الأمن المتبعة بالمطار، ويجرى حاليا تجهيزها بكافتيريا وماكينات مشروبات ويوجد بها شاشات معلومات بمواعيد الرحلات وشاشات تليفزيون فى إطار التخفيف والتيسير على المواطنين المترددين على مطار القاهرة.

الجدير بالذكر أنه نظرا للإجراءات الأمنية المشددة بالمطار، تم منع دخول المستقبلين والمودعين من دخول صالتى السفر والوصول، كما تم إخلاء مناطق من مواقف انتظار السيارات، ليكون انتظار السيارات على بعد ما لا يقل عن ٥٠ مترا من المبانى.

شركة ميناء القاهرة توقع أول عقد بالمبنى رقم 2



قام المهندس محمد سعيد محروس رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوى بتوقيع عقد الأسواق الحرة بمبنى الركاب رقم ٢ مع شركة ديوفرى DUFRY السويسرية للأسواق الحرة والذى قام بالتوقيع عنها السيد ميجل أنجيل مارتينز المدير التنفيذى لجنوب أوروبا وأفريقيا.


محمد سعيد

وقد صرح المهندس محمد سعيد بأن شركة ديوفرى الفائزة فى المزايدة العلنية والتى تقدم لها العديد من الشركات قد تعاقدت مع شركة ميناء القاهرة الجوى على استغلال مساحة ٣٠٠٠ متر مربع بمبنى الركاب رقم ٢ لمدة خمس سنوات بنسبة ٢٨٪ لشركة ميناء القاهرة الجوى.

أشرف النحاس رئيسًا لشركة مصر للطيران للخدمات الجوية خلفا لعلوان

أصدر شريف فتحى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران قرارًا بتكليف أشرف النحاس قائماً بأعمال رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخدمات الجوية خلفًا لمجدى علوان الذى تم تعيينه مستشارًا لرئيس الشركة القابضة لمصر للطيران. الغريب هو القرار المفاجئ لرئيس القابضة لمصر للطيران، حيث عقدت منذ أيام قليلة الجمعية العمومية للخدمات الجوية، وتم اختيار مجدى علوان رئيسا للشركة لمدة ثلاث سنوات، وذلك التغيير يؤكد أنه لا قيمة للجمعيات العمومية ومجالس الإدارة بالشركات.


شريف فتحى

وقد قيل إن القرار وفقا لتوصية إحدى الجهات الرقابية، لوجود أخطاء متعددة بالخدمات الجوية وشكاوى من انخفاض مستوى الأداء وشكاوى الركاب من الأطعمة المقدمة على الطائرات.

جدير بالذكر أن أشرف النحاس له تاريخ طويل فى مجال الفنادق وإدارة الأغذية والمشروبات حيث عمل منسقًا إقليميـًا بإدارات الأغذية والمشروبات بفنادق هيلتون، كما عمل مديرًا عامًا لعدة فنادق فى مجموعة هيلتون العالمية، كما أنه عمل مديرًا تنفيذيًا وعضوًا بمجلس إدارة مجموعة رستا لإدارة الفنادق.





«ليالى الحلمية» تعود بدون العمدة والباشا

ترقب لم يسبق له مثيل لمشاهدة ما ستسفر عنه محاولات تقديم جزء سادس من المسلسل الملحمى «ليالى الحلمية»، فقد بدأت بالفعل كاميرات المخرج الكبير مجدى أبوعميرة فى الدوران.. وعاد النجوم الكبار صفية العمرى وهشام سليم وإلهام شاهين وحنان شوقى وفردوس عبدالحميد ومحمد رياض وإنعام سالوسة وأحمد عبدالوارث ومحمد متولى وعهدى صادق وعلاء مرسى وسامح الصريطى وفاروق فلوكس وإسماعيل محمود ومحمد عبدالحافظ وجمال عبدالناصر وسناء شافع ودينا عبدالله وعادل أمين.. لمحاولة استعادة روح الدراما الأسرية الجميلة، ولكن بدون العمدة صلاح السعدنى وسليم البدرى يحيى الفخرانى.

والنجوم الجدد الذين سيحلون على الحلقات الجديدة على الجزء السادس هم درة ومحمد عادل وحمدى المرغنى ونضال نجم وميساء مغربى وخالد حجاج عبدالعظيم وكارمن سليمان وشريف فايد وشريف باهر وشيماء الحاج وويزو وشريف فايد وعفاف مصطفى ومصطفى بسيط وعادل أنور وحمادة بركات ومصطفى هريدى ومايا مغربى ومنة بدر تيسير وتامر سمير.. إضافة إلى أشرف زكى، وأحمد صيام وعبير منير.

أكثر من مائة وخمسين فنانا يجتمعون منهم من يشاركون لأول مرة ، وآخرون عادوا بدافع «نوستالجيا» وحب دراما الزمن الجميل الذى قدمه الرائعان أسامة أنور عكاشة وإسماعيل عبدالحافظ لسنين طويلة بنجوم كبار مثل يحيى الفخرانى وصلاح السعدنى والراحل ممدوح عبدالعليم.

أبوعميرة يقول إنه سيحافظ على الروح التى بدأت بها الأحداث والتى صنعها أبطالها الحقيقيون مع مراعاة تطورات العصر وما حدث من تعاقب أجيال جديدة، لأن الأحداث ستستمر حيث تحول الأبناء إلى آباء.

سيد محمود

الاستماع إلى الخال فهمى عمر يثير دائمًا الشجون برخامة الصوت ودقة المعلومات.. وأيضًا كثرتها ولأن أحاديث الذكريات تأخذنا إلى المستقبل وتدلنا إلى طريق النجاح فى شتى نواحى الحياة.. ومن باب أولى رقى الإعلام وارتقاء الرياضة:

عميد الإعلام العربى.. فهمى عمر
فى حوار الذكريات مع «الأهرام الرياضى» «2»:


أحمد عفت

عاقبت عفت وزيوار ورفضت وساطة البقال


على زيوار

.. فى الحلقة الثانية من حوار الرائد الإعلامى الكبير مع «الأهرام الرياضى» نواصل الإبحار مع التعليق الرياضى الذى صنع شعبية كرة القدم فى مصر والوطن العربى حتى تحولت إلى صناعة يدور فى فلكها الملايين وتضخ فيها استثمارات بعشرات المليارات سنويًا.. وهو منحنى خطير يشير إلى انسحاب اللعبة وتحولها من معشوقة مئات الملايين من البسطاء حول الأرض إلى سلعة تسيطر عليها مؤسسات وهيئات متعددة الجنسيات فضلاً عن المافيا.. وحتى لا تختلط الصورة نعود مع الأستاذ إلى رحلة البدايات.

تألمنا لرحيل الثنائى الرائع حمادة إمام ومحمود بكر وكلاهما شكل قامة ممشوقة فى عالم الساحرة المستديرة زمنًا.. وبقي أزمانًا أمام الميكروفون وعلى الشاشة مبدعًا.. فكيف كانت رحلتهما؟

ـ كلاهما حقق بطولة الدورى وتألق مع المنتخبين الوطنى والعسكرى.. كما كانا ضابطين بالقوات المسلحة وتمرسا كثيرًا فى سلك الإدارة الرياضية فى ناديى الزمالك والأوليمبى ولديهما فهم عميق وخبرات هائلة فى اللعبة وجماهير الكرة تعرف قدرهما وقيمتهما وما ينطقان به يخرج من مخزون خبرات ومعرفة ومعلومات وبالتالى لا يحتاج إلى سجع ركيك وتكرار لنهائيات الحروف فى موضعها وغير موضعها لاصطناع موسيقى صاخبة تمتزج بالصراخ والعويل.

.. جاءنى من يفاتحنى فى إلحاق حمادة بالإذاعة فقلت يدخل الاختبار.. وجاءنى ودون أن أعطيه أى انطباع تابعته بدقة ونجح فى ثلاث أو أربع دقائق وأمرت بإيقاف التسجيل دون أن نكمل الاختبار لأن كل شىء كان واضحًا أداءً وأسلوبًا ومفردات وصوتًا.. ثم جاء محمود بكر وقبلها كان عقيدًا بالقوات البحرية ولديه انضباط والتزام فضلاً عن خفة الظل.. واعتمدته اللجنة فى ذات اليوم ومثلما حدث مع حمادة طالبتهما بالحضور فى اليوم التالى لبدء مهمة التعليق عبر أثير الإذاعة.. وكان لكل منهما (رحمهما الله) أسلوبه الخاص وطعمه المميز دون أن يقلد أى معلق آخر.. والالتزام بالأداء النموذجى المطلوب بدون صراخ على هدف جاء أو فرصة ضائعة على طريقة التعليق الإنجليزى الرصين، وكانت أسماؤهما ونجوميتهما محل إقناع وثقة الجماهير.

كيف تقيّم مدرسة كل منهما؟

ـ حمادة إمام المعلق شديد الشبه باللاعب الماكر الساحر الذى يصل إلى المرمى ويسجل ببساطة ويسر دون أن يستطيع أحد الإمساك به فى غلطة أو هفوة أمام الميكروفون، كما كان لاعبًا ملتزمًا ومهذبًا لا يعترض على حكم أو يرتكب خطأ شديدًا أو قاسيًا ضد منافسه وكذلك فى التعليق والتحليل مهذب ورائع متميز حتى وهو ينتقد أو ينتقد بلا إساءة.

.. وتميز بكر بأسلوبه المتزن ومعلوماته.. فكان المعلق الأول الذى يجيد قراءة طريقة اللعب من اللحظة الأولى وهو يعلن التشكيل، ويقدم للمشاهدين سيناريو الشوط كاملاً وأهم الأخطاء ونتائجها وأيضا توقع التغييرات وغير ذلك من أخطاء الأجهزة الفنية وصولا إلى النتيجة.. أما طرائفه فى الخروج عن النص أحيانًا بكلام مفيد يشكو أزمة أو خطأ فى الأجهزة المعاونة ويعرض من خلال الميكروفون لمتاعب الناس باحثًا عن حل لها مع المرور وأجهزة الأحياء والمحافظات وصولاً إلى خفة ظله وهو يداعب اللاعب أو المدرب بأسلوب مهذب وبلا إساءة وهى مزايا وخصائص لا يحق لأحد تقليدها لأن المبدع يجب أن يكون مجددًا لا مقلدًا..!

توسط لديك عبده البقال لرفع العقاب عن على زيوار فى واقعة شهيرة وبعدها شددت على الراحل أحمد عفت فى خلافه مع الكابتن لطيف؟

ـ دعنا نعد إلى عبر التاريخ فى التعامل والإدارة والبحث عن القيمة.. فقد كان على زيوار قامة راسخة فى عالم كرة القدم فهو مدير الكرة الوحيد فى التاريخ الذى كانت الجماهير تقف له احترامًا لقوة شخصيته.. أكثر من ٣٠ ألف مشجع

«مافيا» البث الفضائى تهدد مستقبل الكرة!

حمادة إمام معلق شديد الشبه باللاعب الماكر الساحر

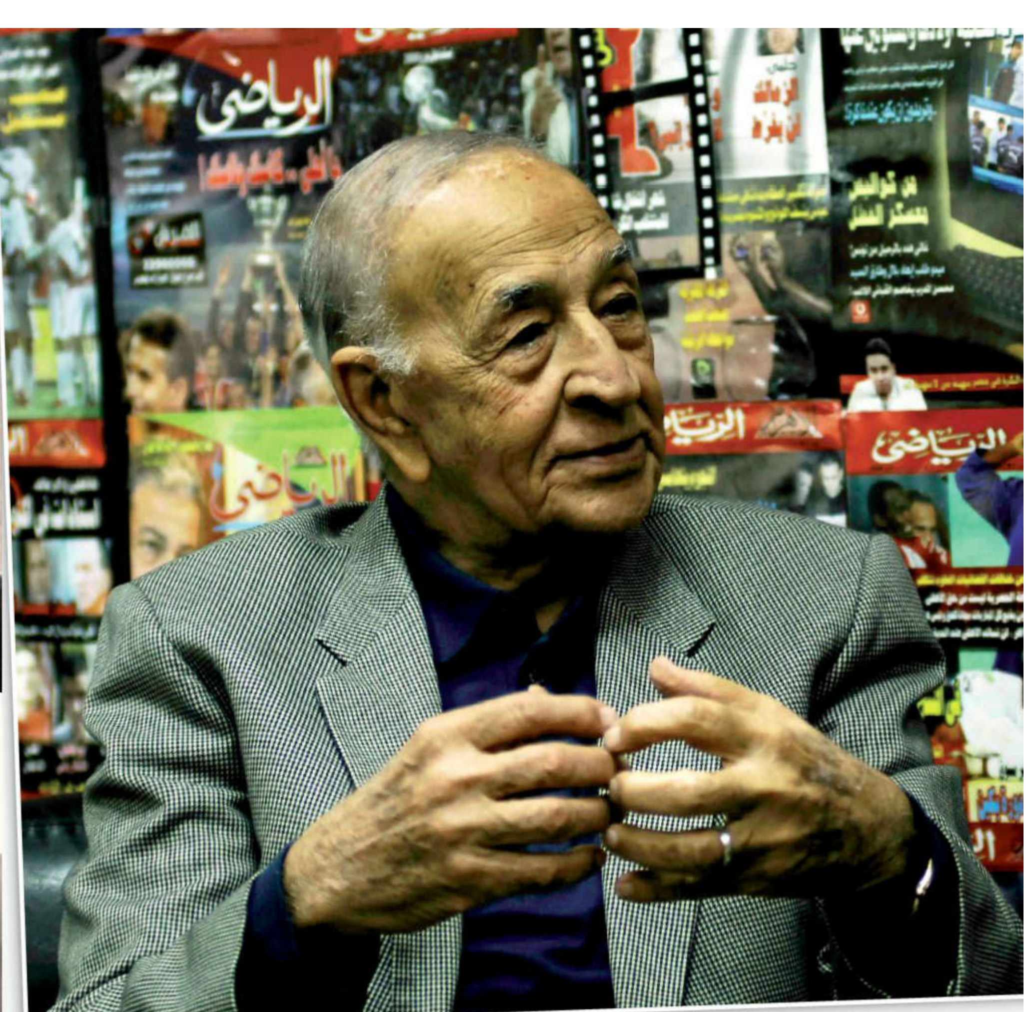
لطيف كان يغضب لمقولة «شيلوا الرف» والآن تحولت الجماهير إلى قنبلة موقوتة

فى الحلقة الأخيرة..

يعرض الأستاذ والمؤرخ الإعلامى فهمى عمر لما يدور خلف ميكروفون الجزيرة وما رآه بعينيه.. ورأيه فى عصام الشوالى وزملائه.. وأيضا رؤية للمعلقين المصريين هناك.. وللخمسين الذين قررت اللجنة التى ترأسها مؤخرًا حتمية إبعادهم ومنعهم من التعليق.. إلا أنهم مازالوا يلقون بسمومهم فى عقول الناس بأمر الشركة الراعية.



عماد محجوب
تصوير:
أسامة عبد النبى




محمود بكر


محمد لطيف


ميمي الشربينى

فى خشوع وترانيم هادئة لتهتف باسمه.. وكنت أغلق الميكروفون حتى لا يتسرب الصوت إلى الملايين عبر الإذاعة.. وذات يوم جاءنى للاختبار مرة واثنتين.. ثم فى ثالث مرة.. وبعد عمل اللازم تم اعتماده، وانعكست شخصيته القوية على أدائه وإقناعه بصوت متميز.. وفى إحدى المرات ارتكب خطأ لفظيًا (عندما قطع أحد اللاعبين الكرة بمؤخرته) ونطق كلمة بالعامية وكنت جالسًا إلى جواره.. ولم أنظر إليه، أو أشعره أننى سمعت الكلمة الخارجة لكى يكمل المباراة ولا يتأثر بالخطأ ونفقده للأبد، وكتبت تقريرًا بالواقعة وتركته بمكتب الأستاذ عبدالحميد الحديدى فى مساء اليوم نفسه ولم يكن موجودًا.. وذهبت صباح اليوم التالى للقائه حيث يصطحب زوجته إلى عملها بإحدى المدارس قرب باب اللوق ثم يتناول القهوة ويتصفح الجرائد قبل أن يتجه إلى مكتبه بالإذاعة، فدخلت عليه وأخبرته بالواقعة وكيف نخرج من الورطة فسألنى وهل قطع اللاعب للكرة بهذه الكيفية تعتبر مخالفة لقانون اللعبة.. فابتسمنا وأدرك أن المقصود شد أذن الكابتن زيوار.. فلم أكلفه بمباريات ثلاثة أسابيع متواصلة (وكان هذا غريبًا عليه) فجاءنى عبده البقال (كشاف الأهلى الأشهر) وكان صديقًا وحبيبًا لكل الوسط الرياضى وقابلته بترحاب ثم طالبنى بالعفو عن زيوار.. فواصلت إبعاده لعدة أسابيع ليعلم أنه لا وساطة فى العمل وأن الخطأ لا يقبل التكرار ثم عاد وواصل تألقه وكان -رحمه الله- قريبًا من قلبى ونفسى وأحدث حالة من الإمتاع لدى جماهير الكرة خاصة وهو يقدم لها الرائع والخطير محمود الخطيب من بداياته ومعه حققت الكرة نقلة على المستطيل الأخضر وعبر الميكروفون أيضا.

شددت عليه لأنه ينتمى إلى المعسكر الأحمر بالمخالفة لانتمائك للأبيض؟

- ضحك الأستاذ وأجاب: تعلم أن هذا غير دقيق لأن الخطأ نفسه وقع فيه الراحل علاء الحامولى وتم عقابه أيضا بذات الكيفية.. أما إذا أردت التدقيق فإليك ما حدث مع الراحل أحمد عفت الذى دخل غاضبًا على الكابتن محمد لطيف فى التليفزيون وقال له بصوت مرتفع: «أنا مش واخد حقى ولا أعلق على مباريات إلا فيما ندر» وفى اليوم التالى جاءنى: «صباح الخير يا خال.. أنا لى أسبوعين لم أعلق» فقلت له وكمان أسبوعين تلاتة من عندى يا عفت عشان تعرف كيف تخاطب الكابتن بتاعك.. وكيف تحترم قيادة العمل.. اذهب واشكونى إلى رئاسة الجمهورية.. إذا شئت ورينى شطارتك ولا تدخل مكتبى مرة ثانية.. فأسرع إلى الكابتن لطيف وقبل رأسه وهو يرجوه أن يتوسط له عندى كى أسامحه.. وعفوت عنه لأن القيم والاحترام والالتزام أساس العمل الإعلامى والتعليق على الأحداث الرياضية ومباريات الكرة على نحو خاص لأنها تؤثر مباشرة فى سلوكيات الملايين من الجماهير التى كانت تجلس بجوار بعضها فى أمان وحول الملاعب فى بعض الأحيان بلا خوف أو قلق.. الآن أصبحت الدماء تسيل ويتساقط الضحايا بفعل التعصب الذى يعود جزء كبير منه إلى خطايا الإعلام والمعلقين..!

لديكم نظرة نقدية رافضة للجديد فى هذا المجال؟

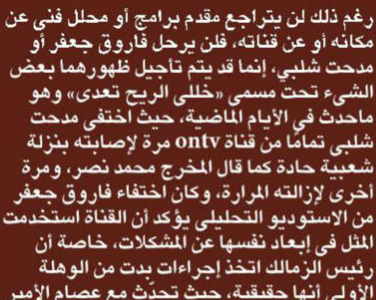
- فقاطعنى بالإجابة: لا أحد يستطيع أن يرفض الجديد والتغيير لأنه سنة الحياة.. ولكننا نرصد الظواهر المحيطة بنا.. الدولة وكبار المسئولين تخشى من عودة الجماهير للمدرجات بعد حالة الغليان والفوران فى شتى الملاعب بدون سبب أو منطق أو مبرر ولكى نقرب الصورة للأذهان.. راجع التعليقات على المباريات القديمة.. وانظر كيف كان لطيف يغضب ويثور لهتاف «شيلوا الرف» ويعتبره منتهى سوء الأدب والأخلاق وقمة التجاوز والانحراف وقارنه بالألفاظ النابية التى اقتحمت البيوت فى السنوات الأخيرة.. قبل أن تسيل الدماء فى ملعب بورسعيد ثم استاد ٣٠ يونيو.. استمعوا إلى صوت الراحل حسين مدكور الذى كان ضابطا بالقوات المسلحة أيضا فى الخمسينيات واختطفناه إلى الإذاعة، وكان تربويًا يعرض للقيم والأخلاقيات باعتبارها جزءًا أصيلا من ثقافة وفكر كرة القدم وهى دعوة للمحبة والصداقة والسلام مع كل الزملاء بمختلف الألوان.. وبرع على نحو خاص فى المنافسات العربية فكان ودودًا مع الأشقاء مقربًا بين الشعوب بلا نعرة التعصب والصراخ لأنه يؤمن بوحدة الوطن وشعوبه مصيرًا ومستقبلاً..

فأين هذا مما رأيناه وعايشناه.. وكان معلقونا قمة فى القيمة وهم يتناولون المباريات الأفريقية يعرفون جيدًا أسماء المدن وثقافة شعوبها وأهم المدن والموقع الجغرافى وتعداد السكان والنشاط الاقتصادى.. وبعد ذلك تسألنى عن الأجيال الجديدة؟.. لقد سألت أحدهم فى اختبار للمعلقين عن عاصمة أوغندا ولم يستطع الإجابة.. وآخر لا يعرف موقع تشاد.. بل وأحدهم لا يعرف أسماء ثلاث مدن فى السودان الشقيق..!

..ويتصل الحوار.

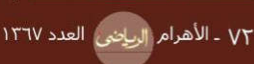
اشتعلت فى الأيام الماضية أزمة منع بث مباريات الزمالك.. وتحولت إلى ما يشبه لعبة القط والفأر أو ما يشبه المناورات بين الأندية والقنوات خاصة نادى الزمالك وقنوات الحياة وontvg.











طارق رمضان

رغم ذلك لن يتراجع مقدم برامج أو محلل فنى عن مكانه أو عن قناته، فلن يرحل فاروق جعفر أو مدحت شلبي، إنما قد يتم تأجيل ظهورهما بعض الشيء تحت مسمى «خللى الريح تعدى» وهو ماحدث في الأيام الماضية، حيث اختفى مدحت شلبى تماما من قناة ontv مرة لإصابته بنزلة شعبية حادة كما قال المخرج محمد نصر، ومرة أخرى لإزالته المرارة، وكان اختفاء فاروق جعفر من الاستوديو التحليلى يؤكد أن القناة استخدمت المثل فى إبعاد نفسها عن المشكلات، خاصة أن رئيس الزمالك اتخذ إجراءات بدت من الوهلة الأولى أنها حقيقية، حيث تحدَّث مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون لمنع حقوق الشارة والإنتاج عن القنوات فى مباريات الزمالك القادمة، وهو ما جعل جميع القنوات تتراجع أمامه، حيث ظهر بالفعل على جميع قنوات غرفة صناعة الإعلام، وأولها قناة الحياة بعد تهديده بمنع عرض المباريات، إذا لم يظهر فى قنوات غرفة صناعة الإعلام قبل ١٥ فبراير الحالي، وبالفعل أجرى مداخلة مع الإعلامى تامر أمين وظهر فى مداخلات أخرى مع الإعلامى وائل الإبراشى على دريم، واستمر فى مطاردة مدحت شلبى وفاروق جعفر فى ontv وأرغم كلاً منهما على الاختفاء من الشاشة لفترة حتى لو ثلاثة أو أربعة أيام.

والحقيقة أن العقود والتنازل عن الحقوق كاملة لاتُعطى النادى حق المطاردة أو الطلب، إنما تُعطى الشركة الراعية الحق فى هذا، باعتبار أنها

مسيطرة سيطرة تامة على جميع الحقوق المرئية والمسموعة والمقروءة والرقمية أيضا.. حيث إن الشركة قامت من تلقاء نفسها بمنع التعامل مع الإعلامى إسلام صادق فى البرامج والقنوات التى تقوم هى بالتعامل معها، أو البرامج التى تنتجها لمصلحة أحد الإعلاميين، سواء بالمشاركة بينها وبين پروميديا التى حصلت منها على الحقوق أيضا، بمعنى أن الشركة الراعية للأندية فى الدورى المصرى قامت ببيع جميع الحقوق الحالية على جميع قنوات التواصل إلى شركة بروميديا، وبالتالى خرجت هى من الصورة وتركت لإيهاب طلعت المدير العام للشركة حرية التصرف التام فى الحفاظ على حقوقه سواء من الاعتداء عليها من القنوات الفضائية، أو حتى من وسائل التواصل الاجتماعى، خاصة إذا قامت هذه الصفحات بوضع لقطات مطولة عليها ونشرها بدون الحصول على موافقات كتابية من صاحب الحقوق، فيحق له إغلاقها فورًا بإبلاغ إدارات فيس بوك وتوتير، ويرسل لها حقوق الملكية لتتخذ الإجراءات الواجبة، وبالفعل فقد منع إيهاب طلعت قناة النهار رياضة قبل إغلاقها من عرض أية ملخصات أو لقطات من الدورى المصرى على شاشتها، والتزمت القناة بالتحذير ورفضت حتى أن تحصل القناة على حقوق بث لقطات من قناة النيل للرياضة أو التليفزيون المصرى، وبالفعل كانت البرامج تظهر بدون أية لقطات على الإطلاق.

والحقيقة أن إيهاب طلعت فعل ما لم يستطع التليفزيون المصرى أن يقوم به، فالاعتداء على حقوقه الرياضية وعرض مباريات كاملة على شاشة قنوات فضائية خاصة مصرية وعربية والانتهاكات على صفحات التواصل الاجتماعى أكثر.

بل إن التليفزيون المصرى نفسه لا يستطيع منع مذيع من استخدام لقطات يملكها التليفزيون المصرى فى برامجه أو حتى يضع لقطة مكتوب عليها نقلا عن التليفزيون المصري، حيث إن الجملة نفسها تؤكد الاعتداء على الحقوق، لكن التليفزيون المصرى يرفض اتخاذ أية إجراءات ضدها، أو حتى يرفض قيام مذيع آخر بتقديم برنامج على شاشته، وفى نفس الوقت يقوم بتقديم نفس البرنامج على شاشة القنوات الفضائية الخاصة مستخدمًا نفس المادة ونفس المحتوى ونفس المشاهد ونفس الأرقام، ولم يتخذ التليفزيون أية إجراءات ضد المذيع أو ضد القنوات المعتدية عليه، حتى عندما قام أحد المعلقين بمهاجمة قناة النيل للرياضة التى يقوم بالتعليق عليها، ووصفها بالانحياز إلى النادى الأهلى وهاجم مذيعة بها واتهمها بأنها تنحاز للأهلي، وحاول الدفاع عن رئيس نادى الزمالك فى الوقت نفسه، ومع الهجوم المتكرر منه على القناة لم يتم اتخاذ أية إجراءات ضد المعلق باعتبار أنه تابع للشركة الراعية وليس تابعاً للقناة.

الحقيقة أن إدارات الأندية لا تستطيع أن تمنع أحدًا من الظهور على شاشة أو إخراج مباراة أو تحليلها على أية قناة، من واقع أنها وقعَت على تنازل واضح عن حقوقها إلى الشركات، ولا تملك التحرك إلا فى حالة واحدة وهى إلغاء العقد تمامًا والانفصال عن الشركة، باعتبار أنها صاحبة المنتج، وفى هذه الحالة قد تهدد وتتوعد وتقوم القنوات بقبول التهديد وإيقاف المذيع بالفعل أما لو رفضت فسيكون من حقها.

رغم منع عرض مباريات الدورى على شاشاتها

قنوات الأقاليم مطالبة بإعادة 9 ملايين جنيه

فى الوقت الذى لم تعرض فيه القنوات الإقليمية أية مباريات من الدورى العام بداية من عام ٢٠١٥ حيث تم منع القطاع من العرض الفضائى لأية مباريات كرة قدم، ورغم شكوى الأندية التابعة للقطاع سواء فى بورسعيد أو الإسماعيلية أو السويس أو الشرقية من عدم عرض المباريات عليها لدرجة أن النادى المصرى احتج رسميا، فقد فتحت هذه الأزمة الباب أمام قرار منع عرض المباريات على قنوات أخرى بخلاف قناة النيل للرياضة وتم عرض مباريات للمصرى والإسماعيلى على القنوات المتخصصة فقط.

وهو حل جاء إرضاء لرغبات الأندية لكن فى نفس الوقت لم يتم عرض المباريات على القنوات الإقليمية العام الماضى والعام الحالى، بل إن بعض المباريات التى تقام بدورى الدرجتين الثانية والثالثة لا تعرض أيضا على القنوات الإقليمية وإن كانت هناك برامج مخصصة لمناقشة مباريات الدورى تعرض على جميع القنوات الإقليمية فى وقت عرض واحد فى أيام واحدة وهى الخميس والجمعة من كل أسبوع، ومع هذا لم تقم القنوات الإقليمية بالتورط فى عرض أية مباريات على شاشاتها سواء من هذا الدورى أو ذاك، ولكن الجهاز المركزى للمحاسبات طلب من هانى جعفر رئيس قطاع الأقاليم ضرورة موافاته بعقود الاتحاد المصرى لكرة القدم الخاصة بيع حقوق مباريات كرة القدم فى الدورى العام التى قام اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى بشراء حقوقها لمدة ١٤ عاما منذ عام ٢٠٠٠ وحتى العام ٢٠١٤ بعد أن أكدت حسابات القطاع وجود ٩ ملايين جنيه قيمة ما تم خصمه من ميزانية القطاع فى السنوات الماضية بحسب القطاع الاقتصادى، والذى أكد أنه قام بتسديدها لخزينة اتحاد الكرة، وطالب الجهاز الشئون المالية بسرعة موافاتهم بتلك العقود للاطلاع عليها ومعرفة كيفية توزيع المبالغ المالية على قطاعات الاتحاد، ومدى التزام كل قطاع بحصته المالية واستفادته من المباريات سواء بعرضها مباشر أو عرضها مسجلة ومدى حصول القطاع على عدد مباريات يساوى المبلغ المثبت من القطاع الاقتصادى فى ميزانية القطاع، والتى سيتم توزيعها على عدد السنوات بما يحمل القطاع فى العام الواحد ٦٠٠ ألف جنيه، وطالب الجهاز بضرورة معرفة مدى استفادة القطاع من المباريات سواء فى عرضها على القنوات أو إعادة بيع إعلانات عليها ومدى حقه فى ذلك، خاصة أن القطاع الاقتصادى أثبت فى ميزانية الأقاليم أنه قام بإنفاق ٩ ملايين جنيه على مباريات الدوري العام فى ١٤ عاما، وهو ما جعل المركزى للمحاسبات يطلب توضيحا حول كيفية قيام القطاع بشراء حقوق المباريات من اتحاد الكرة المصرى أو من الأندية وكيفية الاستفادة منها، وهو ما يقوم به هانى جعفر رئيس القطاع حاليا حيث قام بطلب جميع العقود والقرارات من القطاع الاقتصادى لإرسالها إلى الجهاز المركزى للمحاسبات، خاصة أن قطاعات اتحاد الإذاعة والتليفزيون تشارك جميعها فى عملية شراء الحقوق سواء لمباريات كرة القدم أو للمسلسلات والبرامج، حيث يشارك القطاع بحصة من الأموال تقدر حسب ميزانية القطاع ومدى إقباله على عرض المنتج على شاشته، ويحصل قطاع الأقاليم على عدد من المباريات لعرضها على شاشته حتى توقف العرض ومنع قطاع الأقاليم من عرض أية مباريات بثا مباشرا إلا على البث الأرضى فى حالة انشغال قناة النيل للرياضة بمباريات أخرى، وأيضا إذا كانت المباراة لناد من أندية الإقليم سواء الدلتا أو الصعيد، خاصة أن قناة طيبة تعرض بثا أرضيا لمباريات أسوان وتقوم بإنتاجها بإمكاناتها الضعيفة، لدرجة أن مباراة واحدة لأسوان تم إذاعتها وتصويرها بكاميرا واحدة فقط وهى الإمكانات المتاحة لقناة طيبة فى النقل المباشر للمباريات، حيث تمتلك وحدة بث واحدة فقط وأيضا يوجد أحيانا أعطال فى النقل من قناة طيبة إلى القنوات الرئيسية فى ماسبيرو مما يؤثر على البث للقنوات الأخرى، لكن قناة القاهرة مثلا لا تقوم بنقل مباريات الدورى أو حتى للفرق مثل مصر المقاصة فى الفيوم أو حتى تقوم القناة السادسة أو الدلتا بنقل مباراة للمصرى أو قناة الإسكندرية تنقل أية مباريات لسموحة أو الاتحاد أو حتى الأوليمبى، فجميع المباريات ممنوعة من العرض وقصر العرض فقط على النيل للرياضة ومع هذا يطالب الجهاز بمعرفة مصير الـ٩ ملايين جنيه أين ذهبت وكيف تم إنفاقها فى ١٤ عاما على مباريات الدورى العام.



بعد انتقادات «وش السعد»

محمد سعد للخلف دُر

بعد ثلاث حلقات من عرضه الذى لا يُعرف هل هو مسرح أم برنامج، أكدت التجربة أن محمد سعد لن يستطيع تقديم أكثر مما هو عليه، فقد استعان فى العرض الأول بهيفاء وهبى، وقدم عرضًا وصف بأنه غير لائق، وأنه لم يكن موفقًا

سيد محمود

عوّل كثيرون على حلقة إيمى سمير غانم، التى وفق فيه بسبب الحذر من تكرار الانتقادات.. لكنه أعاد عرضه الأخير يوم الجمعة الماضى عن «البلطجة»، والذى استعان فيه باللبنانية نيكول سابا فى شخصية بنت البلد، وإن كان محمد لطفى قد ساعد كثيرًا فى التقليل من هبوط مستوى العرض.

تبقى مشكلة محمد سعد هى عدم وجود نص، وإن وجد فهو لا يلتزم به، يخرج عنه أينما شاء وكيفما شاء وبدون سبب.

محمد سعد لن يخرج من دائرة شخصية «العبيط»، حتى أصبحت مسيطرة على أدائه فى كل عمل فنى، ويبرهن تمسكه بها بأن إسماعيل ياسين ظل يمثل بكراكتر واحد طوال عمره، وأن شارلى شابلن عندما تخلى عن العصا والشنب فى فيلم «الديكتاتور» لم ينجح، لكنه لم يقدم ما قدمه إسماعيل ياسين وشارلى شابلن.. لم يغامر ويغيّر من طريقته فهو مازال يمسك بالخنجر والسكين وهى مفردات الجزار الذى قدمه فى «بوحة».

سعد يحوّل من يمثلون أمامه إلى كومبارسات، لا يمنحهم فرصة التعبير عن موهبتهم، يقلل من فرص تطويرهم لأدائهم، عكس أشرف عبدالباقى الذى يسعى دائمًا إلى تطوير موهبة من يعملون معه، بل ويشعر كل منهم بأنه نجم العرض، حتى خرج كل أبطال «مسرح مصر» وكأنهم نجوم كبار تفوقوا على كل الكوميديانات ممن ظهروا على المسرح خلال السنوات القليلة الماضية.

هشام إسماعيل الذى كان بإمكانه أن يصبح نجمًا كوميديًا بعد مسلسل «الباب فى الباب» و«الكبير أوي» سارع للنجومية المطلقة فى فيلم «فزّاع» لكنه لم يخط به خطوة للأمام.. يقلد محمد سعد.. تمسك بشخصيته التى قدمها فى مسلسل «الكبير أوى» شخصية الصعيدى.. مع أنه بإمكانه أن يقدم جديدًا يكشف به عن موهبته الكامنة.

ما يقدمه محمد سعد يتولى إخراجه محترفون فعلى المسرح يخرج الدكتور أشرف زكى وهشام عطوة وللتليفزيون يخرج سامح عبدالعزيز وهما لا يبخلان على البرنامج أو العرض الكوميدى بشىء.. وواضح مدى الجهد فى الإخراج المسرحى، لكن المشكلة هى كيفية السيطرة على محمد سعد الذى يبدو أن يتدخل فى كل شىء.. فلماذا يحمل محمد لطفى محمد سعد على خشبة المسرح ويقول إنه كما حمل سعد هيفاء يحمله.

فكرة العرض تدور عما يحدث فى الأحياء الشعبية، وفى هذه الأحياء ما يسمح بتقديم دراما مبهرة، والدليل ما قدمته الدراما من أعمال رائعة لم يستطع سعد ولا الدكتور أشرف زكى الاستفادة منها كما حدث فى الدراما.

الممثلون لا يمكن التقليل من موهبتهم فهشام إسماعيل استطاع أن يخرج من أداء الصعيدى أو فزاع ويمكنه تقديم الأفضل وكذلك حسن عبدالفتاح.. الذى مازال متمسكًا بأداء شخصيته التى قدمها معه فى فيلم «كتكوت». وعليه الخروج من هذا الأداء الباهت المكرر.